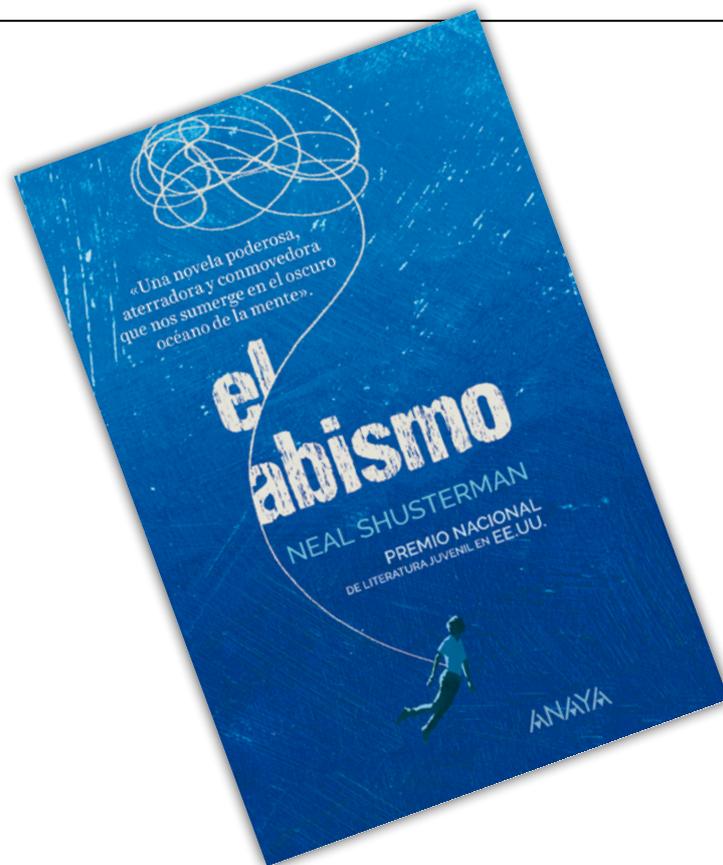


Proyecto de lectura

El abismo

Neal Shusterman

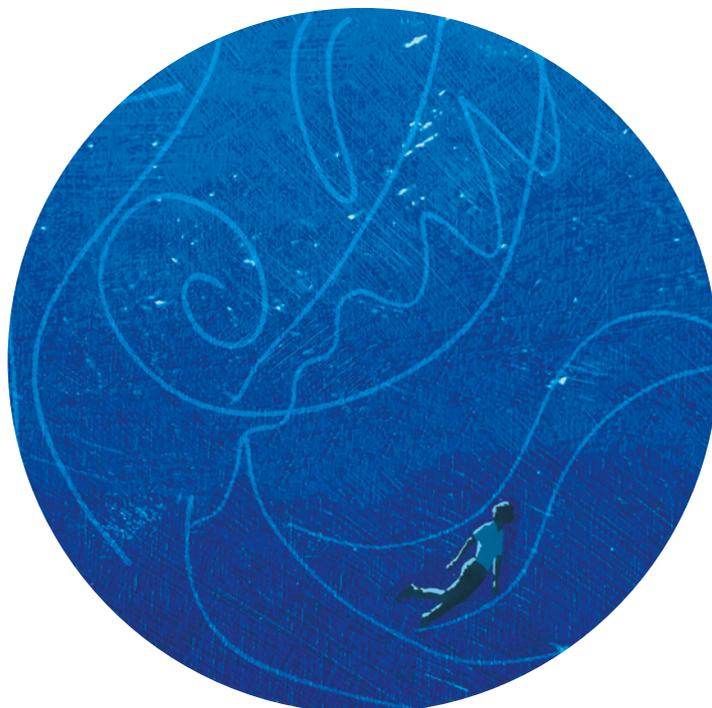


ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2017
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El abismo

Neal Shusterman



2

INTRODUCCIÓN

LA ENFERMEDAD MENTAL, en cualquiera de sus formas, ha sido y es un estigma para la persona que la sufre y su entorno más próximo. Eso añade multitud de problemas a su diagnóstico, a su tratamiento y a la integración de los pacientes en la sociedad. Es muy difícil ponerse en el lugar de un enfermo mental, especialmente en el de un esquizofrénico, pero gracias a este libro de Neal Shusterman, narrado en primera persona y con documentación científica y la experiencia de quien ha sufrido este padecimiento muy de cerca, podremos asomarnos al abismo del complejo trastorno esquizoide.

