

Proyecto de lectura

Patio de luces

Érica Esmorís

Ilustrado por Juan Berrio



ANAYA

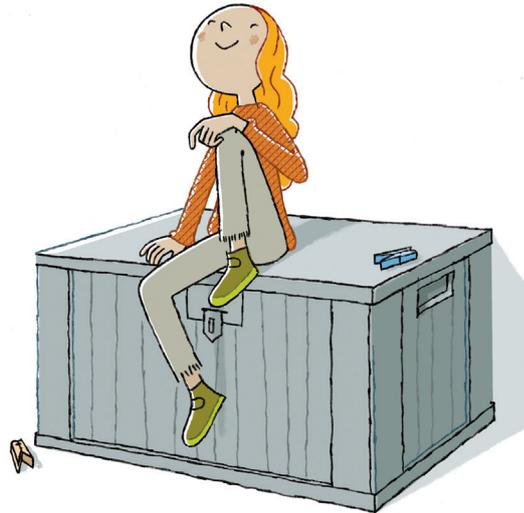
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2020
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

Patio de luces

Érica Esmorís

Ilustrado por Juan Berrio

XI PREMIO DE NARRATIVA INFANTIL
CIUDAD DE MÁLAGA, 2020



2

INTRODUCCIÓN

LAS COSAS NO siempre son lo que parecen y las primeras impresiones pueden ser erróneas. Estas importantes lecciones para la vida las aprenderá Lea gracias a los vecinos del edificio en el que su abuelo trabaja como portero. Además, los distintos inquilinos se conocerán entre ellos y formarán lazos de amistad muy especiales, y todo gracias a la niña que decidió entretenerse en el patio de luces de la finca.

ARGUMENTO

LEA PASA LAS tardes de los viernes en la portería en la que vive y trabaja su abuelo. El hombre siempre anda preocupado por si deciden despedirle antes de jubilarse, por lo que la chiquilla debe quedarse sin salir del piso y sin armar jaleo. Pero Lea se aburre, y en lugar de estarse quieta en el sofá, se distrae mirando las ventanas desde el patio de luces e imaginando quién vive en cada piso. Un buen día, a la mujer que vive en el primero, que ella cree



que es una anciana viuda, se le cae un vestido al patio. Cuando baja a recogerlo, descubriremos que es una joven profesora de Matemáticas a la que le gusta vestir de negro. Otra tarde, Lea tirará pinzas a la ventana del vecino del segundo, supuestamente un peligroso cazador. La sorpresa vendrá cuando quien pida explicaciones por el ataque sea una dulce anciana amante de la ornitología. Durante una mañana de un día festivo, Lea decide que quiere conocer a la rica heredera que debe de vivir en el tercero, y pone la música a todo volumen para que se decida a bajar para protestar por el escándalo. En su lugar aparecerá un joven estudiante de diseño de moda. Otra tarde, la niña subirá hasta el cuarto piso para conocer al surfista que deja neoprenos chorreantes en la cuerda de tender, y hará amistad con una joven arqueóloga submarina francesa. Por último, el fantasma que vive en el quinto se convierte en una familia convencional. La madre resulta ser la presidenta de la comunidad. Al ser descubierta en la portería, Lea y su abuelo creen que será el motivo por el que el anciano será despedido. De nuevo, las apariencias engañan y el final será completamente inesperado para ellos.

