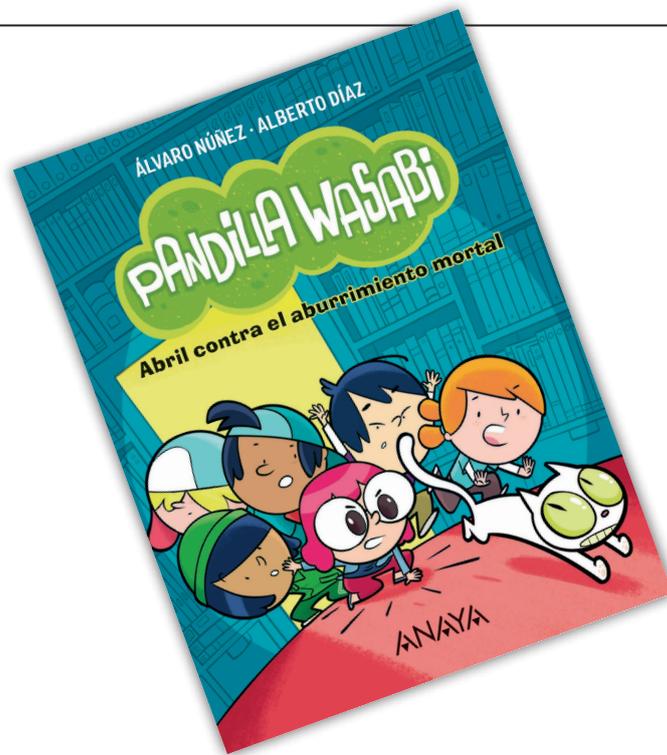


Proyecto de lectura

Pandilla Wasabi 1:

Abril contra el aburrimiento mortal

Alberto Díaz y Álvaro Núñez



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2024
Proyecto realizado por Cristina Martín
www.anayainfantilyjuvenil.com

PANDILLA WASABI

Abril contra el aburrimiento mortal

ÁLVARO NÚÑEZ Y ALBERTO DÍAZ



2

INTRODUCCIÓN

ESTA ES LA primera historia de la pandilla Wasabi y en ella los seis protagonistas correrán divertidas aventuras huyendo de una bruja extraterrestre que quiere que se queden sentados, leyendo en silencio en la biblioteca. Un disparatado grupo de niños y niñas, personajes de la nueva serie de los autores de *Lechuza Detective* y *Perro verde*, con el que los pequeños lectores se divertirán y no querrán dejar de leer.

ARGUMENTO

ABRIL ESTÁ ENFADADA porque otra vez le toca acompañar a su padre al centro cultural. Él tiene clase de pilates y mientras tanto ella, clase de Aburrimiento Mortal. Esta tarde el monitor de tiempo libre no ha venido y los niños tienen que esperar a su padres en la biblioteca donde los cuidará Paqui, la bibliotecaria, una bruja extraterrestre. Abril está sentada en la mesa con los otros cinco niños cuando se le ocurre un plan y le pide a la bibliotecaria si puede ir al baño, a lo que el resto se apunta rápidamente. Salen todos escopetados y se encuentran a un



señor con una caja enorme llena de marcos para una exposición que se va a inaugurar esa tarde. Todos los niños lo ayudan y este los invita a que regresen cuando esté todo montado. Al salir, los niños se encuentran con una mujer con el ombligo al aire que les pide ayuda para arreglar el reproductor de CD, a lo que Juan se ofrece y lo soluciona, pero aparece la bruja bibliotecaria y tienen que salir corriendo hasta que un señor con gafas los confunde con otros alumnos y los invita a comenzar la clase de teatro, los disfraza de cocineros y a Emerson, que parece que esto le gusta, le da un papel importante. Pero todo se acaba cuando de nuevo aparece la bruja buscándolos y tienen que salir corriendo otra vez. Subiendo piso tras piso, llegan a la azotea en la que Rosa Delia encuentra a un pequeño gato muerto de hambre. Deciden ir a la clase de cocina para que le den algo de comer, pero el gato se come un cuenco de wasabi y sale corriendo y echando humo por las orejas. El gato entra en la clase de pintura y tira al suelo todos los caballetes, pero el simpático profesor le da un poco de agua para beber e invita a los niños a que cojan los pinceles y pinten algo.

