

Proyecto de lectura

El castillo encantado

E. Nesbit

Clásicos Modernos

FANTASÍA



ANAYA



El castillo encantado

E. Nesbit

2

INTRODUCCIÓN

JERRY, KATHLEEN Y Jimmy son tres hermanos que tienen que pasar el verano en un pueblo al oeste de Inglaterra cuidados por una niñera francesa. Allí descubrirán un castillo encantado y a una princesa, que no es princesa, se llama Mabel, es la sobrina del ama de llaves, y tiene un anillo muy especial, porque tiene poderes mágicos y concede deseos. Pero hay que tener cuidado con lo que desean, porque se pueden meter en muchos líos y tendrán que ingeniárselas para salir de ellos.

Este libro de Edith Nesbit, una importante figura de la literatura inglesa y de gran influencia en escritores como C. S. Lewis o J. K. Rowling, fue publicado en 1907 y forma parte de los clásicos de la literatura infantil.

ARGUMENTO

GERALD, AL QUE también llaman Jerry, Jimmy y Kathleen, o Cathy, son tres hermanos que viven en un pueblecito situado al oeste de Inglaterra, donde están sus escuelas, la de los chicos y la de las chicas. Pasan los fines de semana en la aburrida casa de la señorita Harvey, un mujer mayor y soltera, una de esas casas en las que resulta imposible jugar, así que están deseando que lleguen las vacaciones para volver a Hampshire, su hogar, y pasarse el día jugando. Pero resulta que su prima Betty, que terminó las clases antes que ellos y ya está en Hampshire, tiene el sarampión, así que los tres niños no pueden ir y tienen que pasar el verano en el colegio de chicas, que ahora se encuentra vacío, solo ocupado por Mademoiselle, la institutriz francesa que se ocupará de ellos. Un día les da permiso para pasar la tarde en el campo y allí, perdidos por una cueva y unos paisajes muy raros descubren un castillo encantado. Encuentran un laberinto en el que hay un hilo rojo que les conduce hasta una princesa, dormida hasta que Jimmy le da un beso y la despierta. Ella se los lleva al castillo y les enseña su cuarto de los tesoros y sus objetos mágicos, siempre bajo la mirada incrédula de Jimmy y bajo el embelesamiento de Jerry y Kathleen, que creen ciegamente en la magia. Pero todo sale mal para la princesa cuando se pone un anillo y se vuelve invisible. Entonces confesará a los niños que todo era una broma y un truco para divertirse, que realmente es la hija del ama de llaves del castillo, se llama Mabel Prowse y no sabe cómo volverse visible.

Deciden que Mabel se vaya con ellos a casa y deje una nota a su tía diciendo que se ha ido muy lejos. Pero tienen un problema y es que necesitan conseguir dinero para comprarle comida a la invitada, y a Mabel se le ocurre que pueden ir a la feria del pueblo y hacer un espectáculo de magia. Jerry hará trucos de magia donde las cosas se mueven solas, o las hace desaparecer gracias a la ayuda de su amiga invisible; la gente estaba eufórica y no paraba de echarles dinero, tanto que decidieron acabar la actuación, pero la gente pedía más y no les dejaban; hasta que Mabel le pasó el anillo a Jerry, ya que por fin pudo quitárselo. Ahora era Gerald el que no podía quitárselo y decidió aprovechar la oportunidad de ser invisible para convertirse en detective y ganar alguna recompensa. Mabel decide volver con su tía y Jerry le acompañará. Una vez en el castillo, el chico descubre un robo, justo la primera noche que decide hacerse detective, y se las ingenia para seguir a los ladrones. A la mañana siguiente se acaba el hechizo y se vuelve visible. Decidirán entonces los cuatro ir a ver al policía Johnson y contarle

todo lo que descubrió Jerry sobre los ladrones para que les pille en su escondite, llevándose el policía toda la gloria.

A todo esto, Eliza, la criada que se ocupa de los hermanos, tiene la tarde libre y sale con su novio, pero se pondrá el anillo que ha cogido prestado del cuarto de Jerry. El lío y el susto de la criada será tremendo, pero al cabo de siete horas se pasará el hechizo y todo volverá a la normalidad.