AUTORA E ILUSTRADOR

ÉRICA ESMORÍS (A Coruña, 1977) es licenciada en Veterinaria por la Universidad de Santiago de Compostela. Tras algunos años, colgó las botas de goma de veterinaria para trabajar en los departamentos de desarrollo y guion de las principales productoras audiovisuales gallegas. Se estrenó en el mundo editorial con un libro colectivo de poemas: *Aldea Poética V. Dadaísmo en verso*, de la editorial Ópera Prima, junto a autores como Ouka Lee, Luis Eduardo Aute o Rafael Soler, entre otros. En el año 2013 publicó la novela infantil *El poder de Amabel* con la editorial Sushi Books en castellano, gallego, catalán y euskera. En 2016, la historia fue adaptada al teatro por la compañía Pérez & Fernández con gran éxito de público y crítica. En 2015 publicó la novela para público preadolescente *Ulises y las cronoamigas. Aventura en los 50: surfistas en California*, en castellano y gallego, también con Sushi Books. El primer título de una serie de libros ilustrados por Jacobo Fernández Serrano. Ese mismo año gana el premio Merlín de Literatura Infantil de la editorial Xerais con la novela *Nena e o mar*. El libro hizo de pasaporte literario para acceder a las ferias internacionales del libro, como la de Fráncfort y la de Guadalajara. En 2019 publicó *Quen salva un can*, también con Xerais. En 2020 participó en un libro colectivo, junto a otras nueve escritoras, coordinado por





Montserrat Muriano: *Habitando historias*, de la editorial Galaxia. En junio de 2020 ganó el prestigioso premio Ciudad de Málaga por su texto *Patio de Luces*, que publica Anaya Infantil y Juvenil.

JUAN BERRIO, Valladolid, 1964. Madrileño de adopción, lleva más de veinticinco años dedicado a la ilustración, el cómic y otros aspectos de la producción gráfica, mostrando sus imágenes (viñetas, dibujos o fotografías) en medios muy distintos. Ha trabajado para prensa, y también para publicidad. Es autor de los siguientes álbumes, cómics o novelas gráficas: *Calles contadas* (autoedición, 2008), *Dentro de nada* (Astiberri, 2010), *Miércoles* (Sins Entido, 2012), *Kiosco* (Dibbuks, 2014), *Siete sitios sin ti* (Dibbuks, 2018), *El niño que* (Nuevo nueve, 2020)... Y de los cómics para niños: *La tirita* (Dibbuks, 2010), *El zoo de Antón* y *El paseo de Antón* (Bang ediciones, 2010 y 2016). También es autor de libros infantiles como *El castaño* (Macmillan, 2008) y *La primera flor* (Imaginarium, 2011). Y de las ilustraciones de los libros: *Niko, el Pirata* y *Niko y el cofre del tesoro*, texto de Christine Nöstlinger (Macmillan, 2007 y 2009); *Zampalabras*, de Javier Fonseca (Nórdica, 2018); y *En Construcción* (Litera, 2018), donde hizo equipo con Silvana de Andrés y Sonia Rayos. Ha ilustrado algunos textos clásicos como: *Diario de un hombre superfluo*, de Iván Turguénev (Nórdica, 2016), y *Siete plantas*, de Dino Buzzati (Nórdica, 2018). Además es autor de los peculiares libros de ilustración: *Ejercicios de ilustración sobre textos de ortografía práctica* (autoedición, 1995), *Aritmética ilustrada* (Astiberri, 2006), *Cuaderno de frases encontradas* (autoedición, 2013), o *Piso el barro, barro el piso* (autoedición, 2015). En 2012 ganó la V Edición del Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Sins Entido, con *Miércoles*. Actualmente vive en Madrid cerca del Museo de Arte Contemporáneo y del Museo ABC de Ilustración, y por esas calles pasea y planea nuevas historias, nuevos dibujos y nuevos libros.

PERSONAJES

Lea

La protagonista es una niña curiosa e inquieta que desea conocer lo que le rodea, en este caso, a los residentes de la finca en la que su abuelo trabaja como portero. Su imaginación desbordante parece jugarle malas pasadas, pues los personajes que ha creado no se parecen mucho a los habitantes del edificio. Terminará creando unos vínculos muy especiales con los vecinos y estos entre ellos.





La viuda / Dedé

Lea cree que en el primer piso vive una mujer viuda con su gato. Está segura de esto porque solo ve ropa negra en el tendedero. La inquilina es en realidad Dedé, una mujer muy alta y de apariencia gótica que acaba de sacar un plaza como profesora de Matemáticas en secundaria. Y sí, vive con su arisco gato Pitágoras.

El cazador / Margarita

En el tendedero del segundo solo hay ropa de camuflaje, por lo que Lea deduce que el vecino debe de ser un fiero cazador. Su sorpresa será mayúscula al saber que esa es la ropa de Margarita, una anciana espigada de melena blanca que es una gran ornitóloga y aficionada a dibujar pájaros.

