

Proyecto de lectura



EL VOLCÁN

El misterio del collar

Lola Suárez



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2016
Proyecto realizado por Rocío Alarcos
www.anayainfantilyjuvenil.com

El misterio del collar

Lola Suárez



2

INTRODUCCIÓN

QUIZÁ NO CREAS en fantasmas, ni en que los sueños tengan significados secretos, ni en que sea posible comunicarse con las almas errantes, ni en las maldiciones que perduran más allá de los siglos..., pero la dama del cuadro y el misterio que la envuelve te provocarán más de un escalofrío y que mires con desconfianza a esas sombras que aparecen a tu espalda.

ARGUMENTO

DORIA HA RECIBIDO como herencia de un familiar un cuadro y un collar, ambos muy viejos y de escaso valor. Cuando lleva los objetos al piso de estudiantes que comparte con Peter y Helena, los fenómenos extraños empiezan a suceder: olores raros, cosas que cambian de sitio, presencias que parecen rondar las habitaciones y, lo más preocupante, Helena tiene episodios de sonambulismo y lleva a cabo acciones de las que no es consciente. Un tiempo después, esta misma muchacha obtiene una



beca para colaborar en una investigación en Malta. Allí conocerá a un fraile que le contará la historia de una dama y su trágico final, y tras enseñarle un cuadro de esa mujer, ella reconoce su rostro: es el mismo del de la pintura de Doria. A sus amigos les relatará en un correo electrónico lo que le contó el cura: el retrato es de Isabella, la hija de un rico comerciante de la que se sospecha que mató a la nueva mujer de su padre y a su hermanastro, y que murió a manos de su progenitor. Tras esta revelación, la protagonista acordará la donación del cuadro y del collar, que también perteneció a la Dama, a un museo maltés.

AUTORA

LOLA SUÁREZ nació en 1956 en Lanzarote. Estudió Magisterio y Pedagogía en Tenerife, trabajando más tarde como maestra en diversos colegios. Implicada en movimientos de renovación pedagógica, se embarcó, junto a otros maestros, en la publicación de una revista de literatura infantil llamada *Marañuela*. Después de esta experiencia, realiza numerosas actividades relacionadas con la animación a la lectura, y es a partir de ese momento cuando despiertan en ella las ganas de escribir. De sus títulos en la colección El Volcán destacamos: *El secreto de la foto*, *Historias de fantasmas* y *Maresía*.

PERSONAJES

Doria

La protagonista es una estudiante universitaria que convive con dos compañeros de carrera y que hereda de una tía un retrato antiguo y un viejo collar. Se da cuenta de que pasan cosas en su piso desde que el cuadro hace su aparición, pero no sabe muy bien cómo actuar. Más aún cuando empieza a tener sueños extraños relacionados con un evento terrible relacionado con los objetos. Se preocupa por su amiga cuando esta sufre los episodios de sonambulismo e intenta que no le pase nada ni que tampoco se preocupe de lo que ocurre. No dudará en donar su herencia al museo maltés sin recibir nada a cambio, pues ha entendido que la Dama quiere volver a su ciudad natal.



Helena

Una muchacha con cierto poder psíquico que desde el principio siente rechazo por el cuadro; quizá por eso es prácticamente poseída por la Dama, que la hace pasear por la noche, limpiar su retrato compulsivamente durante el día, le mete una canción en la cabeza... Parece que su único escape será aceptar la beca lejos de sus amigos, pero la mujer del cuadro vuelve a su vida, esta vez para desvelarle qué deben hacer para que les deje en paz.

Peter

El compañero irlandés de las chicas es el más escéptico de los tres, o por lo menos lo intenta. También tiene sueños extraños, siente la presencia de alguien que le observa, tiene miedo a quedarse solo en el salón..., pero jamás lo confesará. Su propuesta para solucionar el problema es destruir el cuadro, pero las chicas no le dejarán hacerlo.