Abril propone llamar Wasabi al gato y a todos les parece genial. Aparece de nuevo Paqui, la bibliotecaria, pero esta vez a los niños ya no les parece una bruja, y los invita a visitar la exposición de fotografías en la que los están esperando sus padres. Ahora Abril y sus amigos ya no se quieren ir del centro cultural porque se lo están pasando genial, son la pandilla Wasabi.

AUTOR

ALBERTO DÍAZ asegura que no recuerda cuándo empezó a dibujar. Seguramente era muy pequeño. Se acuerda, eso sí, de la primera vez que empezó a trabajar como ilustrador, que fue precisamente para la editorial Anaya. Por entonces ya había estudiado delineación y después dibujos animados, pero se acabó instalando en el mundo de la ilustración editorial. Hasta ahora ha hecho un montón de cosas: humor gráfico, cómic, animaciones para internet y para cine, talleres de dibujo para chavales, ilustraciones para camisetas o para papel de regalo, folletos... El caso es dibujar, porque es de esos que van por la vida con un cuaderno y un lápiz encima como el que lleva un botiquín de primeros auxilios. Actualmente trabaja en dos proyectos la mar de divertidos y de los que es coautor: las aventuras de *Lechuza Detective* y *Carla y Lechuga*, unas series de Anaya que conectan superbién con profes y lectores.





ILUSTRADOR

ÁLVARO NÚÑEZ nació en Madrid en 1972. Después de cursar estudios de Arquitectura y licenciarse en Ciencias Empresariales, decidió dedicarse a lo que más le gustaba: dibujar monigotes y escribir historias. Y en eso está. Desde entonces, ha ilustrado tropecientos libros de texto para editoriales de aquí y de fuera; para niños de infantil, primaria, secundaria y alumnos preuniversitarios. Media docena de cuentos escritos por otros han sido dibujados por su mano, aunque también ha participado en revistas con sus propias historietas y chistes. Ha decorado las paredes de un centro de atención primaria para niños con problemas auditivos. Ha pintado un mural de nueve metros en el jardín de un museo mientras explicaba los detalles de su colección permanente. Empezó proyectos audiovisuales, escribió guiones y ha dibujado numerosas piezas de animación. Recorrió los colegios de media España dibujando sus cuentos mientras los contaba. Junto a Miguel Can y Alberto Díaz creó la exitosa serie de libros *Lechuza Detective* publicada en Anaya.

PERSONAJES



Abril

Es la niña protagonista de esta historia. Está de mal humor porque no quiere acompañar a su padre al centro cultural y pasarse una hora aburrida sin hacer nada hasta que él acabe. Le gusta mucho llevar la contraria y lo reconoce, sabe que sus padres tienen razón. Le encanta pintar.



Juan

Es el niño que consigue arreglar el reproductor de CD, porque su padre tiene uno igual, aunque lo único que hace es limpiar el disco con su camiseta. Es el dormilón del grupo.



Emerson

Es el niño con la gorra al revés. Tiene mucha imaginación y piensa cosas de lo más estrafalarias, como que la bibliotecaria va a hip-



notizarlos y los va a convertir en zombis, o que si una bruja mira fijamente a una fotografía, la foto cobra vida... Le encanta el teatro y le gustaría mucho actuar en la obra y aprender a ser actor. Se hace muy amigo de Nicolai y lo defiende y ayuda en todo lo que puede. No le gusta mucho que se rían cuando él no entiende por qué lo hacen.



Nicolai

Es el niño rubio de la gorra bien puesta. Acaba de llegar a España y aún no ha aprendido a hablar castellano. No para de repetir las palabras que dicen sus amigos y a todos les cae genial. Su madre está muy contenta con sus nuevos amigos porque Nicolai estaba un poco solo.



Zaida

Es la niña morena. Su padre va a clases de cocina y su madre a pilates, en el centro cultural.



Rosa Delia

Es la niña pelirroja. Le encantan los gatos y se preocupa de dar de comer y beber al gatito que se ha encontrado en la azotea.

Padre de Abril

Tiene mucha imaginación para inventar frases publicitarias recurrentes y esto a Abril le gusta mucho. Todos los martes y jueves tiene clase de pilates en el centro cultural y tiene que llevarse a su hija con él porque la madre está trabajando. No le gusta nada hacer ejercicio, pero le duele la espalda por no moverse y no tiene más remedio que ir a clase. Es difícil discutir con él porque cuando no le gusta lo que oye, suspira y se termina la conversación.