El anillo primero funciona durante veintiuna horas, luego catorce y por último siete, después cambia de poder. También tiene la peculiaridad de que los parientes de la persona que lo porte suelen dejar de preocuparse por ella.

Los niños deciden agradecer a la institutriz y a la criada y les montan una función en la que representarán *La bella y la bestia*, y preparan sus disfraces e incluso unos muñecos de trato que harán de público. Todo se estropea cuando Mabel, que tiene el anillo, dice que le encantaría que los monigotes aplaudieran y su deseo se convierte en realidad. Aquí empezará una nueva aventura en la que los cuatro chicos tendrán que deshacerse de los monigotes vivientes, que no son del todo amables, gracias a la ayuda de un alguacil recién llegado al pueblo. Todo esto acaba con Jimmy, que tiene el anillo y desea hacerse rico, y uno de los monigotes convertidos en personas mayores inversores de bolsa; gracias a Gerald, Jimmy regresará a su infancia y a su aspecto de niño y todo vuelve a la normalidad.

Pero ahora el lío lo montarán las chicas. El anillo está en posesión de Mabel, que sin pensarlo mucho, desea medir tres metros y medio, por lo que todos se van al jardín para intentar esconder a la niña hasta que se le pase el efecto. Cathy le pide el anillo para recuperar las ropas que habían dejado dentro de la estatua del dinosaurio y ella se convierte en estatua. Gerald y Jimmy dejan a las dos chicas bajo el poder del anillo pasando la noche juntas esperando que al día siguiente se les haya pasado el efecto. Y ellas pasarán la noche con el resto de las estatuas, que cobran vida, en la reunión de dioses y diosas del olimpo, en la isla del estanque del jardín, a la que por deseo de las niñas también acudirán los chicos convertidos en estatuas. Están los cuatro pasándose muy bien hasta que amanece y todo vuelve a la normalidad. Tendrán entonces que salir de la isla y lo harán a través de un pasadizo que les lleva hasta un lugar muy hermoso, con arcos inmensos, donde se encuentra la estatua de Psique, portadora del anillo en ese momento. Se lo quitan y desean que todos aparezcan en sus camas.

Al día siguiente se van de pícnic con el alguacil, al que le cuentan toda la historia del anillo mágico y se lo dejan para que pida un deseo, y él pide encontrarse con su viejo amor. Aparecerá entonces Mademoiselle, y los niños se enteran de que él es Lord Yalding y de que ambos están enamorados desde hace mucho tiempo.

El Lord sigue con el anillo y pasa una noche con las estatuas vivientes de los dioses, al día siguiente cree haber enloquecido y los niños, que saben perfectamente por lo que está pasando, intentan solucionarlo. Deciden acudir todos juntos a la cita que el Lord tiene con Mercurio y al amanecer, Mademoiselle pedirá el último deseo: que el anillo deje de conceder deseos.

Finalmente Lord Yalding y Mademoiselle se casan y el anillo mágico pasa a simbolizar el amor eterno.

AUTORA

EDITH NESBIT nació en 1858 y murió en 1924, en Inglaterra. Se crió en el seno de una familia victoriana de clase media alta y quedó muy pronto huérfana de padre. Pese a los continuos viajes a causa de la enfermedad de su hermana, Edith se educó en un ambiente acomodado. En 1880 se casó con Hubert Bland, con el que tuvo cinco hijos (tres de ella y dos de otra mujer, que Nesbit crió como propios). Fueron miembros fundadores de la Sociedad Fabiana, cuyo objetivo era trabajar a favor de la reforma social y de una sociedad más justa. La enfermedad de su marido y la estafa de un socio llevaron al matrimonio Bland a una situación económica desesperada, lo cual determinó a la autora a escribir para sacar la familia adelante. Con el trabajo literario consigue recuperar la posición económica hasta la muerte de Hubert en 1914. Este acontecimiento cambiaría su rumbo. Tras un año en blanco y presionada por las dificultades económicas, Edith vuelve a la pluma estimulada por la ayuda de su nuevo matrimonio en 1917 con Thomas Tucker, marino mercante y antiguo amigo de los Bland. Edith Nesbit publicó más de cuarenta libros para niños y una de sus obras más notables es *Historias de dragones*. Es, sin duda, una figura clave en la literatura inglesa y sus obras han servido de inspiración para autores como C. S. Lewis o J. K. Rowling.

