

Ana Alonso

# La canción de Lúa

ANAYA

## Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento del Medio

Primaria  
Primer ciclo



PIZCA DE SAL

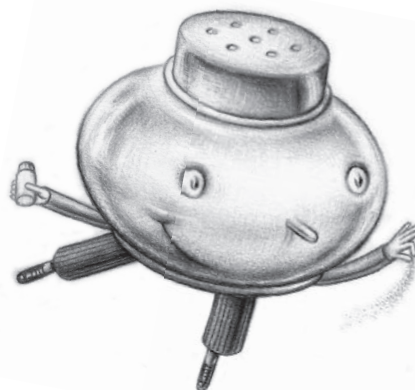
Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales  
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL  
para el título *La canción de Lúa*.

© Del texto: Ana Alonso, 2013  
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2013  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)  
e-mail: [anayainfantilyjuvenil@anaya.es](mailto:anayainfantilyjuvenil@anaya.es)

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española  
en su última edición de la *Ortografía*, del año 1999.

*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# **S**umario



<b>La colección PIZCA DE SAL.....</b>	<b>5</b>
<b>Materiales de PIZCA DE SAL .....</b>	<b>6</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>9</b>
1. Competencias básicas .....	9
2. Objetivos por áreas .....	11
3. Contenidos curriculares.....	14
4. Metodología .....	15
5. Utilización de las fichas.....	19
6. Los valores en el libro .....	27
7. Prueba de diagnóstico .....	27
<b>Dramatizaciones.....</b>	<b>29</b>
<b>Vocabulario de Kapek.....</b>	<b>37</b>



# La colección **PIZCA DE SAL**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

**La autora**, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura Infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos en que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

# Materiales de PIZCA DE SAL

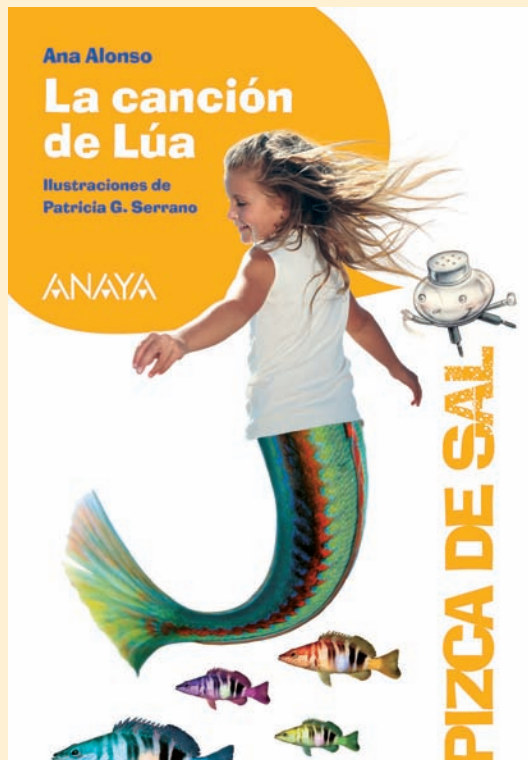
## Para el alumno

### El libro de lectura

A través de la historia de un salmón llamado Pit los alumnos podrán conocer algunos aspectos de la **vida de los peces**, así como las diferencias entre los de agua dulce y los de agua salada, y familiarizarse con los nombres y características de otros **animales marinos**. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura y adquirirán nuevo vocabulario, así como una mejor comprensión de la lengua escrita.

### Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los niños realicen **actividades** tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el cuento. También se incluye una postal (que servirá a los profesores como «Prueba de diagnóstico») para que los alumnos escriban en el reverso.



4 Escribe aquí debajo los nombres de todos los animales que aparecen en el libro, e indica si son de **agua salada** o de **agua dulce**.



Agua salada: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 5 Para pensar y relacionar

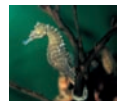
1 ¿Dónde **nacen** los salmones?

\_\_\_\_\_

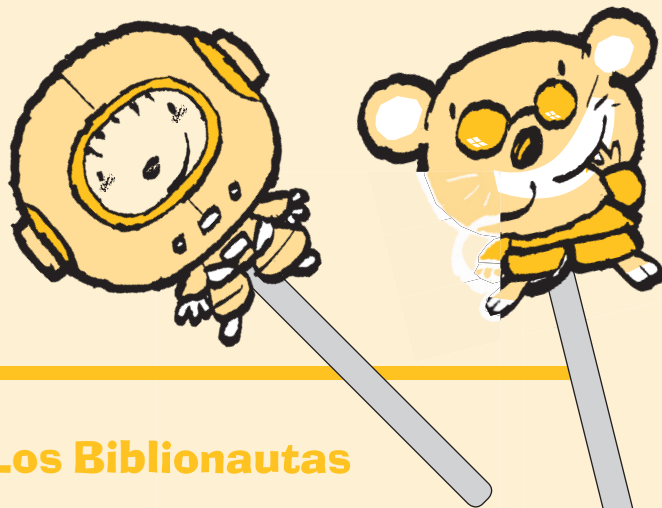
2 ¿Adónde **viajan** los salmones cuando son adultos?

\_\_\_\_\_

2 En las fotografías aparecen distintos tipos de animales acuáticos. Señala con una cruz roja los animales que **no son peces** y rodea con un círculo los **peces que viven en el mar**.