Paqui

Es la bibliotecaria a la que los niños llaman «bruja extraterrestre». Es la encargada de que se queden en silencio en la biblioteca leyendo durante una hora mientras los padres están en clase. Al final resultará ser una simpática y agradable mujer que no se enfada con los niños y les sonrío amablemente. También es cuentacuentos.



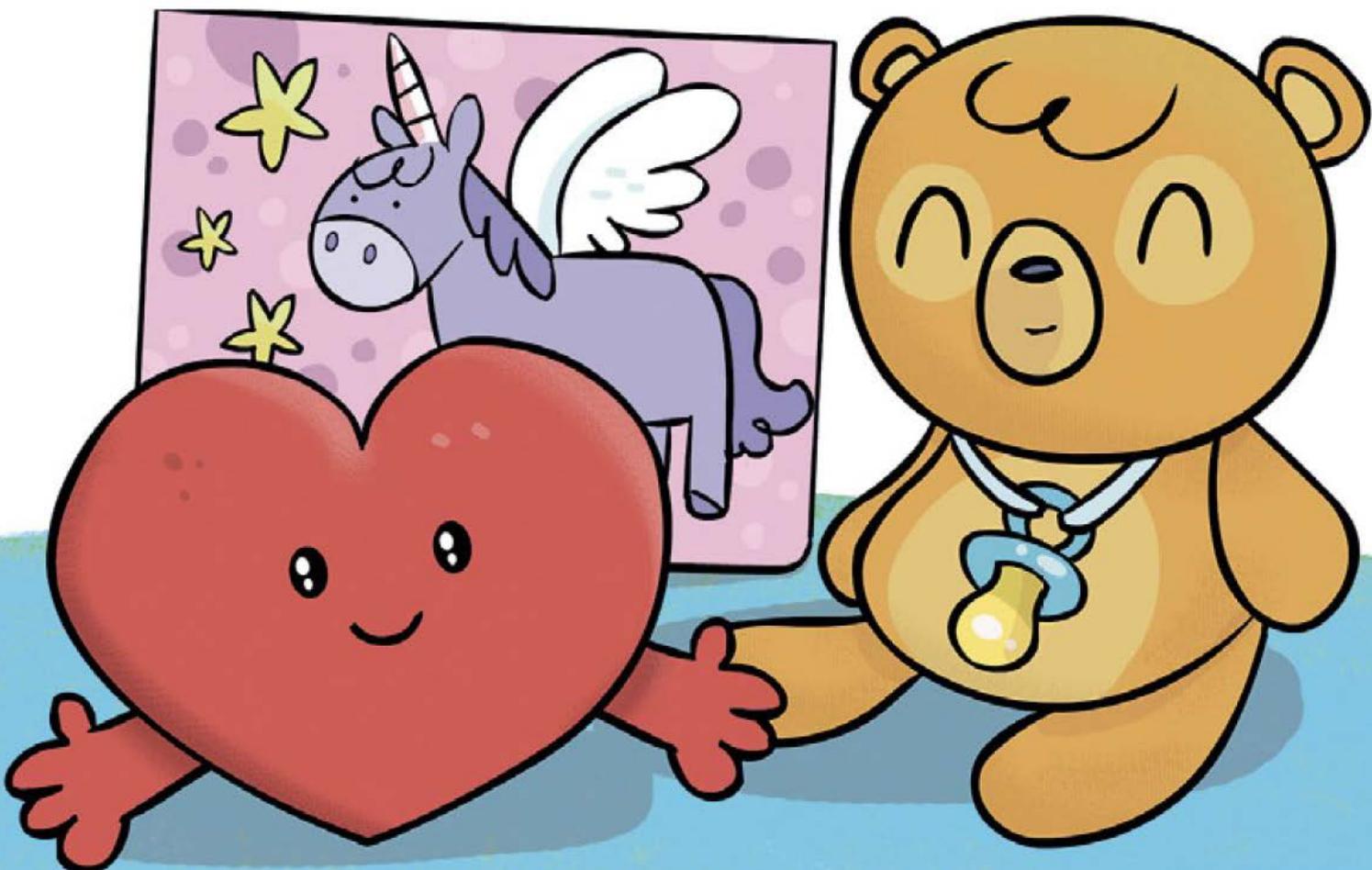
TEMAS Y VALORES

Los valores presentes en esta historia son numerosos y variados. Prima ante todo la amistad y como estos seis niños y niñas se hacen amigos unidos por una causa común: los padres acuden a clases al centro cultural y tienen que dejarlos allí a cargo de la bibliotecaria, pero se aburren mucho. Abril toma la iniciativa y consigue que todos escapen y corran divertidas aventuras. El compañerismo y la empatía que los niños muestran hacia Nicolai es un ejemplo de educación para la convivencia y solidaridad, a pesar de las dificultades del idioma para este último el resto de amigos lo ayudan y cuidan porque entre todos se apoyan y trabajan en equipo.

Destaca también la educación multirracial en la total integración de los personajes como Juan, Zaida, Emerson o Nicolai.

Por otro lado es importante la educación artística ya que vemos como a Abril le gusta mucho pintar, a Emerson le gusta actuar y es un chico con muchísima imaginación, todos aportan su creatividad y fantasía...

Un ejemplo de educación para la salud lo vemos cuando Abril le recuerda a su padre que no debería pasar tantas horas sentado frente al ordenador porque así no le dolería la espalda.

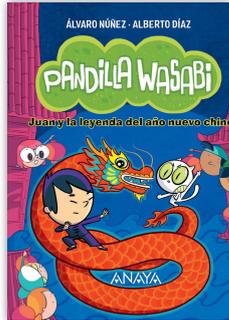




RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

LIBROS

Otros libros



Pandilla Wasabi: Juan y la leyenda del año nuevo chino

Alberto Díaz y Álvaro Núñez