Bibliografía seleccionada

Los buscadores de tesoros, 1899

Historias de dragones, 1899

Cinco niños y eso, 1902

El fénix y la alfombra, 1904

Los chicos del ferrocarril, 1906

Historia de un amuleto, 1906

El castillo encantado, 1907

La ciudad mágica, 1910

ILUSTRADOR

RAÚL ALLÉN es el autor de la ilustración de la cubierta. Nació en Valladolid en 1979. En su paso por Salamanca se licenció en Bellas Artes y después estudió ilustración y diseño en Boston. Siempre ha buscado la manera de ver dentro y fuera de las cosas, observando lo que le rodea hasta el punto de dormir con los ojos abiertos.

Su trabajo ha sido reconocido por la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, la revista *3x3 Magazine of Contemporary Illustration*, el Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto, la Galería Artis, el concurso Arte Joven de la Junta de Castilla y León, la Diputación de Valladolid...

Ha expuesto en Nueva York, Boston, Madrid, Salamanca y Barcelona. Actualmente, trabaja en diversos proyectos para editoriales españolas e internacionales, publicaciones extranjeras, revistas y agencias de publicidad del nivel de *Vitruvio-Leo Burnett*, *VINIZIUS Young & Rubicam* y *REMO ASATSU*.

También ha colaborado con la emblemática *Marvel*.

PERSONAJES

Gerald

Al que también llaman Jerry, es el hermano mayor, el que lleva muchas veces la iniciativa y el que ejerce de líder del grupo. Tiene la capacidad de adoptar un aspecto cautivador en cuanto lo necesita, es educado y atento con los adultos, porque sabe que es mejor

llevarse bien con ellos si quiere que se porten bien con él. Cuando está nervioso o desanimado, se agarra el pelo con las dos manos.

Kathleen

O Cathy, es la hermana mediana, la más responsable y la que casi siempre cuida de Jimmy. Cree ciegamente en la magia. Siempre le ha molestado mucho ese tono de narrador de novela que tiene su hermano Jerry en los momentos de más tensión.

James

Aunque normalmente le llaman Jimmy, es el hermano pequeño y el más incrédulo de todos. Siempre se cuestiona todo lo que tenga que ver con los poderes mágicos, hasta que le ocurren a él y entonces los defiende con todas sus fuerzas. Pero no hay que olvidar que fue el primero en darse cuenta de que la niña que estaba tumbada en el banco de piedra no era una princesa, sino una chica disfrazada.

Mabel Prowse

Es la sobrina del ama de llaves del castillo Yalding Towers. Una chica despierta, con una capacidad inventiva impresionante, con ganas de divertirse y a la que no le importa tanto saltarse las reglas o mentir, no como a los tres hermanos.

Mademoiselle

Es la institutriz francesa encargada de cuidar a los tres hermanos durante el verano. Una mujer seria y un poco triste pero comprensiva con los niños. Al final será ella la «princesa» real de la historia cuando se reencuentra con el amor de su vida, Lord Yalding.

Eliza

La criada que se ocupa de servir a los hermanos en el colegio durante las vacaciones. Por culpa de querer aparentar, será hechizada por el anillo mágico, al robárselo a los niños, y querer lucirlo en la cita que tiene con su novio ricachón.

Lord Yalding

El apuesto alguacil que conocen los chicos resulta ser Lord Yalding, dueño del castillo encantado. Cuando regresa a Yalding Towers para ocuparse de la importante herencia, se reencontrará con su amada y acabarán felizmente casados.

Otros personajes...