Nombre: \_\_\_\_\_



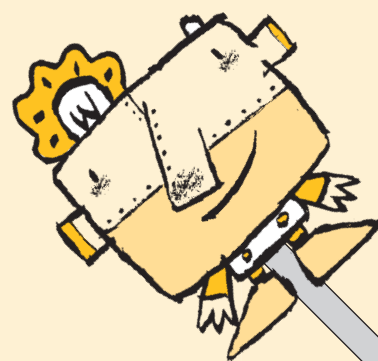
## Para el profesorado

### La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las fichas, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones** para su utilización. Contiene además otros **materiales complementarios** (dramatizaciones, resúmenes versificados, vocabulario).

### Los Biblionautas

Son los cuatro **personajes** que acompañarán a los niños y a las niñas en su viaje al interior de los libros, y que permitirán a los docentes afrontar la animación a la lectura de un modo original y divertido, bien a través de las **dramatizaciones** que se ofrecen en esta Propuesta Didáctica, bien a través de sus propias improvisaciones.



Ana Alonso

### La canción de Lúa

ANAYA

### Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento del Medio  
Primaria  
Primer ciclo



[www.anayapizcadesal.com](http://www.anayapizcadesal.com)

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

# Así es la Propuesta Didáctica

## Contenidos

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas
- Los valores en el libro
- Prueba de diagnóstico

### 6 Los valores en el libro



### Contenidos que se trabajan a través de las fichas

El paisaje marino	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 1: actividades 1 y 2
Animales marinos	Ficha 2: actividades 1 a 5
Peces de mar y peces de río	
Características de los peces	
Pescados azules y blancos	

### 3 Contenidos curriculares

#### Contenidos de Conocimiento del Medio (Primer curso)

- Usos del agua y su aprovechamiento adecuado.
- La contaminación y el cuidado de la naturaleza.
- Los seres vivos: características.
- Elementos del paisaje: Paisaje de interior y paisaje de costa.
- Observación de animales y plantas.

#### Contenidos de Conocimiento del Medio (Segundo curso)

- Acciones correctas e incorrectas para el cuidado de la naturaleza.
- El agua: lugares donde aparece.
- Ciclo de agua.
- Peces: características.
- Peces de río y de mar.
- Relieve y paisaje.
- Paisaje marino.



## Dramatizaciones

**KAPEK:** Pues a mí me habría gustado más que saliera.

**LINELA:** Vale, vale, pero habrá algo en el cuento que te haya gustado...  
**KAPEK:** Sí. Me ha gustado la parte en la que salen el pulpo, y el lenguado, y la medusa... Es muy interesante.

**PIZZA:** Pues a mí sobre todo me ha gustado el final, cuando la madre se pone tan contenta de ver a Piti, y luego Lúa la ayuda a preparar una fiesta e invitan a los caballitos de mar y a las pescadillas, pero no imitan a las medusas porque son unas maledicadas.

**MAGNUS:** ¡Pizza! Eso no sale en el cuento, te lo has inventado tú.

**PIZZA:** ¿Y qué? Eso es lo bueno de los cuentos, que siempre nos podemos imaginar lo que pasa después de que terminan. A ver, ¿a alguien se le ocurre qué más les pudo pasar a Piti y a Lúa?

*(Los niños lanzan sus propuestas)*

**PIZZA:** Ah, muy bien. ¡Qué buena idea! Y la tuya también... ¡Qué bonito! Te néis que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí?

*(Aclarándose la voz, lee)*



Piti era un joven salmón acostumbrado a su río. Un día oyó una canción y se metió en un buen lío.

Empezó a seguir la voz a favor de la corriente, lo guiaba una sirena que era casi transparente

Pero al acercarse al mar el cuerpo de la sirena de pronto empezó a brillar, lo mismo que su medusa.

## Vocabulario

### Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

**Acuáticos:** Que vive en el agua.

Ejemplo: *Los peces son animales acuáticos.*

**Aletas:** Apéndice que usan los peces y otros vertebrados acuáticos para nadar.

Ejemplo: *La merluza se impulsó hacia delante moviendo las aletas y la cola.*

Palabras relacionadas: *aletas, aletas.*

**Algas:** Organismo parecido a una planta pero sin verdaderos tejidos, que vive en el agua.

Ejemplo: *El fondo del estanque estaba cubierto de algas.*

**Anguila:** Pex comestible que se parece en su forma a una serpiente. Vive parte de su vida en el río y parte en el mar, donde se reproduce.

Ejemplo: *Dicen que ese ladrión es tan escurridizo como una anguila.*

**Ansiedad:** Estado de agitación o inquietud.

Ejemplo: *Cuando perdió el tren sufrió un ataque de ansiedad.*

**Armoniosos:** Sonoro y agradable al oído.

Ejemplo: *Marta tiene una voz muy armoniosa.*

**Branquias:** Órgano respiratorio de muchos animales acuáticos, entre ellos los peces. Está formado por láminas que filtran el agua para extraer oxígeno.

Ejemplo: *Las branquias del pez eran de un color rojo brillante.*

**Cascada:** Caída de agua de un río por un brusco desnivel del cauce.

Ejemplo: *Al final del valle, el río formaba una impresionante cascada.*





# Contenidos



## 1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **La canción de Lúa** son las siguientes:

### Competencia en comunicación lingüística

- Leer y comprender un texto informativo sencillo.
- Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
- Adquirir vocabulario referente a los mamíferos, a las aves y a los peces.
- Obtener e interpretar información.
- Adquirir vocabulario referente a las plantas, al agua, al sol y al aire.
- Escuchar, exponer y dialogar.

### Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Interpretar el mundo físico a través de los conceptos aprendidos.
- Contribuir a conservar un entorno físico agradable y saludable.
- Realizar observaciones.
- Obtener e interpretar información acerca del medio físico que les rodea.

- Valorar la importancia de conservar el medio ambiente.
- Fomentar la importancia de tener un consumo de agua racional y responsable.
- Fomentar la importancia de conservar el hábitat de los animales.

## **Competencia matemática**

- Poner en práctica procesos de razonamiento.

## **Competencia social y ciudadana**

- Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.
- Desarrollar actitudes de diálogo y de resolución de conflictos.

## **Competencia para aprender a aprender**

- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.

## **Autonomía e iniciativa personal**

- Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás, cooperación y trabajo en equipo.
- Expresar gustos y preferencias.

## **Objetivos por áreas**

### **Objetivos del área de Conocimiento del Medio para Primer Ciclo de Primaria**

- Identificar los elementos principales del entorno natural, partiendo de lo próximo a lo lejano.
- Identificar los elementos principales del entorno natural de la comunidad (paisaje, fenómenos atmosféricos, y animales y plantas más comunes).
- Iniciarse en la observación guiada de los elementos principales del entorno natural.
- Iniciarse en la recogida de información de datos del entorno natural.
- Participar en actividades grupales respetando las normas establecidas (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).
- Participar en la conservación y mejora del entorno: mantener limpio su ámbito espacial, cuidar los objetos materiales (personales y comunes) y respetar a los animales y a las plantas.
- Utilizar las nociones temporales que expresan duración, sucesión y simultaneidad y observar las manifestaciones más palpables de estos cambios.
- Manifestar su capacidad de observación y el uso que hace de todos los sentidos para identificar formas y tamaños en los objetos y para diferenciar los seres vivos de los inertes, reconociendo sus funciones básicas y superando los preconceptos por los que identifica al ser vivo con lo que se mueve.

## Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Primer Ciclo de Primaria

- Comprender las ideas expresadas en textos orales (cuentos, leyendas, poemas, adivinanzas, etc.), relacionándolas con las propias ideas y experiencias.
- Comprender un texto adecuado a la edad.
- Escuchar y comprender la expresión oral de los demás.
- Comprender y utilizar adecuadamente el vocabulario apropiado a su edad en diferentes situaciones.
- Distinguir y pronunciar todos los sonidos correctamente.
- Representar y recitar textos orales con la articulación, la entonación y el ritmo adecuados, de forma comprensiva y expresiva y de acuerdo con los usos y las normas de la modalidad lingüística de la comunidad autónoma.
- Utilizar correctamente las estructuras lingüísticas básicas.
- Escribir textos sencillos y breves empleando oraciones cortas y utilizando palabras del vocabulario propio de la edad.
- Expresarse oralmente de manera clara, narrando experiencias propias, ideas, situaciones reales e imaginarias, etc.
- Aceptar las aportaciones de los demás, respetando las normas del intercambio.
- Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder.
- Redactar textos breves (narraciones, notas...) con las grafías adecuadas, los signos de puntuación correspondientes, las palabras separadas, etc., y presentando el escrito de forma clara y limpia.
- Expresarse por escrito, dominando la ortografía natural y las normas básicas de la lengua escrita.
- Iniciarse en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.

- Leer textos con la articulación, el ritmo, la fluidez, la expresividad y la seguridad necesarios y ser capaz de extraer alguna información específica: identificar personajes, explicar el argumento, interpretar las instrucciones de las actividades, etc.
- Utilizar los conocimientos de lecto-escritura para la comprensión de textos y el intercambio de experiencias y sentimientos.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etc.) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Comprender el sentido global de textos de nivel adecuado y responder, oralmente y por escrito, a preguntas que demuestren dicha comprensión.



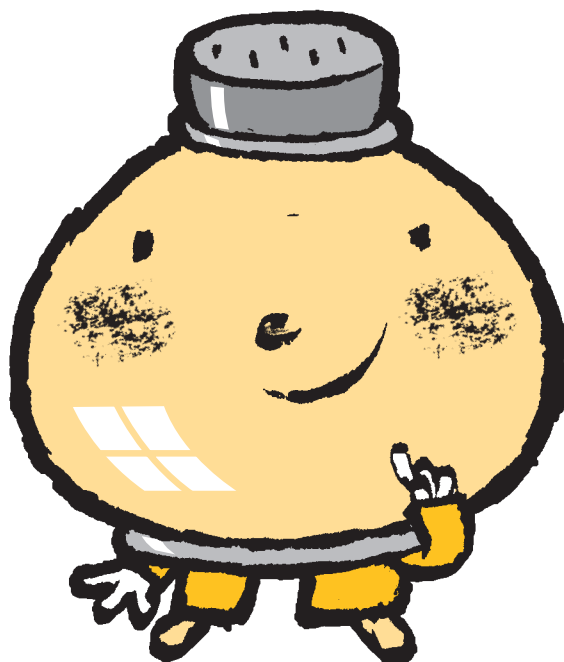
# 3 Contenidos curriculares

## Contenidos de Conocimiento del Medio (Primer curso)

- Usos del agua y su aprovechamiento adecuado.
- La contaminación y el cuidado de la naturaleza.
- Los seres vivos: características.
- Peces: características.
- Elementos del paisaje. Paisaje de interior y paisaje de costa.
- Observación de animales y plantas.