Una nueva aventura de la pandilla de los creadores de *Perro verde* y *Lechuga detective*. ¡EMERGENCIA DE CUENTACUENTOS! Paqui, la bibliotecaria, había prometido que contaría por fin uno de sus famosos cuentos, pero ha surgido un ASUNTO MUY GRAVE en la biblioteca y ya no podrá hacerlo. La pandilla Wasabi (Juan, Zaida, Rosa Delia, Emerson, Máquina y Abril) se proponen ayudarla, pero durante su misión se topan ¡con un monstruo! ¿Lograrán echarlo del centro cultural a tiempo para salvar su tarde de cuentacuentos con Paqui?



Carla y Lechuga 1. ¡Maldito Ingenioso!

Equipo Lechuga

Carla y su peluche Lechuga son inseparables. Igual que Marcos y su nuevo juguete, Ingenioso. Es inteligente, baila y canta. Pero, además, se comporta de un modo extraño. ¿Qué secreto esconde el oso Ingenioso?

Carla deberá idear todo tipo de planes para descubrir las intenciones del peluche, aunque no resultarán como ella quiere. Menos mal que, cuando las cosas se tuerzan, la familia siempre estará ahí para ayudarla.



Las aventuras de Carla antes de convertirse en Lechuga Detective.

Carla y Lechuga 2. Una tarde perdida

Equipo Lechuga

¿Cómo era Carla antes de convertirse en Lechuga Detective? ¿Y quién es Lechuga, ese peluche que la acompaña? Estas preguntas y muchas más se desvelan en la nueva serie precuela de la superhéroe amante de las galletas. Pasar una tarde de pícnic es un plan estupendo. Al menos hasta que castigan a Carla sin galletas cho-



cocrujientes y se marcha enfadada. Entonces empiezan a ocurrir cosas extraordinarias a su alrededor... Carla todavía no es la detective que será en el futuro, pero no se puede resistir a investigar. El parque está repleto de misterios y sospechoso...

Carla y Lechuga 3. Mundo piojo

Equipo Lechuza

Las aventuras de Carla antes de convertirse en Lechuga Detective.

Carla es una amante de los animales. ¡Todos le parecen cuquis! Así que, cuando su cabeza recibe la visita de unos minúsculos piojos, no puede hacer una excepción. Es capaz de todo por cuidarlos... ¡incluso de no rascarse!