ARGUMENTO

CADEN ES UN chico que acaba de cumplir quince años y que empieza a vivir en su mente una realidad alternativa a la cotidiana. En ella forma parte de la tripulación de un extraño barco en la que el capitán tortura a él y a sus compañeros,



y que posee un loro inteligente y que parece querer dirigir un motín. Además, en esa misteriosa nave corren cerebros por cubierta como si fueran ratas, la pez parece estar viva, hay muchachos que saltan desde la cofa, un monstruo persigue al barco y el mascarón de proa, que representa a una mujer, está vivo y desea escapar de su prisión.

En su día a día real, Caden tiene problemas para dormir, actúa erráticamente, asegura que alguien le amenaza, empieza a ir mal en las asignaturas... Sus amigos y familiares comienzan a preocuparse, temen que pueda estar enganchado a las drogas o al alcohol. Pero cuando sus padres deciden llevarlo al psicólogo el diagnóstico está claro: esquizofrenia.

El protagonista es internado en un hospital mental y allí sus delirios continuarán, mezclados con los sucesos auténticos y con la gente que allí conoce. Hay otros muchachos como él, a los que distintas enfermedades mentales han sacudido y les han convertido en seres apartados de la sociedad, incluso de sus familias, por propia voluntad u obligados. Allí se relacionará con Cielo, la chica del pelo azul que pasa el día haciendo puzzles; Calle, por la que siente algo especial; y con Hal, su compañero de habitación que intentó suicidarse (no sabemos si lo consiguió o no) con la cuchilla de un sacapuntas.

Caden es dado de alta y regresa con su familia. Sabe que le queda toda una vida de medicación, de recaídas, de lucha contra su enfermedad, pero está preparado para lo que se le viene encima, porque no quiere volver al barco ni al abismo.

AUTOR

NEAL SHUSTERMAN (Brooklyn, Nueva York, 1962) fue un ávido lector desde muy niño y también un escritor precoz. A los dieciséis años, su familia se trasladó a Ciudad de México, donde terminó la educación secundaria, y afirma que esa experiencia «cambió su vida y le dio una nueva perspectiva del mundo». Hoy es un autor y guionista premiado por su trabajo en diversas ocasiones. Obtuvo el National Book Award 2015 en la categoría de literatura juvenil con la versión original de *El abismo*, la California Young Reader Medal 2008 y el Boston Globe-Horn Book Award. En Anaya se ha publicado hasta el momento, además de este libro, la distópica serie Desconexión, la trilogía Everlost y la trilogía de



los Accelerati, esta última coescrita junto a Eric Elfman. Su hijo Brendan sufre esquizofrenia.

PERSONAJES

Caden Bosch

Un muchacho de quince años con grandes dotes para el dibujo que desea ser diseñador y desarrollador de videojuegos. Poco a poco empieza a tener un comportamiento extraño, a sufrir episodios paranoides, a poner nervioso a su entorno por comentarios y actitudes... Caden sufre esquizofrenia y será internado en una institución para intentar ayudarlo, pero el chico se mueve entre la realidad y la ficción que su mente enferma crea y que le hace recaer en su dolencia. Conseguirá superar este primer gran obstáculo y volverá con su familia, pero sabe que el futuro será una lucha constante contra su enfermedad.