La heredera / Telmo

Lea está segura de que en el tercero vive una elegante mujer que pasa la vida de fiesta en fiesta, por la ropa tan elegante y colorida que hay siempre en el tendal. Esos fabulosos vestidos son los trabajos para clase de Telmo, un diseñador de moda en ciernes que necesita un modelo para sus creaciones.

El surfista / Chloé

La chiquilla observa con cierto disgusto como todo los días los neoprenos del vecino del cuarto mojan la ropa de Telmo. Convenida de que un aguerrido surfista de pelo rubio vive en el piso, sube al piso con la excusa de que el gato de Dedé le ha hecho un arañazo. Le abrirá la puerta Chloé, una arqueóloga francesa que busca bajo las aguas del mar barcos hundidos. Esta mujer fascinará a Lea, que la ve como una buscadora de tesoros perdidos.

El fantasma / Familia de la presidenta

En la quinta planta Lea cree que vive un fantasma, porque nunca hay ropa en el tendedero. Un buen día, la familia que vive allí (Daniela, Petru, Valentina y Federico) llaman a la puerta, para preguntar por el portero. Como no está, suben a la niña a su casa. Allí, Daniela le explicará que es la presidenta de la comunidad, algo que a la niña le llena de temor, y que tiene una secadora para la ropa. Por suerte, Daniela no es la severa persona que buscaba una excusa para despedir a su abuelo, sino que es una mujer amable y comprensiva que agradecerá todo lo que Lea ha hecho por los vecinos.





El abuelo José

«El último portero no automático en libertad» tiene mucho miedo a ser sustituido por un interfono, por eso decide esconder a su nieta en la portería. Al igual que Lea, José se ha dejado llevar por su propia imaginación y descubrirá que los vecinos son muy diferentes a lo que él pensaba.

TEMAS Y VALORES

Curiosidad e imaginación

Lea es una niña muy curiosa. Quiere saber qué hay más allá, quién vive en el edificio en el que pasa tantas horas, por qué sus vecinos son así... Como no tiene toda la información, decide rellenar los huecos con ideas que surgen de su imaginación, y, en ocasiones, estas distan mucho de la realidad. Tanto la curiosidad como la imaginación son muy necesarias para el desarrollo de los niños y las niñas. Gracias a la primera, desarrollan una mayor capacidad de observación, algo indispensable en el aprendizaje. La imaginación no tiene límites y los niños deben trabajarla, no solo para idear nuevos juegos, sino para solucionar problemas cotidianos. Esto hará que sean adultos con más recursos para enfrentarse a las realidades cotidianas.

6

Conocer al otro

A menudo pecamos de quedarnos en la superficie, de no indagar más allá de la imagen o primeras impresiones sobre alguna persona. Nos parapetamos tras la primera impresión, el prejuicio, las apariencias..., sin darnos cuenta de que hay mucho más. En este libro se destaca la importancia de dar ese paso y establecer una comunicación con los demás para conocerlos mejor, que suele derivar en descubrir que se tienen muchas más cosas en común de lo que se pensaba en un principio.

Humor

En este libro hay muchas escenas divertidas, provocadas por los equívocos de Lea, que seguro que harán reír a los lectores. Sin dudas, el humor y la risa juegan un papel importante en el aprendizaje. Además, proporciona beneficios sociales, psicológicos y mentales, ya que atrae, favorece las relaciones personales y ayuda a retener conceptos.





Otros temas y valores

Además de los anteriormente expuestos, en este título se habla de: las relaciones entre abuelos y nietos; las diferentes amistades que se pueden llegar a tener y lo enriquecedoras que serán siempre estas; la soledad de algunas personas, ancianos o no, por la forma de vida actual; los problemas laborales, que tanto preocupan a la sociedad; las dificultades para conciliar vida familiar y profesional; la necesidad de una solidaridad a nivel vecinal y local...