## Contenidos de Conocimiento del Medio (Segundo curso)

- Acciones correctas e incorrectas para el cuidado de la naturaleza.
- El agua: lugares donde aparece.
- Ciclo de agua.
- Peces: características.
- Peces de río y de mar.
- Relieve y paisaje.
- Paisaje marino.



# 4 Metodología

## Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo enfocar la lectura de cada libro como un juego. Para ello, hemos creado unos personajes, **Los Biblionautas**, que viajan al interior de los libros, convirtiendo su lectura en una aventura divertida y estimulante. El papel del profesor es dar vida a estos personajes a través de los muñecos que acompañan a esta Propuesta Didáctica, y utilizarlos para animar a los niños a leer, evitando que rechacen el esfuerzo ante obstáculos previsibles como la aparición de palabras nuevas o la falta de fluidez lectora.

Cada uno de **Los Biblionautas** tiene una personalidad definida, que podríamos resumir de la siguiente forma:

**Pizca:** Es el protagonista principal, un salero pícaro y sonriente. Se hace el despistado para provocar las intervenciones de los demás personajes, y da lugar a situaciones divertidas. Además, con su gracia especial, Pizca siempre tiene algún poema que recitar.

**La capitana Lunila:** La jefa de la nave tiene el papel de mediar y reconducir las situaciones que se dan entre el resto de los personajes.

**Magnus:** Es un ratón de biblioteca muy resabiado que puntualiza las cuestiones planteadas por los demás personajes.

**Kapek:** Es el robot de la nave, un personaje muy cuadriculado que se lo toma todo al pie de la letra; es el encargado de presentar el vocabulario a los niños.

A continuación, se proponen algunas pautas para sacar el máximo partido a este enfoque; el educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

## Antes de la lectura: Dramatización previa

Antes de comenzar a leer **La canción de Lúa**, el profesor puede representar el texto de la «dramatización previa» con los muñecos de «Los Biblionautas». Este texto está concebido para animar a los alumnos a abordar la lectura como un viaje, es decir, como una experiencia divertida y sorprendente, desterrando de esa manera los prejuicios que, desde muy temprana edad, llevan a algunos niños a rechazar la lectura como una tarea escolar aburrida y mecánica.

El texto de la «dramatización previa» es orientativo. El educador puede abreviarlo o alargarlo en función de la reacción de sus alumnos, pues la idea es convertirlo en un texto interactivo. También puede inventarse algún texto parecido o improvisar, en función del tiempo y las condiciones materiales de que se disponga.

Otra opción es invitar a los alumnos a que sean ellos quienes den vida a «Los Biblionautas», adaptando la dramatización para que puedan representarla ellos mismos, o permitiéndoles improvisar después de darles unas pautas generales en torno a los personajes. En síntesis, recordamos que: la capitana **Lunila** es la jefa del grupo y, por lo tanto, la que les recuerda lo que deben hacer en cada momento. El robot **Kapek** tiene una gran memoria, pero es muy cuadrado. El ratón **Magnus** relaciona los contenidos del libro con sus conocimientos previos, y, por último, **Pizca** pone el toque divertido a los diálogos con sus continuos despistes.

## Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que «Los Biblionautas» han preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar su lectura. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor.

**Lectura en el aula:** El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello tres o cuatro sesiones de cincuenta minutos de duración cada una. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:



- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante las sesiones de lectura, el educador puede utilizar los muñecos de «Los Biblionautas» para dar los turnos de palabra, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños. Asimismo, puede utilizar los materiales y los recursos de la Propuesta Didáctica para trabajar aquellos aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

**Lectura individual en casa:** Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo se fomentan el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle fotocopias del **Vocabulario de Kapek** que figura al final de esta Propuesta Didáctica y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales sobre él.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del texto en clase a través de las fichas de trabajo. Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir que los alumnos elijan las actividades que prefieran realizar.

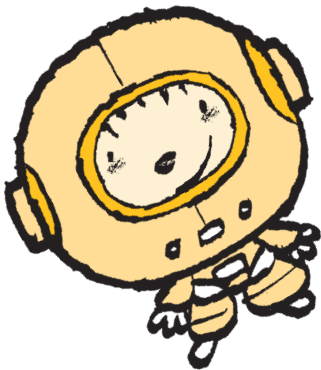
## Después de la lectura: Dramatización final y fichas de actividades

Tanto si la lectura se realiza en el aula como en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello el texto propuesto en la «dramatización final». En dicho texto, «Los Biblionautas» conversan sobre el libro de una forma distendida. La idea es utilizar los fallos de memoria de uno de ellos (**Pizca**) para alentar a los alumnos a que le recuerden en voz alta el contenido del libro. De este modo, se consigue

animar a los alumnos a recordar y sintetizar lo que han leído sin la presión de un control o de una prueba de diagnóstico convencional. Por otro lado, al final de la dramatización, el personaje de Pizca brindará a los alumnos un resumen versificado del relato, contribuyendo así a refrescar la memoria de los niños de una forma lúdica y atractiva.

El texto dramatizado es orientativo. Al igual que sucedía con la «dramatización previa», el educador puede alargarlo, abreviarlo o utilizarlo solo como guía para adaptarlo a las necesidades de sus alumnos y a sus preferencias personales. También puede sustituirlo por una improvisación suya o de los alumnos, teniendo siempre en mente que el objetivo de esta fase del Plan Lector consiste en recapitular los contenidos del libro de un modo ameno y preparar a los alumnos para trabajar individualmente o en equipo sobre ellos.