La Dama

Isabella Azzupardi, la joven cuyo retrato hereda Doria, era una noble maltesa, cuya madre murió en el parto. Su padre la convirtió en el centro de su vida y le dio todos los caprichos, hasta que se enamoró de nuevo y se casó con una mujer y tuvo un hijo con ella. La muchacha, muerta de celos, sobre todo al descubrir que su padre le ha dado un collar que pertenecía a su madre y del que ella estuvo encaprichada un tiempo, pudo tener algo que ver en el incendio que acabó con su madrastra y su medio hermano, o al menos así lo entendió su padre, que terminó asesinandola. Parece que su fantasma, ligado al cuadro, no ha encontrado la paz y por eso atormenta a los jóvenes estudiantes.

Otros personajes

En el libro conoceremos también a fray Gervasio, el religioso que hablará con Helena de la leyenda de la Dama; al profesor Lepigneau, experto en orfebrería medieval, que datará el collar de Doria; y a doña Maruca, la casera de los protagonistas.



TEMAS Y VALORES

Amistad

El tema más importante que se trata en la novela es la unión entre los tres personajes principales. A pesar de ser de distintos países, de tener creencias diferentes, caracteres casi opuestos... son grandes amigos e intentan cuidar los unos de los otros. Al darse cuenta del problema de sonambulismo de Helena, sus compañeros se preocupan de estar alerta para que no sufra ningún accidente; estudian todos juntos para sacudirse el miedo a la Dama; se ayudan y dan ánimos con sus estudios; celebran los éxitos de los otros...

Misterio

Los enigmas, los secretos, la intriga... se dan cita en esta novela desde sus primeras páginas, ya que se desconoce quién es la mujer del cuadro que hereda Doria, así como el origen del collar. Poco a poco, los misterios se van desvelando, pero otros siguen en el aire: ¿mató Isabella a su familia?, ¿cómo fue a parar el cuadro y el collar a manos de la tía de Doria?, ¿quién quitó los rubíes al collar para poner en su lugar piedras de menor valor y por qué?...

Los celos

Si algo debemos aprender de la historia de Isabella es que los celos son un horrible sentimiento que puede nublar nos la razón y hacer que actuemos de una forma ilógica, vengativa y totalmente absurda, cuando no cruel y sádica. No sabemos si Isabella mató a su hermano y a su madrastra, pero sí que sus celos hicieron que no fuera feliz ni disfrutara de su vida o su familia como debería haberlo hecho.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

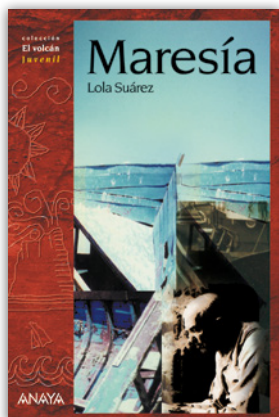
Otros libros de la autora

Maresía

El Volcán, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-667-1679-6

El abuelo Juan se siente cada día más solo, porque su nieto Ginés se está haciendo mayor y ya no pasa tanto tiempo con él en la playa o viendo a los pescadores en el puerto. Cree que ya ha perdido el interés y el entusiasmo que demostraba hacia él cuando era un niño. Pero un inesperado acontecimiento va a cambiar el rumbo de sus vidas, que se juntarán de nuevo para luchar por una causa justa.



Historias de fantasmas

El Volcán, Anaya, 2004

ISBN: 978-84-667-4007-4

«Mi llanto dolorido se convirtió en un grito de terror cuando mi cuerpo tocó el mármol de la tumba. Oí la voz de la muerta, sentí su aliento en mi cara y una fuerza inmensa tiró de mí hacia el interior de la sepultura. Sentí como unas manos heladas, descarnadas, se cerraban, férreas, alrededor de mis brazos y que el resto de mi cuerpo pasaba a través de la lápida, blanda como la gelatina. Por un instante, todo se oscureció. En mis oídos solo escuché el torrente de mi sangre, que martilleaba enloquecida contra las paredes de mis venas».

6



El secreto de la foto

El Volcán, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9436-7

Una tarde, María entra en un antiguo cementerio de La Laguna que está a punto de ser derribado. Allí le llama la atención una tumba con una pequeña urna que contiene la foto de una hermosa mujer y una flor de tela morada. Al cabo de unos días, en el campamento ya en ruinas, María consigue rescatar la foto y la flor y se las lleva a su casa. Allí las encontrará una amiga suya que identifica a la dama de la foto: se trata de una señora, ya mayor, que vive en





Lanzarote. Este descubrimiento despierta la curiosidad de María: ¿por qué estaba la foto de una mujer viva en una tumba?, ¿quién la había puesto allí?, ¿qué secreto esconden los objetos encontrados en el cementerio? A partir de ese momento, la joven no cesará hasta encontrar respuesta a estas preguntas.