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Libros

Cazar un bosque, pescar un mar, Amaia Cía Abascal

PREMIO CIUDAD DE MÁLAGA, ANAYA, 2018

ISBN: 978-84-698-4708-4

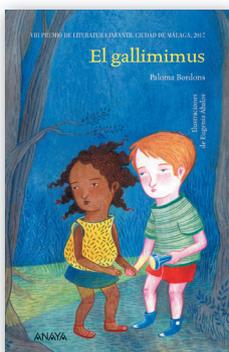
Tomás está algo enfadado. Su verano pinta muy mal en un lugar con pocos habitantes, menos niños, mala cobertura y sin wifi. Por si esto fuera poco, tendrá que escribirse por correo postal con un chico de Kazajistán, el misterioso M., que le contará una extraña historia sobre la desaparición de un mar. Menos mal que llegarán Irene y Candela para darle un poco de emoción a sus vacaciones.

El gallimimus, Paloma Bordons

PREMIO CIUDAD DE MÁLAGA, ANAYA, 2017

ISBN: 978-84-698-3337-7

Carlos pasa las vacaciones con Hortensia porque su madre debe guardar reposo absoluto por complicaciones en su embarazo. Él hubiera preferido ir a navegar en catamarán con su tío, y no estar en ese aburrido pueblo en el que solo hay ancianos. Entonces conocerá a Aila, que vive con su padre en un autobús, y juntos descubrirán que hay un misterioso y enorme animal que se oculta en el bosque. No será este el único enigma por resolver. Y es que en Alcamilla del Río pasan cosas muy raras.





Cinco ratones, José Luis Ferris

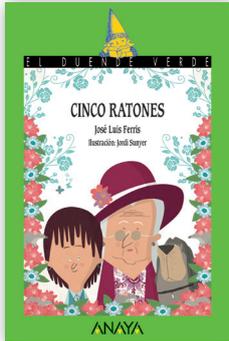
El Duende Verde, Anaya, 2016 · ISBN: 978-84-698-0847-4

Inés pasa muchas tardes con su vecina doña Lupe. La niña escribe lo que la anciana le dicta: cartas para su hijo que vive en las Antípodas. Estas misivas son relatos llenos de magia, de imaginación, de recuerdos... Pero, poco a poco, la realidad y la fantasía parecen confundirse en la mente de la mujer, como si unos ratones fueran royendo, poco a poco, su memoria.

Cuentos en familia, Carlos Lapeña Morón

El Duende Verde, Anaya, 2006 · ISBN: 978-84-667-5206-0

Cuentos en familia está compuesto por seis relatos, protagonizados por las distintas familias que viven en un mismo edificio. En ellos el humor se mezcla con el misterio, la magia o la ternura. Una oportunidad única para vivir de cerca el día a día de seis familias, con sus alegrías, sus problemas, sus pequeñas aventuras, y sus secretos. La puerta está abierta, puedes pasar.



El colegio más raro del mundo, Pablo Aranda

Sopa de Libros, Anaya, 2014 · ISBN: 978-84-678-6132-7

El colegio de Fede es el más raro del mundo. Para empezar, se llama TELE: Tecno Escuela de Lenguas Extranjeras. Pero lo que hace que sea realmente especial es que cuando un niño o una niña sale del cole, se va con el primer padre o madre que haya llegado, y este lo tiene que tratar como a su propio hijo y traerle de vuelta a la escuela al día siguiente...

Internet

- ericaesmoris.com

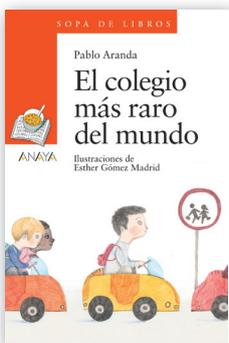
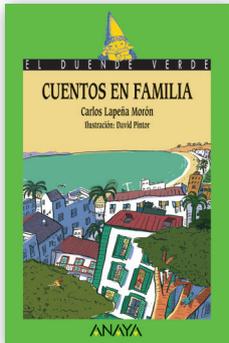
Web de la autora Érica Esmorís con información sobre su biografía, sus obras, proyectos, etc.