Colección Lupas y Nanai

Diego Arboleda, ilustrado por Ana Zurita

Acompaña a Lupas y Nanai en estos libros repletos de humor y disparatadas sorpresas. Ocho títulos en los que el lobo Lupas cuenta con su imaginación y sus extrañas lupas, y la jirafa Nanai, con su inteligencia y su audacia. Juntos desentrañarán unos misterios muy especiales.



La semana animal (col.SÉ LEER)

Carles Cano, ilustrado por Anna Baquero

Con divertidas ilustraciones y una historia perfecta para primeros lectores, ideal para leerla acompañados o para que empiecen a leer ellos solos. Es la semana de llevar a tu mascota al cole. Perros, gatos, pulgas, ¡y hasta una sardina en escabeche! ¿Qué podría salir mal? Con letra de imprenta.

¿Qué es un refugiado?

Elise Gravel, ilustrado por Adolfo Muñoz García



«Me llamo Ayla. Tuve que irme de Siria por la guerra. Me gusta dibujar con mi hermana. Hacemos cómics divertidos». «Soy Majid. Vengo de Sudán. Había lucha. Soy muy bueno jugando al fútbol. Podría jugar todo el día». «Me llamo Roseline. Mi familia es de Haití. Mi abuela y dos de mis primos no pudieron venir con nosotros. ¡Los echo mucho de menos!». TODOS NACEMOS IGUALES. ¿Quiénes son los refugiados? ¿Por qué tienen que irse de su país? ¿Son siempre bien recibidos en el país de acogida? Abre este sencillo y atrevido libro para comprender por qué un refugiado es alguien como tú y como yo.



Todos somos diferentes

Tracy Turner, traducido por Jaime Valero Martínez, ilustrado por Åsa Gilland

Un acercamiento a la diversidad afable y lleno de humor. Hay niñas y niños con diferentes gustos y capacidades, los hay que vienen de muy lejos, son de otra raza, tienen otra cultura o han crecido en familias poco convencionales. Pero todos tienen algo que ofrecer, la diversidad enriquece y, al final, es mucho más lo que une que lo que separa.

Internet

- [Alberto Díaz @ instagram](#)

Instagram del ilustrador

- [Álvaro Núñez @ instagram](#)

Instagram del autor





ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que observen atentamente la ilustración de la cubierta y describan a los personajes, la expresión de sus caras, el animal que aparece con ellos, el lugar en el que se encuentran... Basándose en el título y en la ilustración deberán imaginar de qué puede tratar el libro y, al finalizar la lectura, comprobar si alguno o alguna ha acertado con el argumento.

El centro cultural

La historia que van a leer se desarrolla en un centro cultural. Podemos preguntar en clase si conocen alguno, si son usuarios de la biblioteca, o van a recibir algún tipo de clase de pintura o danza o idiomas, o a ver alguna obra de teatro... Que comenten sus experiencias y las compartan con el resto de compañeros. Les podemos hablar de lo importante que es para la vida cultural de un barrio o localidad tener un centro público de estas características.