La familia Bosch

Los padres y la hermana de Caden, Mackenzie, asisten entre atónitos y asustados al comportamiento del chico. Pronto notarán que hay un problema, aunque al principio lo achacarán al posible consumo de alcohol o drogas, pero cuando sufre un ataque psicótico en un aparcamiento de la ciudad, deciden ir a la consulta de un terapeuta que aconsejará internarlo en un hospital para ser atendido. Aunque él los tachará de crueles, lo cierto es que todos quieren lo mejor para Caden. Sus padres acuden cada día al hospital, incluso aunque no puedan verlo; su hijo les preocupa y saben que tienen que estar ahí para él. Su hermana, de solo doce años, no parece entender del todo lo que ocurre, pero sabe que él está sufriendo y que necesita su ayuda también.

Los personajes imaginarios

En los delirios de Caden, este se ve a sí mismo formando parte de la tripulación de un barco que parece estar vivo. Es un lugar asfixiante, en medio de un océano extraño y repleto de monstruos y seres peligrosos. El capitán, que tiene un parche bajo el que se esconde un hueso de melocotón que tapa la cuenca de un ojo desaparecido, dirige el barco con mano dura y asigna trabajos extraños a sus ma-



rineros, entre los que está el protagonista. Junto a él, un maligno loro que quiere acabar con él y que intentará derrocarlo con ayuda de Caden. Otros personajes se pasean por el barco, como los chicos que se ven obligados a hacer terribles tareas, los cerebros que corren de acá para allá, la sustancia negra que se mueve entre los maderos del barco... Pero destaca Calíope, el mascarón de proa con forma de mujer, que salva al protagonista de caer al agua y será su amiga y confidente en ese extraño lugar.

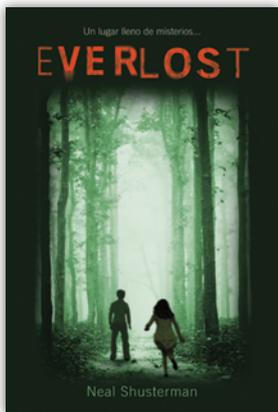
Otros personajes

Aparecen otros muchos personajes en la novela y que ayudan a crear una narración interesante y llena de matices. Entre ellos destacamos los siguientes: Callie, la chica que pasa su tiempo mirando por el ventanal y con miedo a que si deja de observar toda la realidad desaparezca, por ella sentirá Caden una afinidad especial; Carlyle, voluntario en el hospital, es diseñador de videojuegos y esquizofrénico, le explicará al protagonista que puede tener una vida normal, también aparece como un personaje de sus delirios; Hal, compañero de habitación de Caden al que su madre aparta de su vida, se autolesiona con la cuchilla de un sacapuntas de Caden, pero desconocemos si se suicidó o solo quedó malherido.

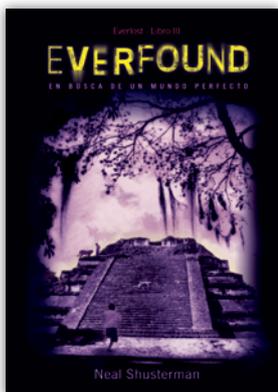
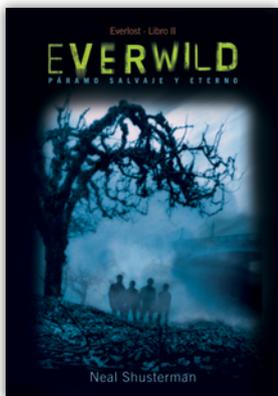
LA ESQUIZOFRENIA

TODO EL LIBRO gira en torno a la enfermedad del protagonista y a cómo esta origina un terremoto en su familia, que se ve desbordada e incapaz de lidiar con la situación. Si bien encontramos otros temas y valores, como las relaciones entre padres e hijos o entre hermanos, los miedos e inseguridades de los adolescentes, el voluntariado social..., el más importante y por el que el resto se desarrolla es la esquizofrenia. A continuación vamos a dar algunos apuntes sobre esta dolencia mental.