Otros libros



El misterio de la dama desaparecida, Concha López Narváez

Sopa de Libros, Anaya, 2001

ISBN: 978-84-667-0289-8

«Corre el año 1635, y en el Palacio Real se celebran grandes fiestas por el nacimiento de la infanta María Antonia Dominica. En una de estas fiestas, don Alfonso de Mieras se encuentra con la mujer más maravillosa que ha conocido en su vida. La joven desaparece, y don Alfonso empieza a buscarla porque la ama profundamente; pero ¿quién es aquella mujer que se ha apoderado de su espíritu?, ¿dónde puede encontrarla? Si ni siquiera sabe su nombre...».

7



El abrazo de la muerte,

Concha López Narváez y María Salmerón López

Sopa de Libros, Anaya, 2011

ISBN: 978-84-667-9528-9

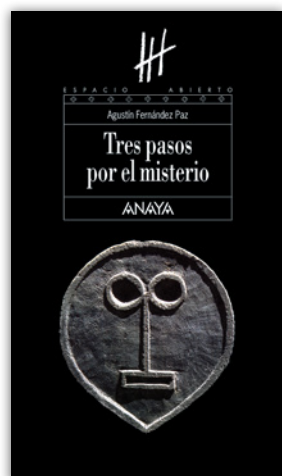
Tres historias de miedo componen este libro que nos harán temblar mientras nos sumergimos en sus oscuros ambientes. Un cementerio, un hostel y una vieja casona serán los escenarios de estos relatos que nos acelerarán el corazón y harán que nos giremos inquietos cuando creamos ver una sombra a nuestra espalda.

Tres pasos por el misterio, Agustín Fernández Paz

Espacio Abierto, Anaya, 2009

ISBN: 978-84-667-8438-2

La presencia del misterio ocupa un lugar central en las tres inquietantes narraciones de este libro. En cada una de ellas, una persona relata la experiencia de un suceso inexplicable que cambia su vida para siempre. Las extrañas sombras que guardan un faro derruido y maldito desde los amargos años de la Guerra Civil, el horror oculto durante milenios bajo un primitivo monumento megalítico, la historia de un amor que pervive después de la muerte...





El bosque de los árboles muertos, Ana Alcolea

Espacio Abierto, Anaya, 2010

ISBN: 978-84-667-9251-6

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma. Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios porque a veces los fantasmas del pasado regresan para poner orden en el mundo de los vivos.

Internet

- www.visitmalta.com
Página web oficial de la Malta Tourism Authority que promueve el turismo en el país, con información útil para el viajero y enlace a artículos interesantes sobre cultura, historia...
- www.guiademalta.com
Guía de viajes de Malta, con mapas, ayuda para planificar el viaje, información útil...
- www.palazzofalson.com
Web del museo Palazzo Falson, en Mdina, Malta. Con información sobre sus exposiciones, colecciones, etc. En inglés.
- www.elviajero.elpais.com
Artículo de la revista *El viajero* dedicado a Malta, a sus lugares de interés turístico.
- www.man.es
Web oficial del Museo Arqueológico Nacional con información sobre sus fondos, visitas, etc.
- www.museodelprado.es
Web oficial del Museo del Prado con información sobre el edificio, exposiciones, obras, etc.



Películas

Rebeca, Alfred Hitchcock, 1940

Al poco tiempo de perder a su esposa Rebeca, el aristócrata inglés Maxim de Winter conoce en Montecarlo a una joven humilde, dama de compañía de una señora americana. De Winter y la joven se casan y se van a vivir a Inglaterra, a la mansión de Manderley, residencia habitual de Maxim. La nueva señora De Winter se da cuenta muy pronto de que todo allí está impregnado del recuerdo de Rebeca.