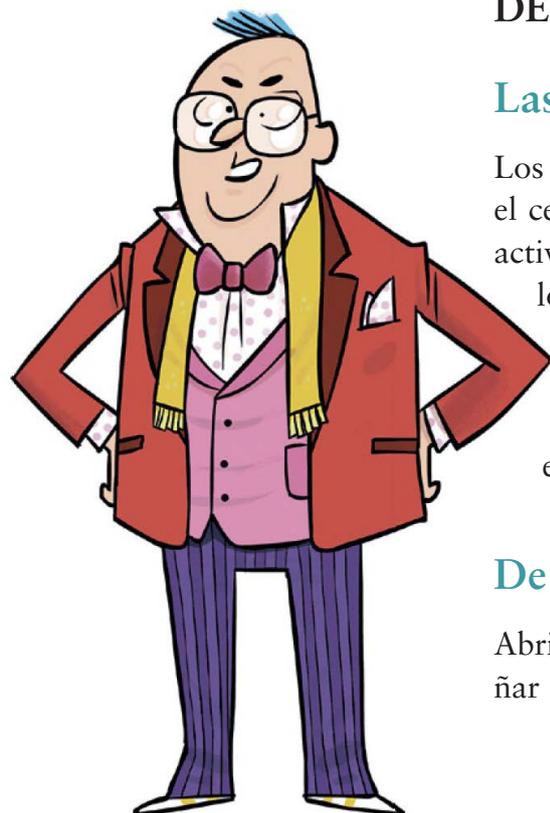
DESPUÉS DE LA LECTURA

Las extraescolares

Los protagonistas de esta historia se ven obligados a quedarse en el centro cultural mientras sus padres o madres acuden a alguna actividad. Podemos preguntar en clase si a ellos también les ocurre lo mismo, o se quedan en casa con algún adulto, o si son ellos los que van a clases extraescolares y son sus padres los que tienen que hacer tiempo para esperarlos... Pueden preparar un mural en el que incluyan dibujos de sus padres o de ellos practicando la actividad que realizan o alguna afición...

De mal humor

Abril se pone de mal humor cuando sabe que tiene que acompañar a su padre a clase de pilates y ya no le hacen gracia sus frases





ocurrentes, no le apetece dibujar... Pediremos a los alumnos y alumnas que escriban en un papel qué les pone a ellos de mal humor, cómo les afecta y si tienen algún truco para que se les pase el enfado, y que lo compartan con el resto de la clase que seguro les servirá de ayuda.

Adivina el personaje

Podemos jugar al juego de la mímica con los personajes del libro. Dividiremos la clase en varios grupos. El docente escribirá en papelitos los nombres de los diferentes personajes (más información en el apartado «Personajes»). Dentro de los grupos se irán turnando para elegir a un representante que será el encargado de explicar al resto del equipo el personaje que le ha tocado, pero solo con mímica.

Los gatos

Wasabi es uno de los protagonistas de esta historia y es un gato. De cara a conocer más información sobre este animal podemos proponer en clase realizar una ficha en la que incluirán su nombre común, nombre científico, dónde vive, de qué se alimenta, cómo se desplaza, cuántas patas tiene, cómo es su piel, si es mamífero o no, sus hábitos o algún dato curioso que encuentren. Pueden completar la ficha con un dibujo o fotografía.

Tu libro favorito

Abril coge el libro *Carla y Lechuga* para leer en la biblioteca. Se lo ha leído muchas veces y se lo sabe de memoria, pero aun así le encanta mirar sus dibujos. Seguro que a los alumnos les pasa algo parecido y tienen algún libro favorito que siempre quieren volver a leer. Les preguntaremos cuál es, que lo compartan con el resto de la clase y podemos animarlos a que se lean alguno de los libros de *Carla y Lechuga* (más información en el apartado «Para el trabajo en el aula»).





Antes de la lectura 1

- ▮ Dibuja una nueva ilustración para la cubierta en la que aparezca una *pandilla Wasabi*, pero formada por ti y tus compañeros de clase.