Con la palabra esquizofrenia se nombra a un conjunto de desórdenes mentales profundos o psicóticos caracterizados por la disociación psíquica, la despersonalización, la ambivalencia de sentimientos, la ruptura del contacto con la realidad y la mentalidad autística, que afectan a más de 21 millones de personas en todo el mundo. Como en otras enfermedades tanto físicas como mentales, se cree que su aparición se debe distintos factores: predisposición genética, complicaciones en el embarazo, problemas de conducta



6



infantil, traumas craneales durante el desarrollo, traumas psicológicos, consumo de drogas... Pero el desencadenante del trastorno suele ser vivir un momento vital demasiado estresante para el individuo (una ruptura amorosa, conflictos familiares, afrontar una experiencia traumática...).

Síntomas comunes de la esquizofrenia son: delirios o ideas delirantes (creer que se es perseguido o espiado, que se tienen poderes especiales, tener sensaciones extrañas...), alucinaciones de todo tipo (oír voces en la cabeza, ver cosas que los demás no ven, sabores extraños...), alteraciones en el pensamiento (saltan de una idea a otra sin control), alteraciones en la afectividad (no pueden expresar lo que sienten), cambios en la conducta (dejan de asearse, se aíslan de sus familiares y amigos, tienen conductas extravagantes...), alteraciones en la cognición (dificultad para mantener la atención, disminución de capacidades...).

La esquizofrenia es tratable con farmacología y apoyo psicosocial, pero, desgraciadamente, y como otras enfermedades mentales, hay una gran mitología alrededor de ella (conductas violentas, personas perezosas e impredecibles, contagio de la enfermedad, empeoramiento progresivo de los síntomas, tendencias suicidas...) lo que ha originado un terrible estigma con el que los enfermos deben luchar, además del de la propia dolencia. Es importante reseñar que una persona con esquizofrenia convenientemente tratada y con una red familiar y social estable, amplia y compleja puede estar perfectamente integrado en la sociedad y ser un miembro feliz y pleno de esta.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Otros libros del autor

SERIE EVERLOST

Everlost, ISBN: 978-84-667-9492-3

Everwild, ISBN: 978-84-678-2927-3

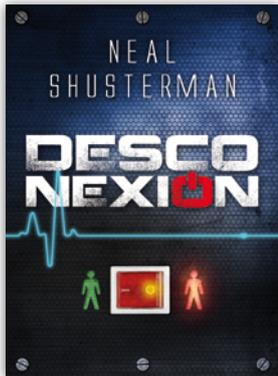
Everfound, ISBN: 978-84-678-4081-0

Tras un accidente de tráfico, Allie y Nick despiertan en un frondoso bosque. Necesitarán un tiempo para comprender que se encuentran en un lugar conocido como Everlost. Un mundo inquietante,



donde los nombres se desvanecen como cualquier otro recuerdo, donde si uno olvida que tiene los ojos azules, puede que se le vuelvan rojos o donde cada día puede convertirse en una repetición del anterior. Pero ¿qué ha pasado con sus vidas? ¿En qué se han convertido? ¿Qué hacen allí? Tal vez sean como monedas caídas de canto.

SERIE DESCONEXIÓN



Desconexión, ISBN: 978-84-678-2939-6

Reconexión, ISBN: 978-84-678-4201-2

Inconexión, ISBN: 978-84-678-7155-5

Conexión, ISBN: 978-84-698-0892-4

La Segunda Guerra Civil de Estados Unidos, también conocida como «Guerra Interna», fue un conflicto prolongado y sangriento que concluyó con una resolución escalofriante: la vida humana se considerará inviolable desde el momento de la concepción hasta que el niño cumpla los trece años, entre los trece y los dieciocho años de edad, sin embargo, los padres pueden decidir «abortar» a su hijo de modo retroactivo... con la condición de que el hijo, desde un punto de vista técnico, no muera. Al proceso por el cual se acaba con él al mismo tiempo que se le conserva con vida se le llama «desconexión». Actualmente, la desconexión es una práctica frecuente y socialmente aceptada.