El fantasma de Canterville, Jules Dassin, 1944

En 1644, el señor de Canterville condena a su hijo a ser emparedado por traicionar el honor de la familia. Desde entonces su fantasma vaga por el castillo. Trescientos años después, durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), una compañía de infantería americana se aloja en el castillo y se dedica a hacer todo tipo de gamberradas al fantasma.

Asesinato en el Orient Express, Sidney Lumet, 1974

Adaptación de una de las novelas más conocidas de Agatha Christie. Narra la historia de un asesinato perpetrado durante un viaje en el legendario Orient Express. La investigación del famoso detective belga Hercules Poirot tropieza con grandes dificultades, pues los ilustres pasajeros disponen de una coartada que los excluye como sospechosos.

Muerte en el Nilo, John Guillermin, 1978

Adaptación de una novela de Agatha Christie. A bordo de un lujoso barco fluvial, el Karnak, se dan cita diez personas que se ven implicadas en el misterioso asesinato de una rica heredera norteamericana. Mientras remontan las tranquilas aguas del Nilo, Hercules Poirot se hace cargo de la investigación y poco a poco va desentrañando el enigmático crimen.

Almacén 13 (serie de televisión), varios directores, 2009-2014

La serie se centra en dos agentes federales enviados al misterioso Almacén 13, en Dakota del Sur, donde el gobierno guarda, bajo el más absoluto secreto, todo tipo de artefactos extraños.



Actividades

Para trabajar las inteligencias múltiples

- 1 Inteligencia lingüístico-verbal
- 2 Inteligencia matemática
- 3 Inteligencia espacial
- 4 Inteligencia musical
- 5 Inteligencia corporal-cinestésica
- 6 Inteligencia intrapersonal
- 7 Inteligencia interpersonal
- 8 Inteligencia naturalista y científica

PARA TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LA TEORÍA DE las inteligencias múltiples propone un nuevo enfoque para el estudio y desarrollo de la inteligencia. Supone un modo global para afrontar las diferencias personales y comprender las capacidades e intereses individuales. Esta teoría permite explicar cómo personas con habilidades extraordinarias en algunos campos pueden resultar no tan brillantes en muchos otros.

«Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencias. Este es el desafío educativo fundamental. Podemos ignorar estas diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos tomar las diferencias entre ellas» (H. Gardner, 1995).



Actividades	Tratamiento de las inteligencias
Antes de la lectura	
La cubierta	<i>Lingüístico-verbal</i>
Fantasmas	<i>Lingüístico-verbal</i>
Reliquia familiar	<i>Lingüístico-verbal e interpersonal</i>
Después de la lectura	
Herencia	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Protegiendo el arte	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Malas vibraciones	<i>Lingüístico-verbal e intrapersonal</i>
Soy sonámbulo	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Más café	<i>Espacial y naturalista y científica</i>
Poirot	<i>Lingüístico-verbal</i>
Joyas	<i>Lingüístico-verbal y naturalista y científica</i>
Malta	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Isabella	<i>Lingüístico-verbal</i>
El cuadro	<i>Espacial</i>
Un sueño	<i>Lingüístico-verbal y espacial</i>
Una nueva historia	<i>Lingüístico-verbal</i>



ACTIVIDADES PARA EL AULA

ANTES DE LA LECTURA

La cubierta

Antes de comenzar la lectura, pediremos a los alumnos que se fijen en la cubierta y les haremos preguntas sobre ella: ¿De quién será el retrato oculto por las llamas? ¿Creen que será una pintura de un personaje contemporáneo o de una época pasada? ¿Por qué está ardiendo? ¿Qué les llama la atención de especial de la ilustración y por qué?

Fantasmas

En la novela que están a punto de leer se habla de una presencia sobrenatural que alterará la vida de los personajes. Podemos preguntarles a los alumnos si ellos creen en los fenómenos paranormales o son escépticos, y que razonen sus respuestas. También se podría moderar un debate sobre el tema.

Reliquia familiar

Podemos preguntar a los alumnos si han heredado algún recuerdo familiar o si en su casa tienen alguna antigüedad. Les pediremos que lo lleven a clase, o una foto del objeto, y que expliquen a sus compañeros qué es, cuántos años tiene, cómo llegó a sus manos...