Terminada la «dramatización», el profesor puede seleccionar las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente se dan algunas indicaciones acerca de su utilización.



# 5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

**Actividades de refuerzo:** Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

**Actividades de ampliación:** Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

**Actividades complementarias:** Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

**Actividades extraescolares:** Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

**Actividades para realizar en equipo:** Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

**Actividades interdisciplinares:** Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.

**Actividades de Educación en valores:** Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

# Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

## 3 Para estimular la creatividad

1 Entre las siguientes palabras, subraya las que corresponden a partes u órganos de los peces:

boca  
aletas  
escamas  
uñas  
branquias  
pelo  
dientes  
pulmones



2 ¿Qué son las **branquias**? ¿Para qué sirven?

© Grupo Anaya



PIZCA DE SAL

Contenido  
Características de los peces

Actividades  
De ampliación: 1 y 2  
Interdisciplinar con Plástica: 3

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

## Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

### Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades

Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para aplicar lo aprendido	Peces de mar y peces de río Pescado blanco y pescado azul Animales marinos	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Peces de mar y peces de río Animales marinos	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para estimular la creatividad	Características de los peces	1 y 2: ampliación 3: interdisciplinar con Plástica
Ficha 4	Para aprender a aprender	Peces de mar y peces de río Animales marinos	1 y 2: extraescolares
Ficha 5	Para pensar y relacionar	Peces de mar y peces de río Características de los peces	1 a 4: refuerzo
Ficha 6	Para buscar información	Animales marinos Paisaje marino	1 y 2: complementarias 2: en equipo
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	Animales marinos Características de los peces	1 y 2: ampliación
Ficha 8	Para estimular la creatividad	Paisaje marino	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinarios con Plástica
Ficha 9	Para expresarse por escrito	Peces de mar y peces de río Animales marinos	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinarios con lengua 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para comprender lo leído	Pescados azules y blancos	1 y 2: refuerzo

## Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades en equipo	Ficha 6: actividad 2
Actividades extraescolares	Ficha 4: actividades 1 y 2
Actividades interdisciplinares con Lengua	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 6: actividades 1 y 2
Actividades interdisciplinares con Plástica	Ficha 3: actividad 3
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividad 2
Actividades de ampliación	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 5: actividades 1 a 4
	Ficha 10: actividades 1 a 3

## Competencias que se trabajan a través de las fichas

Expresión oral	Ficha 10: actividad 1
Observación	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividad 2
Búsqueda de información	Ficha 6: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Expresión escrita	Ficha 8: actividad 1
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Deducción y relación de conceptos	Ficha 5: actividades 1 a 4
Aplicación de lo aprendido	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
Creatividad	Ficha 3: actividad 3
	Ficha 4: actividad 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 2

## Contenidos que se trabajan a través de las fichas

El paisaje marino	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Animales marinos	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividad 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
Peces de mar y peces de río	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 a 4
Características de los peces	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 a 4
	Ficha 7: actividades 1 y 2
Pescados azules y blancos	Ficha 1: actividad 1
	Ficha 10: actividades 1 y 2



## Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (La canción de Lúa)

**Ficha 1** 1: F F V V F

2: *No son peces:* la ballena (en el centro, arriba) y el delfín (izquierda, abajo).

*Son peces que viven en el mar:* el del centro, abajo, los dos de la derecha.

**Ficha 2** 1: En un río.

2: Porque sigue una voz que canta una canción melodiosa.

3: Lúa es una sirena que ha ido a buscar a Pit para guiarlo hasta el mar.

4: Porque cree que no encontrará ningún otro salmón como él.

5: Su madre.

**Ficha 3** 1: Boca, aletas, escamas, branquias, dientes.

2: Son los órganos respiratorios de los peces y sirven para captar oxígeno del agua.

3: Respuesta abierta.

**Ficha 4** 1 y 2: Respuestas abiertas.

**Ficha 5:** 1: En el río.

2: Al mar.

3: En el río.

4: *Agua salada:* pulpo, medusa, corales, anguila, raya, lenguado, caracoles, sardinas, salmones.

*Agua dulce:* trucha, salmón, nutria, anguila.

**Ficha 6** 1: a) A las plantas.

b) Verde, pardo o rojo.

c) En el agua.

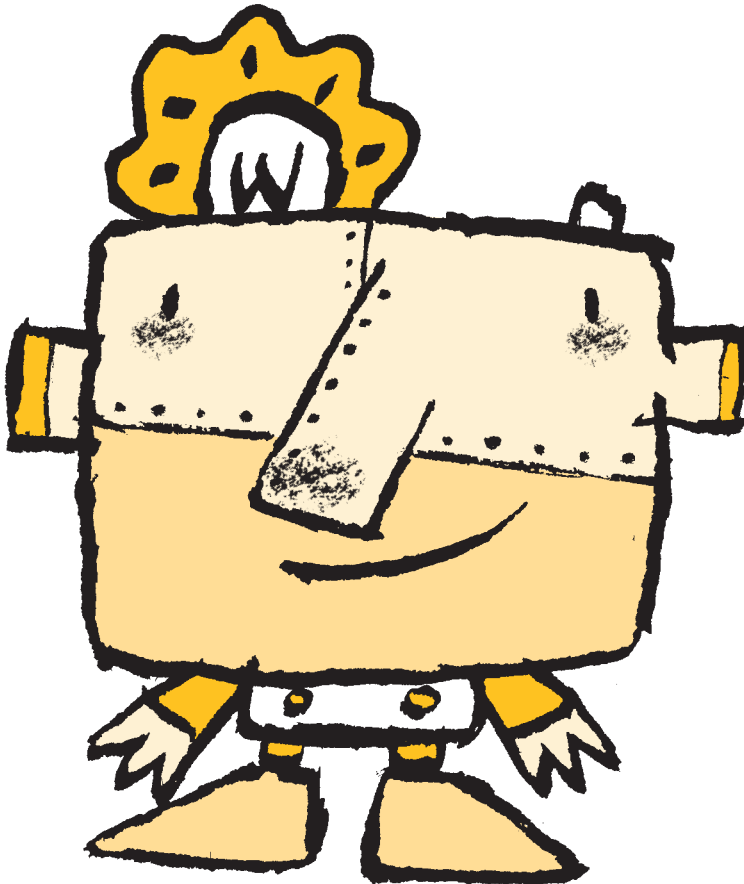
2: Respuesta abierta.