7



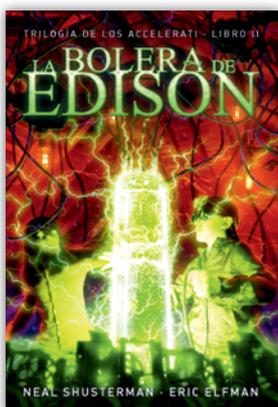
TRILOGÍA DE LOS ACCELERATI, ESCRITA JUNTO A ERIC ELFMANN

El desván de Tesla, ISBN: 978-84-678-6163-1

La bolera de Edison, ISBN: 978-84-678-7169-2

El pasillo de Hawking, ISBN: 978-84-698-0891-7

Nick y sus amigos han ido reuniendo de nuevo en el desván los extraños objetos que habían pertenecido al extravagante inventor Nikola Tesla. Todos los inventos encajan entre ellos para formar un aparato más grande, el Emisor de Energía de Amplio Alcance, que había sido para Tesla la obra de su vida. Nick y Caitlin son los únicos que se han dado cuenta de ello. Qué haría exactamente aquella máquina cuando estuviera completa, eso no lo saben muy bien. Lo único que Nick sabe es que siente la necesidad de completarla y que no desearía un mundo en el que los Accelerati, esa amenazadora sociedad secreta de científicos, se apoderaran de todos los inventos de Tesla.





Otros libros

Parco, Jordi Sierra i Fabra

Premio Anaya, Anaya, 2013, ISBN: 978-84-698-0758-3

Parco no es una novela usual.

Parco es un grito.

Parco es una historia diferente, al límite, afilada, cortante como una cuchilla, contundente, directa, un pulso en tiempos oscuros.

Parco podría hablar de cualquiera de nosotros, marginales, reales, situados en el extremo de una vida.

Una historia que arranca en un reformatorio, con un joven asesino, un misterio y un camino por recorrer. Por el camino: el miedo, la angustia, unas circunstancias desesperadas, una búsqueda sin recompensa.

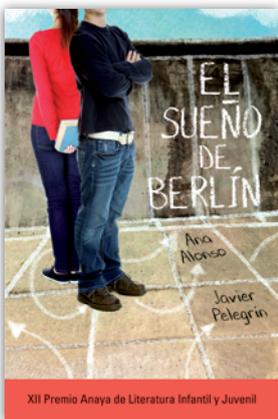
Huir, salir, defenderse, luchar, y al final...

El sueño de Berlín, Ana Alonso y Javier Pelegrín

Premio Anaya, Anaya, 2015, ISBN: 978-84-678-7143-2

Ana es una adolescente con TOC (trastorno obsesivo compulsivo). Cuando Bruno, su compañero de clase, se entera del problema, intenta ayudarla. Con mucho ímpetu, pero también con desconocimiento, la animará a que se apunte al viaje de fin de curso y pueda cumplir uno de sus sueños: visitar, en Berlín, la cabeza de Nefertiti. Por otro lado, la vida familiar de Ana no está exenta de tensiones. Su padre la anima para que sea como las chicas de su edad, mientras que su madre quiere que se medique y la sobreprotege. Una novela de superación personal escrita con honestidad, que llegará al corazón de los lectores.

8



Internet

- www.storyman.com

Página oficial del autor Neal Shusterman, con información sobre su vida y obras, noticias, acceso a sus cuentas en redes sociales, etc. En inglés.

- www.nationalbook.org

Entrevista a Neal Shusterman por la concesión del National Book Award en 2015 con *El abismo* (*Challenger Deep*). En inglés.



- www.ted.com

Conferencia TED de Eleanor Longden, diagnosticada de esquizofrenia que consiguió superar su enfermedad y que aprendió a escuchar las voces de su cabeza para poder sobrevivir. En inglés con subtítulos.

- www.amafe.org

Web oficial de la Asociación Madrileña de Amigos y Familiares de Personas con Esquizofrenia. Información sobre la enfermedad, recursos y enlaces de interés, noticias...

- www.jotdown.es

Entrevista al músico y compositor James Rhodes, que fue violado repetidamente por un profesor en su niñez, intentó suicidarse y fue diagnosticado de esquizofrenia. Asegura que la música le ha salvado y trabaja en ayudar a personas que han sufrido abusos sexuales o que tienen problemas mentales.