DESPUÉS DE LA LECTURA

Herencia

En el libro, la protagonista recibe una herencia de una tía, el cuadro y el collar. Pero el término «herencia» tiene varias acepciones que los alumnos deberían conocer, así que les propondremos buscar esta palabra en el diccionario, para después explicar sus distintos significados de forma artística, con una infografía, un *collage*... Que dejen volar su imaginación.



Protegiendo el arte

En las páginas 9 y 10 del libro se explica lo bien embalado que le llegó el cuadro a Doria. Podemos aprovechar para que el profesor de Historia del Arte hable de las restauraciones de cuadros, edificios, libros, murales o textiles, así como de las medidas de seguridad y transporte de las obras de arte. Otra opción sería acudir a un museo cercano con departamento de restauración en el que se explique su trabajo a los alumnos.

Malas vibraciones

Helena dice sentir «malas vibraciones» con el cuadro, pero también ha tenido esa sensación en anteriores ocasiones y fueron presagio de hechos luctuosos o dramáticos. ¿Los alumnos creen en las premoniciones? ¿Piensan que son solo casualidades o que tienen algo de realidad? ¿Consultan el horóscopo para saber lo que les deparará el día o piensan que es una tontería?

Soy sonámbulo

El sonambulismo parece algo muy divertido, más si nos fijamos en las ficciones que lo usan como recurso cómico. Pero en realidad es un trastorno que puede ser peligroso, por caídas y golpes, o ser indicativo de algún problema psicológico o enfermedad. Pediremos a los alumnos que, por grupos, se informen en la biblioteca e Internet sobre el sonambulismo y que preparen para sus compañeros una exposición sobre el tema.

Más café

Los protagonistas de la novela son unos bebedores, casi compulsivos, de café. Animaremos a los alumnos a documentarse sobre la planta y la bebida y a crear murales con información sobre el café. Deberán exponerla de manera atractiva, con imágenes, distintos colores y tipos de letras, etc.

Poirot

En la novela se nombra a Poirot, el famoso detective de ficción que creó Agatha Christie. Podemos animar a los alumnos a que se lean alguno de los libros que protagonizó el belga, y si fuera en el idioma original, mucho mejor. Otra posibilidad sería ver una de



las películas basadas en sus novelas como *Asesinato en el Orient Express* o *Muerte en el Nilo*.

Joyas

Para vivir una experiencia parecida a la de Doria y Peter, se puede pedir al profesor de Historia que dé una charla sobre orfebrería medieval. También se puede visitar en un museo cercano, la sección dedicada a las joyas antiguas. Pero algo muy interesante, y didáctico, sería ir a conocer el trabajo de un taller artesanal de joyería y ver cómo se crean las piezas desde el diseño y la elección de materiales hasta la creación y el pulido de las piezas.

Malta

Propondremos a los alumnos que, por parejas o grupos, creen una guía de viaje de Malta. Deberán incluir referencias geográficas, históricas, rutas turísticas, lugares interesantes, apuntes gastronómicos, curiosidades, personajes famosos, fotos... Todo lo necesario para conocer un poco más de la isla mediterránea.

Isabella

Gracias a fray Gervasio, los protagonistas conocen la triste historia de Isabella, la dama del cuadro. Pero podemos proponerles a los alumnos que escriban su propia leyenda, su propio origen para el retrato y el collar y un nuevo destino para la Dama.

El cuadro

Ya que los alumnos tienen la descripción del cuadro en el que parece estar encerrada el alma de Isabella, les animaremos a que lo pinten, pero en su propio estilo. Podrán usar la técnica que prefieran, siempre que le echen imaginación y ganas. Con sus obras de arte se podrá hacer una exposición en el aula.

Un sueño

Pediremos a los alumnos que recuerden un sueño que para ellos fuese especialmente curioso, raro o desconcertante y que a partir de él escriban un relato, o dibujen un cómic, o que lo conviertan en el libreto de una obra de teatro, en el guion de un corto, en un



cuadro... Así descubrirán que los sueños son una buena fuente de inspiración para los artistas.

Una nueva historia

Propondremos a los alumnos que visiten la página web del Museo del Prado y que busquen retratos de personajes «desconocidos». Escogerán uno e inventarán una biografía para el retratado, pero teniendo en cuenta la época del cuadro.