- Ficha 7** 1: a) Pulpo.  
b) Ballena, delfín, orca, cachalote.  
c) Tortuga marina, cangrejo, centollo, etc.  
d) Medusa, algunos crustáceos.  
2: *Salmón joven*: pequeño, con manchas, carne clara.  
*Salmón adulto*: sin manchas, plateado, carne rosada.

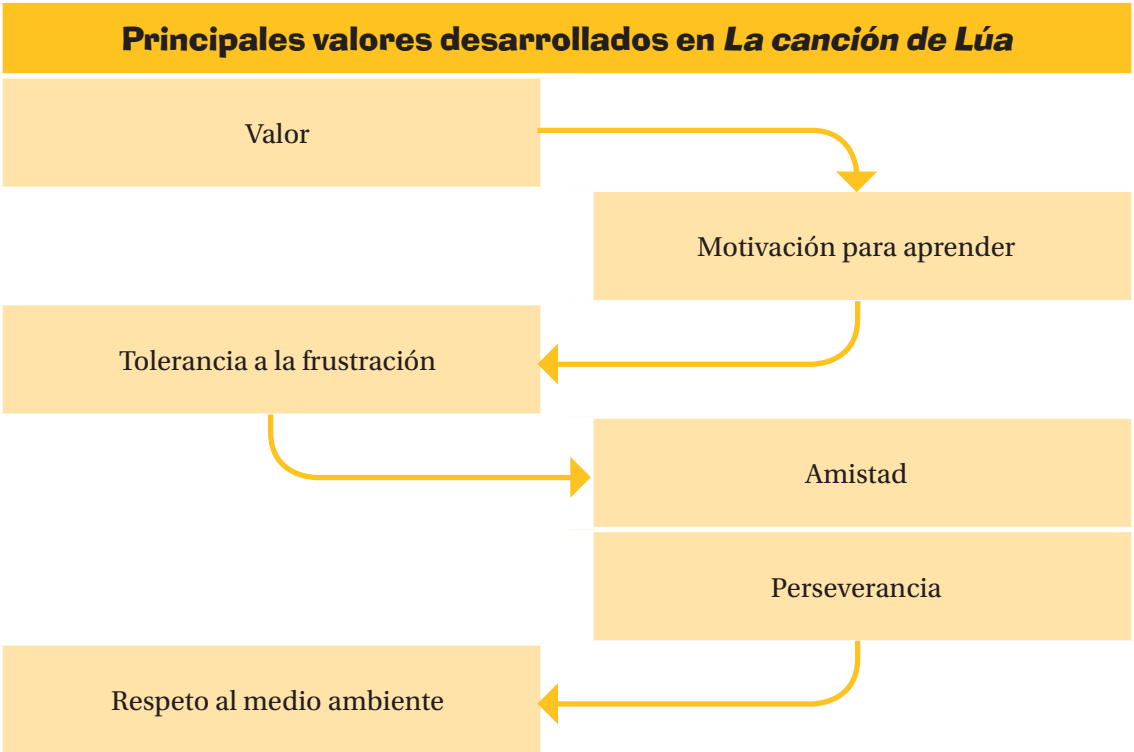
**Ficha 8** 1 y 2: Respuestas abiertas.

**Ficha 9** 1 y 2: Respuestas abiertas.

- Ficha 10** 1: Respuesta abierta.  
2: a) Gambas, mejillones, calamar y merluza.  
b) Merluza.  
c) La merluza es un pescado blanco.



## 6 Los valores en el libro



## 7 Prueba de diagnóstico

Los alumnos escribirán lo que más les ha gustado del libro en el reverso de la postal incluida en «**Las fichas de PIZCA DE SAL**».





# Dramatizaciones



Los textos que ofrecemos a continuación son una guía orientativa, que los profesores pueden modificar y ampliar o reducir en función de las necesidades del grupo.

## Dramatización previa a la lectura

LUNILA: Vamos, Pizca... ¡Llegas tarde otra vez! Te estábamos esperando...

PIZCA: Ya voy, ya voy. Me estabais esperando para ir a la piscina, ¿verdad?

LUNILA: ¿A la piscina? ¿De dónde has sacado eso?, más bien te estamos esperando para ir a un río.

PIZCA: ¿A un río? Pues no sé si me apetece mucho, porque a mi lo de nadar no se me da nada bien.

LUNILA: Bueno, en realidad no vamos a viajar a un río, sino a un libro que trata sobre un río. Y sobre un salmón.

PIZCA: ¡Un salmón! Me encanta el salmón, sobre todo el salmón a la sal.