El castillo encantado

Yalding Towers es el escenario de los hechos más fantásticos que ocurren en la historia. Un lugar de ensueño. Un paisaje precioso con jardines de flores, un sendero con cipreses, una terraza de mármol, un algo con cisnes y sauces llorones y una isla, unas estatuas inmensas de piedra, torreones blancos, un laberinto. Y todo impecable. Un lugar mágico.

El anillo mágico

Es el epicentro de toda la magia y una de las joyas que se esconden en la cámara secreta de Yalding Towers. Tiene diferentes poderes, como volver invisible, conceder deseos o dar la capacidad para ver a las estatuas vivientes. Todo el que lo lleva puesto no le tiene miedo a ninguna criatura, a no ser que la toque. También provoca que desaparezca la preocupación de los seres queridos por la persona portadora del anillo.

TEMAS Y VALORES

Amistad

La amistad y la solidaridad entre los cuatro amigos es algo que queda patente a lo largo de toda la historia. Existe mucho compañerismo entre ellos, se ayudan, se apoyan, y se acompañan en todo momento, tanto en las aventuras divertidas como cuando se meten en problemas, no se abandonan nunca y se protegen. Solo una cosa les pone a prueba y es la capacidad que tiene el anillo de hacer que tus seres queridos no se preocupen por ti.

Fantasia

La imaginación y la creatividad mueven el hilo argumental de toda la historia y son el eje de la narración. La fantasía de los cuatro chicos y la capacidad para imaginar son cualidades muy valiosas y protagonistas indiscutibles. Son niños normales enfrentados a hechos extraordinarios y a aventuras mágicas, y gracias a la gran calidad literaria y a la narrativa de la autora, el lector les acompaña a ese mundo fantástico.

Sinceridad

El tema de la sinceridad está latente en todo momento. Los hermanos no entienden el engaño y recriminan las mentiras. La intención de ser sinceros, aunque en ocasiones no lo consigan, es evidente, y se establecen claramente las fronteras entre el engaño y la honradez, aunque esta implique en ocasiones decir pequeñas mentiras, que, como dice Mabel, no son mentiras sino invenciones.

MATERIALES PARA EL AULA

9

Otro libro de la autora

Historias de dragones, Anaya, 2009

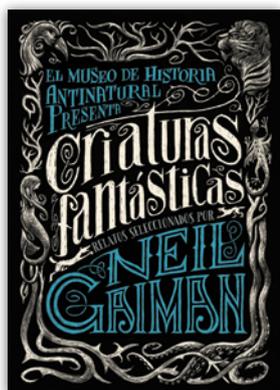
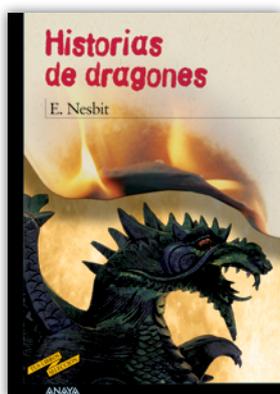
Sin olvidar los elementos del cuento tradicional, Edith Nesbit los sazona y enriquece con ingredientes propios: humor, ironía y metáforas muy próximas a la vida cotidiana del mundo que le tocó vivir, una sociedad industrializada, ávida de técnica y de nuevos inventos. Por eso, en estos relatos encontramos cuentos como el del dragoncito, desplazado e infeliz, cuya bebida favorita es el petróleo, y que, siendo el último representante de una raza a punto de extinguirse, solo alcanzara la felicidad al convertirse en el primer avión.

Otros libros

Criaturas fantásticas, Anaya, 2017

Neil Gaiman (varios), ilustraciones de Briony Morrow-Cribbs

Un grifo, un hombre lobo, un pájaro solar... Son algunas de las criaturas fantásticas que encontrarás entre estas páginas. Desde





10



el cacatucán, cuyas carcajadas cambian la faz de un reino entero, hasta la bestia informe y errante que acecha en un bosque. Toda una colección de especies fabulosas e insólitas que no han existido nunca en ningún lugar, salvo en los ricos parajes de la imaginación.