ÁLVARO NÚÑEZ · ALBERTO DÍAZ



Abril contra el aburrimiento mortal

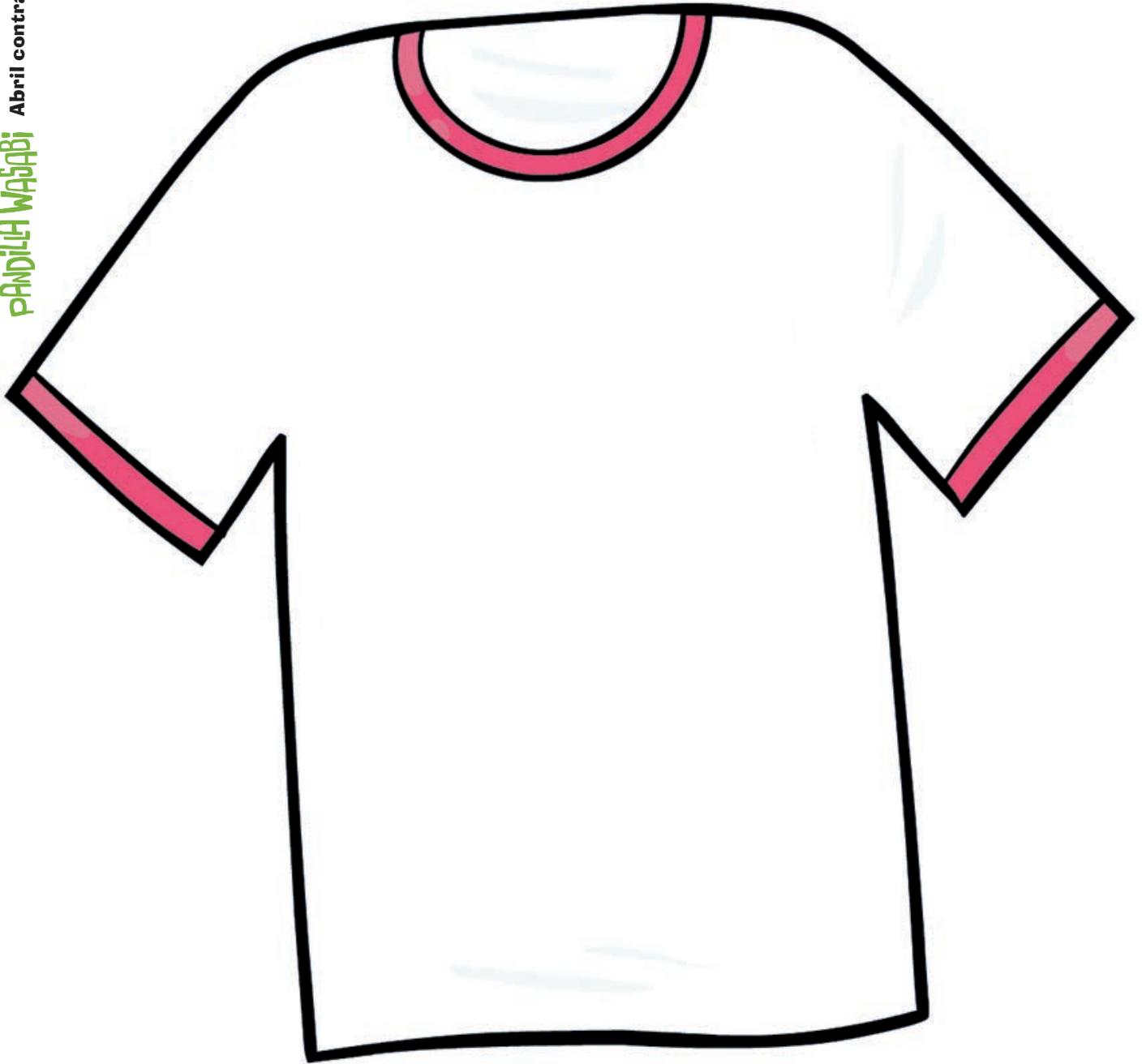
ANAYA



Después de la lectura 1

PANDILLA WABABI
Abril contra el aburrimiento mortal

- Como si fueses el padre de Abril, invéntate una frase para publicitar el centro cultural y escríbela en la camiseta.





Después de la lectura 2

ABRIL CONTRA EL ABURRIMIENTO MORTAL
PANDILLA WABABI

▮ Haz memoria y contesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué Nicolai repite todo el rato las palabras que dicen los otros?

¿Cómo llaman los niños a Paqui, la bibliotecaria, y qué piensan que hace con los que leen libros en su biblioteca?

¿Cómo consigue Juan que suene la música en el reproductor de CD?

Al principio Abril no quiere ir al centro cultural y al final no se quiere ir.
¿A qué se debe ese cambio de opinión?

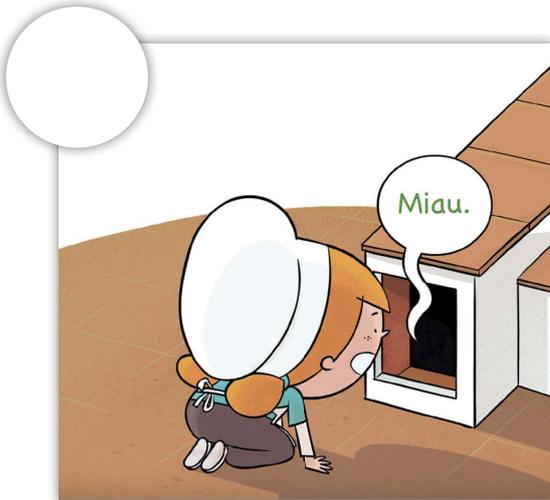
¿Cuándo utilizaba el padre de Abril la expresión «se me enciende la bombilla»?



Después de la lectura 3

Abril contra el aburrimiento mortal
PANDILLA WABABI

Numera por orden de aparición en la historia las siguientes ilustraciones.