- juanberrio.es

Web del ilustrador Juan Berrío, con información sobre sus proyectos, ejemplos de sus dibujos, etc.

- seo.org

Web oficial de la Sociedad Española de Ornitología, una organización no gubernamental que tiene como objetivo la conservación y el estudio de las aves y sus hábitats.





- recuerdosdepandora.com

Entrada del blog *Recuerdos de Pandora* sobre algunos oficios ya desaparecidos.

- cokitos.com

Entrada de la web Cokitos con algunos juegos matemáticos y otros pasatiempos para niños y niñas de 8 años.

Películas

Nuestros maravillosos aliados

Matthew Robbins, 1987

Los residentes de un humilde bloque de apartamentos deben dejar su hogar, pues están a punto de demolerlo. Pero consiguen la ayuda de unos platillos volantes extraterrestres que necesitan electricidad para vivir.

Mi vecino Totoro

Hayao Miyazaki, 1988

Una familia se traslada al campo, mientras la madre está convaleciente en el hospital por una enfermedad. Las niñas, Satsuki y Mei, se harán amigas de Totoro, un espíritu benefactor del bosque.

Vecinos invasores

Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006

Cuando R.J. (un mapache), Verne (una tortuga) y sus amigos del bosque descubren que alguien ha construido unas casas en su territorio, la primera reacción de la tortuga es meterse en su caparazón, pero el mapache se da cuenta de las posibilidades que ofrecen sus nuevos e ingenuos vecinos. Verne y R.J. formarán una inesperada asociación mientras aprenden a coexistir con este extraño mundo llamado «urbanización», e incluso a explotarlo.

Up

Pete Docter y Bob Peterson, 2009

Carl Fredricksen es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya en el aire y sin posibilidad de retornar, Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba.





Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

En su vida

Reflexiona a los alumnos y alumnas que observen la ilustración de la caballería y que descubran lo que ven. Después, pregúntales algo sencillo para la lectura siguiente. (¿Qué pasó en esa vida? ¿Por qué tiene una pata en la mano? ¿Dónde está? ¿Cómo se llamará el gato que le acompaña?)

Patio de Luces

¿El edificio donde vive los alumnos tiene patio de luces? ¿En una zona de muchas plantas? ¿Cuál era una vez? ¿A una comunidad autónoma? ... Pregúntales a los alumnos que escriban una descripción de su casa con todo tipo de detalles. Una vez que esta actividad esté que realicen un dibujo de su lugar.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Más atención

Pregúntales a los alumnos y alumnas que piensen a sus abuelos el momento de la vida. Explícales a qué se dedican o dedicaban, qué les gusta hacer con ellos, alguna actividad que les guste realizar juntos. (Juega Honorario, «¿Cómo funciona», «¿cómo?» para completar su presentación).



Fichas

Antes de la lectura 1

Lee atentamente el título del libro que está a punto de leer e imagina un posible argumento de esa historia. Redactalo en esta ficha.

Después de la lectura 1

Observa las siguientes ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.





PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Esas niñas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Patio de luces	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Después de la lectura	
Mis abuelos	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Aficiones	<i>Corporal-cinestésica e interpersonal</i>
Mi vecino	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Mascotas	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Algo más	<i>Lingüístico-verbal</i>
Oficios desaparecidos, o casi	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Yo de mayor quiero ser...	<i>Intrapersonal e interpersonal</i>
Un nuevo vecino	<i>Lingüístico-verbal</i>
Más lecturas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 1	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Ficha 2	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 3	<i>Espacial</i>
Ficha 4	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 5	<i>Lingüístico-verbal</i>
Ficha 6	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Esa niña

Pediremos a los alumnos y alumnas que observen la ilustración de la cubierta y que describan lo que ven. Después, propondrán explicaciones para la escena dibujada. ¿Quién podrá ser esa niña? ¿Por qué tiene una pinza en la mano? ¿Dónde está? ¿Cómo se llamará el gato que la acompaña?