Los dieciséis relatos de esta casa de fieras han sido seleccionados por el maestro de la narración Neil Gaiman. Autores como Saki, E. Nesbit, Diana Wynne Jones, Larry Niven, Samuel R. Delany o el propio Neil Gaiman, entre otros, son los creadores de estos seres extraños y maravillosos. Te emocionarán, te deleitarán y muy posiblemente te pondrán los pelos de punta.

El maravilloso Mago de Oz, Anaya, 2013

Lyman Frank Baum, ilustraciones de Enrique Flores

Las aventuras de Dorothy y su perro Toto empiezan cuando un ciclón la arrastra desde su hogar en Kansas hasta una tierra desconocida. Allí conocerá al Espantapájaros, al Leñador de Hojalata y al León Cobarde. Juntos iniciarán un viaje a la Ciudad Esmeralda, donde esperan conseguir del gran Oz la realización de sus deseos: la vuelta a Kansas de la pequeña Dorothy, un cerebro para el Espantapájaros, un corazón para el Leñador de Hojalata y valor para el León Cobarde. A lo largo del camino, afrontarán numerosos peligros, que les llevarán a tomar decisiones y a encontrar dentro de ellos mismos lo que creen no poseer.

Una vida mágica, Anaya, 2015

Diana Wynne Jones

Tras la muerte de sus padres, Gato vive a la sombra de su arrogante hermana Gwendolen, cuyos poderes mágicos todos admiran. Su vida transcurre apaciblemente bajo la tutela de una bruja mediocre hasta que los dos hermanos son enviados al castillo del poderosísimo mago Chrestomanci. Allí, Gwendolen se empeña en llamar la atención interfiriendo en la vida normal del castillo con toda clase de hechizos malintencionados. La cosa llega a tal extremo que Chrestomanci termina retirándole la magia como castigo. Indignada, Gwendolen huye a un universo paralelo, enviando a ocupar su lugar a Janet, su doble en nuestro mundo, que, sin embargo, tiene un carácter afable y carece absolutamente de magia.

Todo se complica cuando Janet y Gato se ven envueltos en una conspiración de brujos y hechiceros contra Chrestomanci.



Cuentos y leyendas de objetos mágicos, Anaya, 2011

Sofía Rhei

Nunca se sabe qué sorpresas pueden esconder las cosas en apariencia más inofensivas, en el mundo de la fantasía, cualquier objeto puede albergar poderes desconocidos: una silla, una caracola, una muñeca, un abanico, un peine o una lámpara que frotamos para sacarle brillo. Anillos, cajas, pociones, varitas, capas, flautas... son algunos de los objetos fantásticos cuyos poderes nos transforman, nos advierten de un peligro, nos sacan de él o hacen que se cumplan nuestros deseos...

Internet

- www.imaginaria.com.ar

En este enlace a la revista de literatura infantil y juvenil *Imaginaria*, encontraréis el artículo de Martín Mazzini titulado *La abuela de Harry Potter. La apasionante historia de E. Nesbit, la escritora que inspiró a J. K. Rowling para la saga del niño mago*, con información sobre esta fabulosa autora.

Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

Actividades para el aula

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Época victoriana

Edith Nesbit vivió gran parte de su infancia escamoteada de la hoguera de finales del siglo XIX, un momento económico propicio pero con una oscura sombra: naufragio, huida a los almohadados y a las alumnas que busquen información sobre esta época, que escritores del Reino Unido nacieron y escribieron bajo el nombre de Victoria y cuál era la reflexión que tenía el imperio británico con la India. Luego compararán la información con el texto de comparación.

Discriminación

Edith Nesbit firmaba sus escritos como E. Nesbit con el fin de que no se supiera que era mujer, lo que era difícil de la alfabetización, la lectura y venta de su obra. Se puede hablar de este tema con los estudiantes y preguntarle si cree que ahora ocurre algo parecido, tanto en el mundo literario y de los artes como a nivel laboral, y si sigue existiendo cierta discriminación por el hecho de ser mujer a la hora de ejercer ciertas profesiones.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Objetos mágicos

Los objetos mágicos que poseen un poder sobrenatural son elementos frecuentes en historias fantásticas. En esta clase, es un artículo al tener poderes, pero los podemos presentar si se han leído algún otro libro en el que aparecen estos objetos mágicos, sea del tipo que sea. Los pediremos que elijan un objeto, lo entreguen un poder y escriban un pequeño relato sobre él.