LUNILA: Pizca, a este salmón no te lo puedes comer, es el protagonista del libro.

PIZCA: Ah... No me lo digas, se llama Lúa, ¿verdad? Porque el título del libro es «La canción de Lúa».

LUNILA: Sí, pero Lúa no es el salmón, sino una sirena. ¿No ves la ilustración de la cubierta?

PIZCA: Pues no entiendo nada. ¿Quién es el protagonista, el salmón o la sirena? A lo mejor estos niños lo saben. ¿Vosotros qué pensáis, chicos? Por ejemplo, tú... ¿qué piensas? Por cierto, ¿cómo te llamas? Que no nos han presentado...

*(El niño contesta)*

PIZCA: Ah, pues encantado. Yo me llamo PIZCA. Me llamo así porque soy muy salado. Claro, como soy un salero... Mi nombre completo es

«Pizca de sal», pero, como es un poco largo, mis amigos me llaman «Pizca» a secas. ¿A que es bonito? Y estos que están aquí son...

MAGNUS: Espera, espera, espera. Siempre tienes que ser tú el que presente a todos. Pues esta vez quiero hacer las presentaciones yo (*Mirando a los chicos*). Aunque a lo mejor ya nos conocéis... Nosotros somos Los Biblionautas. ¿A qué os suena eso? Suena parecido a...

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: ¡Muy bien, a astronautas! Y es que Los Biblionautas somos parecidos a los astronautas, pero un poco diferentes. Porque, en lugar de viajar al espacio, viajamos al interior de los libros. ¡Y eso es justamente lo que vamos a hacer hoy!

MAGNUS: Sí, sí, muy bien, pero esta vez me tocaba a mí hacer las presentaciones. Habíamos quedado en eso, ¿no?

LUNILA: Vale, vale. Preséntate de una vez...

MAGNUS: Está bien. Hola, chicos, encantado de conocerlos. Yo me llamo Magnus. Soy un ratón de biblioteca. ¿Sabéis qué es un ratón de biblioteca?

*(Respuestas de los niños)*

MAGNUS: Un ratón de biblioteca es un ratón muy, muy, sabio. Eso significa que sé muchísimas cosas. Sé mucho sobre peces, por ejemplo. Y especialmente sobre salmones.

LUNILA: Vamos, Magnus, deja de darte importancia y continúa presentando...

MAGNUS: De acuerdo. Como iba diciendo, yo soy Magnus; esta es la capitana Lunila, y este el robot Kapek. Viajará con nosotros porque se acuerda de todo. Tiene una memoria de elefante.

LUNILA: O de salmón, en este caso. Porque los salmones también tienen muy buena memoria. Por ejemplo, se acuerdan del río donde nacieron, y después de muchos años vuelven a él para poner sus huevos.

PIZCA: Espera, espera, que me estoy haciendo un lío. Pero ¿los salmones no viven en el mar? Yo creía que vivían en el mar.

MAGNUS: Nacen en los ríos pero cuando crecen se van al mar. Y luego vuelven al río para reproducirse.

PIZCA: Madre mía, cuánto viaje. ¿Y todos los peces hacen lo mismo?

LUNILA: No, Pizca, en eso los salmones son un poco especiales. La mayoría de los peces viven toda su vida en agua dulce o toda la vida en agua salada.

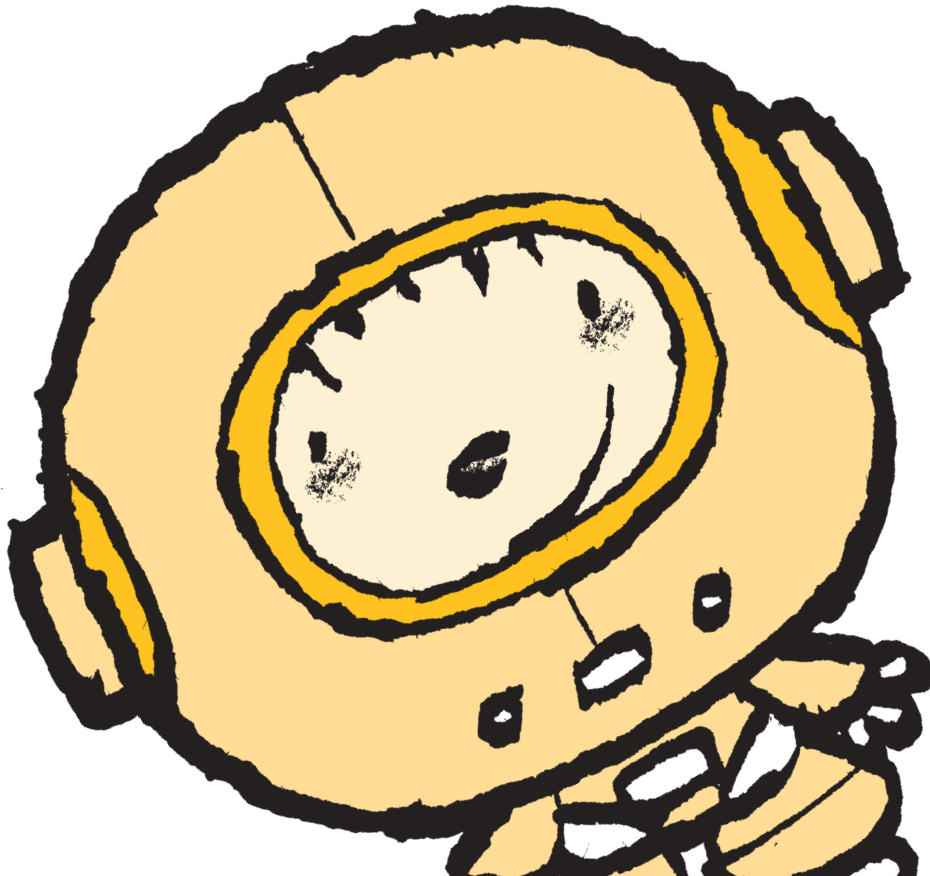
PIZCA: ¿Y las sirenas? ¿Son de mar o de río?