Películas

El loco del pelo rojo, Vicente Minelli, 1956

Biografía del famoso pintor Vincent van Gogh, que retrata su atormentada vida a partir de su obra, que no es más que un reflejo de la ansiedad, la sensación de fracaso y la soledad que lo llevaron, finalmente, a la locura.

Pollock, Ed Harris, 2000

Nueva York, años 40. Jackson Pollock y Lee Krasner, pintores y amantes, se encuentran en el centro del mundo artístico neoyorquino. Cuando contraen matrimonio, se trasladan al campo; ella abandona su trabajo para entregarse en cuerpo y alma al arte de Pollock, que empieza a crear una obra extraordinariamente original que lo convierte en el primer pintor moderno de los Estados Unidos. Pero la fama y la fortuna llegan acompañadas de dudas existenciales y episodios violentos.

Una mente maravillosa, Ron Howard, 2001

Obsesionado con la búsqueda de una idea matemática original, el brillante estudiante John Forbes Nash llega a Princeton en 1947 para realizar sus estudios de postgrado. Es un muchacho extraño y solitario, al que solo comprende su compañero de cuarto. Por



fin, Nash esboza una revolucionaria teoría y consigue una plaza de profesor en el MIT. Alicia Lardé, una de sus alumnas, lo deja fascinado al mostrarle que las leyes del amor están por encima de las de las matemáticas. Gracias a su prodigiosa habilidad para descifrar códigos es reclutado por Parcher William, del departamento de Defensa, para ayudar a los Estados Unidos en la Guerra Fría contra la Unión Soviética.

Shutter Island, Martin Scorsese, 2010

En el verano de 1954, los agentes judiciales Teddy Daniels y Chuck Aule son destinados a una remota isla del puerto de Boston para investigar la desaparición de una peligrosa asesina que estaba recluida en el hospital psiquiátrico Ashecliffe, un centro penitenciario para criminales perturbados dirigido por el siniestro doctor John Cawley. Pronto descubrirán que el centro guarda muchos secretos y que la isla esconde algo más peligroso que los pacientes.

Solo, Vicente Rubio, 2010

Documental que muestra una vía de entrada y salida al túnel de la esquizofrenia, una búsqueda del amor a través de la locura, la visión de un soñador desde los más profundos recovecos de la locura, la vida de Vicente Rubio, contada por él mismo, en su paso por esta dolencia.



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y otras para después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Estigma

Antes de comenzar la lectura, preguntaremos a los alumnos por su conocimientos de distintas enfermedades mentales y les animaremos a hablar sobre los mitos y creencias sobre estas. ¿Cuáles creen ellos? ¿Por qué? ¿Creen que las personas con enfermedades mentales puede convivir en sociedad?...

Esquizofrenia

Propondremos a los alumnos que hagan un pequeño ejercicio de documentación buscando información sobre la esquizofrenia. Podrán poner aquello que consideren más interesante por escrito. Otra opción será que nosotros mismos le proporcionemos los datos que consideremos convenientes antes de comenzar la lectura.

El abismo

Animaremos a los alumnos a reflexionar sobre el título del libro y a pensar en qué momentos ellos se han encontrado en el fondo de un abismo. ¿Por qué llegaron a esa situación? ¿Cómo consiguieron salir de él?



DURANTE LA LECTURA

Vocabulario mariner

En la novela se usan palabras relacionadas con los barcos que quizá los alumnos no entiendan. Les pediremos que a medida que avancen en la lectura, apunten estos términos y los busquen en un diccionario, copiando después su significado.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Al mismo tiempo

Pediremos a los alumnos que escriban un relato que comience igual que el libro. «Hay dos cosas que sabes. Primera: que tú estabas allí. Segunda: que es imposible que estuvieras allí». (Pág. 9) Después podrán leerse en clase.