Colegios separados para chicos y chicas

Los hermanos peregrinos van a diferentes colegios, uno para chicos y otro para chicas, porque, como dice la novela, «era costumbre una costumbre de llevar a los niños y a las niñas a la escuela».

Fichas

Actividades para la lectura 1

La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. El título original de esta obra es *The Enchanted Castle*, su idioma original es el inglés y se publicó por primera vez en 1907. Realiza la ficha de esta edición completando los siguientes datos:

Título: _____

Autor: _____

Traductor: _____

Ilustrador de cubierta: _____

Año y lugar de edición: _____

Número de edición: _____

Editorial: _____

ISBN: _____

Tema principal: _____

Número de páginas: _____

Resumen: _____

Actividades para la lectura 3

Describe los rasgos de estos cuatro personajes que aparecen en la novela.

Gerald _____

Karlchen _____

James _____

Mabel Prowee _____

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).

Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Época victoriana	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Discriminación	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Después de la lectura	
Objetos mágicos	<i>lingüístico-verbal, corporal cinestésica</i>
Colegios separados para chicos y chicas	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Trucos de magia	<i>corporal cinestésica</i>
La mentira	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Mitología	<i>lingüístico-verbal</i>
Arquitectura	<i>lingüístico-verbal, espacial</i>
Turner	<i>espacial</i>
¿Es verdad o mentira?	<i>lingüístico-verbal, interpersonal</i>
Fichas	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
Ficha 1	<i>lingüístico-verbal</i>
Después de la lectura	
Ficha 2	<i>naturalista</i>
Ficha 3	<i>lingüístico-verbal</i>

ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

Época victoriana

Edith Nesbit vivió gran parte de la época victoriana de la Inglaterra de finales del siglo XIX, un momento económico próspero pero con unas estrictas normas morales. Pediremos a los alumnos y a las alumnas que busquen información sobre esta época, qué escritores del Reino Unido nacieron o escribieron bajo el reinado de Victoria I y cuál era la relación que tenía el imperio británico con la India. Luego compartirán la información con el resto de compañeros.

Discriminación

Edith Nesbit firmaba sus escritos como E. Nesbit con el fin de que no se supiese que era mujer, ya que esto dificultaba la difusión, la lectura y venta de su obra. Se puede hablar de este tema con los estudiantes y preguntarles si creen que ahora ocurre algo parecido, tanto en el mundo literario y de las artes como a nivel laboral, y si sigue existiendo cierta discriminación por el hecho de ser mujer a la hora de ejercer ciertas profesiones.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Objetos mágicos

Los objetos mágicos que poseen un poder sobrenatural son elementos frecuentes en historias fantásticas. En este caso, es un anillo el que tiene poderes, pero les podemos preguntar si se han leído algún otro libro en el que apareciese otro objeto mágico, sea del tipo que sea. Les pediremos que elijan un objeto, le otorguen un poder y escriban un pequeño relato sobre él.

Colegios separados para chicos y chicas

Los hermanos protagonistas van a diferentes colegios, uno para chicos y otro para chicas, porque, como dice la autora, «esa costumbre tan saludable de llevar a los niños y a las niñas a la misma

escuela aún no está tan extendida como espero que llegue a estarlo». Dividiremos la clase en varios grupos y propondremos a los alumnos y a las alumnas que busquen información sobre cuántos colegios existen hoy en día que segreguen por sexo y les pediremos que nos cuenten cuáles son para ellos los principales perjuicios de este tipo de educación.

Trucos de magia

Cuando los cuatro chicos necesitan dinero para comprar comida, montan un espectáculo de magia en la feria del pueblo. Podemos preguntar a los alumnos y a las alumnas si saben hacer algún truco de magia, proponer que lo hagan para el resto de la clase y ver si son capaces de descubrir cómo lo han hecho. Si no se saben ninguno, les podemos dejar un tiempo para que busquen y se preparen alguno y luego que lo muestren ante la clase.