Patio de luces

¿El edificio donde viven los alumnos tiene patio de luces? ¿Es una torre de muchos pisos? ¿Quizá una casa baja? ¿Es una construcción unifamiliar?... Propondremos a los alumnos que escriban una descripción de su casa con todo lujo de detalles. Otra opción para esta actividad será que realicen un dibujo de su hogar.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Mis abuelos

Propondremos a los alumnos y alumnas que presenten a sus abuelos al resto de la clase. Explicarán a qué se dedican o dedicaban, qué les gusta hacer con ellos, alguna anécdota que hayan vivido juntos... Podrán llevar fotos, vídeos familiares, recuerdos... para completar su presentación.





Aficiones

Margarita es una gran aficionada a la ornitología o estudio de las aves. ¿Cuáles son los *hobbies* o aficiones de los alumnos y alumnas? Les pediremos que expliquen a sus compañeros y compañeras qué les gusta hacer en su tiempo libre. Bailar, tocar un instrumento, practicar algún deporte, completar alguna colección..., seguro que al resto de la clase le parecerá muy interesante.

Mi vecino

Entre toda la clase prepararemos un cuestionario a modo de entrevista que los alumnos y alumnas deberán hacer a algún vecino. Se apuntarán sus respuestas y se presentará por escrito en clase. Será una forma de conocer un poco mejor a esos que tenemos tan cerca, pero que a menudo obviamos.

Mascotas

Dedé tiene un gato que se llama Pitágoras. Preguntaremos a los alumnos y alumnas si tienen algún animalito de compañía. Si es así, que expliquen a sus compañeros cómo se llama, de qué animal se trata, de qué raza es, cómo ayudan en su cuidado... Quizá podrían llevar una foto en la que aparezcan junto a su amigo animal. Aprovecharemos para hablar sobre la responsabilidad que se debe asumir cuando se decide adoptar una mascota.

Algo más

Pediremos a los alumnos y alumnas que escojan a uno de los vecinos que han conocido y que imaginen y escriban una pequeña biografía de él o ella. Ampliarán con su imaginación lo que explica sobre el personaje el libro que han leído.

Oficios desaparecidos, o casi

El oficio de portero, como dice el abuelo de Lea, está a punto de desaparecer. Es cierto que en muy pocas fincas existe ya esa figura, prácticamente reemplazada por los porteros automáticos. Por grupos, propondremos a los alumnos y alumnas investigar sobre otros oficios que han desaparecido o están a punto de hacerlo, como por ejemplo: pregoneros, afiladores, serenos, encajeras, recaderos, colchoneros... Expondrán la información que recopilen en murales que podrán exponerse en las paredes del aula.





Yo de mayor quiero ser...

En el libro descubrimos las distintas profesiones de algunos de los vecinos (profesora, diseñador, arqueóloga...). ¿Ya saben qué quieren ser los alumnos y alumnas cuando sean mayores? Les preguntaremos por sus vocaciones y los animaremos a informarse más sobre esas profesiones que tanto les atraen.

Un nuevo vecino

Propondremos a los lectores que imaginen que había un sexto piso en el edificio de Lea. Deberán escribir el capítulo correspondiente que faltaría en el libro en el que se explique, tras un equívoco, quién vive en él.

Más lecturas

Animaremos a nuestros alumnos y alumnas a leer alguno de los títulos que se nombran en el libro. También les podemos proporcionar otros según sus gustos e intereses, o pedir que compartan ellos mismos aquellas lecturas que más les han gustado en los últimos meses.





Después de la lectura 1

- ▮ Observa las siguientes ilustraciones y explica qué está pasando en ellas.









Patio de luces

Después de la lectura 3

- ▮ Ilustra una escena que no haya sido dibujada por Juan Berrío (el ilustrador del libro).



Después de la lectura 4

- Busca en tu diccionario la definición de las siguientes palabras. Después, explica y escribe su significado con tus propias palabras.

Ornitología:

Portero:

Heredera:

Arqueólogo:

Acuarela:

Tendal:



Después de la lectura 6

▮ Contesta a las siguientes preguntas sobre el libro que has leído:

¿Cuál ha sido el personaje que más te ha gustado? ¿Por qué?

¿Y el que menos? ¿Por qué?

Reescribe con tus palabras la escena que más te ha gustado.