Mis sueños

Propondremos a los alumnos que intenten recordar algún sueño que fuera especialmente extraño o desconcertante. Después, podrán ponerlo por escrito, con todos los detalles posibles o dibujar la escena. Otra opción sería crear un cómic con su sueño como inspiración.

Emociones

En la página 17, Caden asegura que no puede poner palabras a las cosas que siente, porque además estas se transforman rápidamente. Propondremos a los alumnos la siguiente actividad: buscarán un poema, una canción, una obra de arte... en la que hayan visto reflejados sus sentimientos en un momento dado y explicar por qué ha sido así.

El norte

«Eso me hace pensar en un amigo que tuve una vez, que pensaba que el norte era cualquier dirección a la que él se dirigiera. Ahora pienso que tal vez tuviera razón». (Pág. 18). Pediremos a los



alumnos que reflexionen sobre esta afirmación en el contexto de la obra, pero también en su aplicación como filosofía de vida en el mundo real.

El abismo Challenger

El barco en el que viaja Caden se dirige a la fosa de las Marianas, más concretamente al abismo Challenger, el punto más profundo de los océanos. Propondremos a los alumnos que, por grupos, busquen información sobre los abismos oceánicos (geología, biología, descensos científicos...) y que hagan un resumen de su investigación por escrito.

Dibujos inquietantes

A lo largo de las páginas del libro aparecen varios dibujos que fueron realizados por Brendan, uno de los hijos del autor, que padece esquizofrenia. Como Neil Shusterman explica en su nota, los dibujó durante su estancia en las profundidades de su enfermedad. Hablaremos sobre ellos con los alumnos: ¿qué les han parecido?, ¿creen que están en consonancia con el tema del libro?, ¿qué sensaciones tienen al observarlos?, ¿por qué creen que se las produce?...

Mis miedos

La enfermedad de Caden es fruto de diversos factores, pero es detonada por un momento de especial estrés. Quizá sea por la competitividad en el instituto, por las expectativas puestas por su entorno, por sus inseguridades, por sus miedos ante próximas decisiones a tomar claves para su futuro... Propondremos a los alumnos que reflexionen sobre su situación actual y aquello que les provoca estrés, inseguridad y miedo. Pondrán en común sus ideas y entre todos daremos posibles soluciones o, al menos, formas de actuar y de enfrentarse a estos momentos de estrés.

El Bosco

Se nombra a El Bosco en el libro por su relación con el apellido del protagonista, y este comenta el miedo que le daban sus pinturas. Podemos ver algunos de sus trabajos y pedir a los alumnos que los describan y que expliquen qué sienten al verlos. ¿A ellos les parecen tan inquietantes y extrañas como a Caden?



Una charla

Pediremos a alguna asociación de apoyo a enfermos mentales que uno de sus miembros dé una charla en el centro. Podrá hablar de los trastornos mentales más comunes, del estigma social que conllevan, de los problemas para las familias, de los tratamientos... Será una forma de abrirles los ojos ante una realidad distinta, pero que quizá sea muy cercana, aunque no se hayan dado cuenta.

El loco del pelo rojo

En la novela se habla de Van Gogh, así que aprovecharemos para pedir a los alumnos que busquen información sobre este artista y sus obras. Es conocido que el holandés sufría una enfermedad mental, posiblemente un trastorno bipolar, y que esta influyó en su vida y en sus pinturas.

Luchando contra el estigma

Con todo lo que habrán aprendido los alumnos durante la lectura de este libro y con las posteriores actividades, les propondremos hacer un trabajo colectivo que consistirá en crear una campaña de información sobre las enfermedades mentales. Podrán crear afiches, filmar vídeos, escribir relatos, dar pequeñas charlas, organizar conferencias... y que coincida con el Día Mundial de la Salud Mental, el 10 de octubre.

¿Qué pasó con Caden?

La historia de *El abismo* y de su protagonista tiene un final abierto. Las crisis pueden volver, retornará a esa fosa de su mente, a vivir preso de sus miedos, o quizá no. Los alumnos podrán escribir una continuación y explicar cómo imaginan la vida del protagonista 10, 20 y 30 años después del final del libro.