La mentira

En varias ocasiones, los protagonistas dudan sobre si deben mentir o contar la verdad a los mayores, por muy increíble que esta sea. Podemos plantear en clase la discusión que tienen los cuatro chicos cuando Mabel, que está bajo los poderes del anillo y es invisible, tiene que escribir una nota a su tía para explicarle su desaparición, porque en esas condiciones no puede volver a casa. Les preguntaremos qué dirían ellos en esa situación y que escriban una nota para la tía de Mabel.

Mitología

El jardín del castillo encantado está lleno de estatuas que representan a dioses y diosas de la mitología clásica. El docente puede introducir este tema y que los alumnos y las alumnas busquen quiénes eran los siguientes personajes: Zeus, Febo, Hebe, Afrodita, Eros, Psique, Ganímedes, Hermes, Mercurio y Diana.

Arquitectura

Edith Nesbit respetaba mucho la inteligencia de los pequeños lectores y en alguna ocasión comentó: «Es una cuestión de honor para mí nunca subestimar a los chicos. Algunas veces, a propósito, pongo una palabra que sé que no van a entender para que le pregunten a un adulto y, de paso, aprendan algo». Pues bien, aquí

tenemos un ejemplo de ello. Cuando los cuatro chicos entran en el Templo de Psique les parece el lugar más hermoso del mundo, rodeado por unos arcos inmensos, que a cada uno le parecen de un estilo diferente: a Kathleen, moriscos; a Mabel, estilo Tudor; a Gerald, normandos; y a Jimmy, neogóticos. La autora aconseja que se pregunte a un adulto si no saben cómo son estos estilos, pero, en esta ocasión, se puede dividir a los alumnos en cuatro grupos, que cada uno busque información sobre uno de los estilos y lo compartan con toda la clase.

Turner

Mademoiselle queda maravillada con su visita a Yalding Towers y al día siguiente hace un dibujo precioso. También cuando los protagonistas están contemplando las bonitas vistas desde el templo de Flora se compara el paisaje con un cuadro de Turner. Les pediremos a los alumnos y a las alumnas que busquen información sobre este pintor, de dónde era, a qué se dedicaba, cuáles son las características de su pintura. Con esta información y la descripción que se hace del castillo y los jardines en la página 26, les pediremos que hagan un dibujo y les diremos que se pueden inspirar en el estilo de Turner.

¿Es verdad o mentira?

Las aventuras que corren los protagonistas resultan increíbles para los adultos y las ocasiones en que los niños les cuentan la verdad, no se lo creen. Los estudiantes escribirán un texto breve sobre algo que sea mentira, pero describiéndolo como si fuese verdad, o al revés, algo que sea verdad pero que resulte increíble. Estos textos luego se leerán en clase y los demás deberán adivinar cuál es el hecho verdadero y cuál el falso.

Actividades para la lectura 1

- ▮ La ficha bibliográfica sirve para registrar un libro y facilitar así su localización en una biblioteca. El título original de esta obra es *The Enchanted Castel*, su idioma original es el inglés y se publicó por primera vez en 1907. Realiza la ficha de esta edición completando los siguientes datos:

Título:

Autor:

Traductor:

Ilustrador de cubierta:

Año y lugar de edición:

Número de edición:

Editorial:

ISBN:

Tema principal:

Número de páginas:

Resumen:

Actividades para la lectura 2

- ▮ Se citan muchos tipos de plantas a lo largo del libro. Vamos a buscar información sobre algunas de ellas, su nombre científico, cómo son o su lugar de distribución, y aprenderemos un poco de botánica:

Reseda:

Clavel:

Rosa de té:

Aquilea:

Salicaria:

Filipéndula:

Flor de saúco:

Artemisa:

Actividades para la lectura 3

- ▮ Describe los rasgos de estos cuatro personajes que aparecen en la novela.

Gerald

Kathleen

James

Mabel Prowse