Después de la lectura 4

PANDILLA WABABI Abril contra el aburrimiento mortal

▮ Escribe el nombre de cada personaje en su lugar correspondiente.

ROSA DELIA

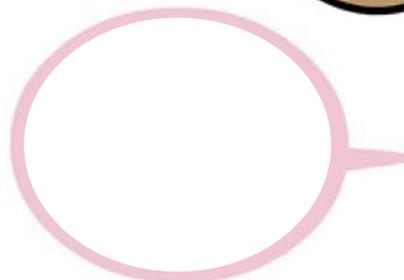
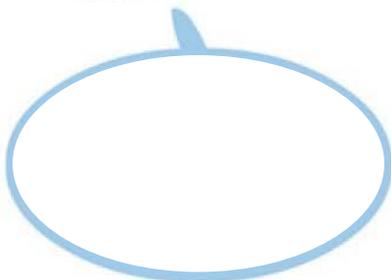
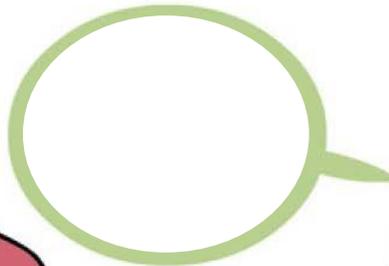
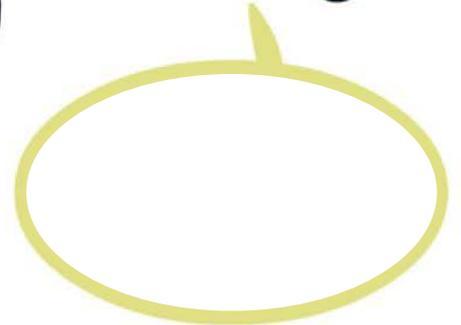
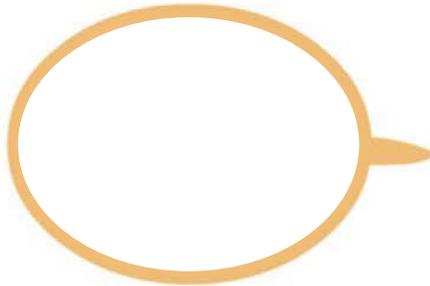
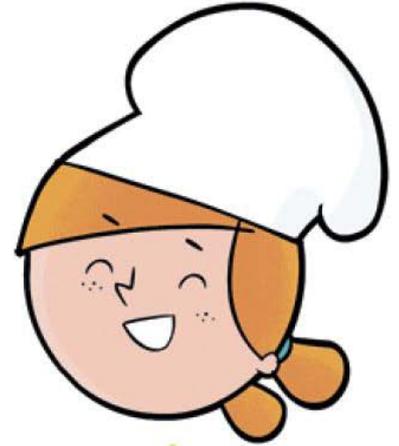
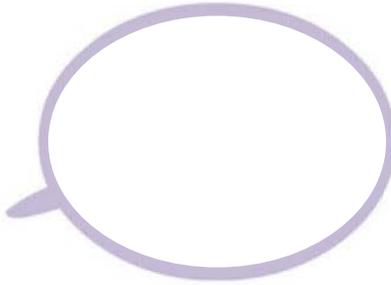
EMERSON

ZAIDA

NIKOLAI

ABRIL

JUAN





Después de la lectura 5

- ▮ A este texto de Abril sobre cómo le gusta llevar la contraria le faltan algunas palabras. Colócalas en su lugar correspondiente y complétalo.

CONTRARIA

SILENCIO

ABURRIMIENTO

COMPAÑEROS

PADRES

RAZÓN

De todas maneras, y ahora que no me oyen

mis _____, tengo que reconocer que tienen

_____ cuando dicen que me gusta llevar la _____.

Si no, ¿por qué el martes pasado en la clase

de _____ Mortal no abrí la boca cuando

el monitor nos pedía que hablásemos, y ahora

que tengo que estar en _____ me muero

por hablar con mis _____?





Después de la lectura 6

PANDILLA WASABI
Abril contra el aburrimiento mortal

- ▣ Sacar tu lado más artístico y hacer un dibujo del gato Wasabi en este espacio.