LUNILA: Creo que la sirena de este cuento es de mar y de río, como los salmones. Pero lo mejor será que lo leamos para enterarnos bien... ¿Empezamos el viaje, chicos? ¿Qué os parece?

PIZCA: Que estoy deseando pegarme un buen chapuzón dentro de ese libro. ¿Venga, a qué esperamos?

LUNILA: *(Sonriendo)* Tienes razón, no perdamos más tiempo. ¿Estáis preparados? *(Respuestas de los niños)* ¿Seguro que lo tenéis todo a punto? ¿Todos tenéis el libro? *(Respuestas de los niños)*. Bien, pues en ese caso, ya podemos empezar la cuenta atrás. A ver, todos a contar:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero... ¡A leeeeeeeer!



## Dramatización posterior a la lectura, con los «versos de Pizca»

LUNILA: A ver, a ver, ¡todos a sus puestos! Ha llegado el momento de aterrizar. Pizca, Kapek, Magnus, ¿estáis en vuestros sitios? ¿Preparados para cerrar el libro? Pues vamos a empezar la cuenta atrás. A ver, todos juntos:

TODOS: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

LUNILA: ¡Libros cerrados! ¿Todo el mundo ha llegado bien? ¿Algún pasajero ha tragado agua? ¿Alguien se ha mareado? Tú parece un poco mareado... ya verás cómo se te pasa enseguida. Bueno, chicos, ¿qué tal ha ido el viaje? ¿Bien? ¿Os ha gustado la historia?

*(Respuestas de los niños)*

MAGNUS: ¿Qué es lo que más os ha gustado?

*(Respuestas de los niños)*

MAGNUS: ¿Y lo que menos?

*(Respuestas de los niños)*

LUNILA: Oye, Pizca, ¿y a ti qué es lo que más te ha gustado?

PIZCA: Pues... a ver si me acuerdo. Como siempre se me olvida todo... ¡Ah, sí! Cuando Pit el tiburón oyó una canción y decidió seguirla.

MAGNUS: ¿Cómo que Pit el tiburón? Pero si Pit no era ningún tiburón.

PIZCA: Pues era algo terminado en «on». Déjame pensar... ¿Un camarón? ¿Un boquerón? ¿No? ¿Pues qué era entonces, chicos?

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: Eso, un salmón. Pues eso, que a mí me encantó esa parte en que Pit el salmón seguía a la nutria Lúa y ella le presentaba a su familia.

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: ¿Cómo que Lúa no era una nutria? Pero ¿qué estáis diciendo? Pero si me acuerdo perfectamente del dibujo del libro, y había una nutria... ¿No era Lúa?

*(Respuestas de los niños)*

MAGNUS: Decidle a Pizca quién era Lúa, chicos. Era...



TODOS: ¡Una sirena!

PIZCA: ¡Una sirena, es verdad! Lo que no recuerdo muy bien es por qué la sirena iba cantando por el río todo el rato. Era como si quisiese arrastrar a Pit a algún sitio, ¿no? Un poco como el flautista de Hamelín, pero en sirena. Y al final lo arrastraba hasta... hasta...

*(Respuestas de los niños)*

PIZCA: Hasta el mar, es verdad. Y Pit se ponía furioso porque el mar era muy aburrido. Sin nutrias ni moscas ni nada de nada.

MAGNUS: Pero hombre, si el mar está lleno de seres vivos. Había pulpos, y medusas, y lenguados, ¿y qué más, chicos?

*(Silencio para escuchar respuestas de los niños...)*

PIZCA: Sí, sí, todo eso está muy bien, pero lo que no había por ninguna parte era ningún salmón. Pobre Pit, echaba de menos a su familia.

LUNILA: ¡Si no la conocía! Justamente es al revés, Pizca. Fue al llegar al mar cuando Pit conoció por fin a Dana, que era...

PIZCA: ¡No me lo digas! ¡Su hermana!

MAGNUS: No, hombre, no. Era su madre, que se puso contentísima de verle.

PIZCA: Pues sí que son raras las familias de los salmones. Los bebés nacen solos, y solo cuando son mayores conocen a sus madres... ¡No me digáis que no es raro!

LUNILA: Bueno, en la realidad los salmones casi nunca llegan a conocer a sus madres. Pero en este cuento, Pit sí conoce a la suya.

MAGNUS: Es lo bueno de los cuentos, que en ellos pasan cosas que son imposibles en el mundo real. Como que las sirenas guíen a los salmones hasta el mar. En la realidad parece que los salmones los guía el campo magnético de la Tierra.

KAPEK: ¿Y por qué en el cuento no? ¿Y por qué en el cuento no sale el campo magnético de la Tierra y sale una sirena? Yo habría preferido que saliera el Campo Magnético.

LUNILA: Hombre, es que el campo magnético no habla, ni canta, ni tiene ojos. Y además es invisible.

MAGNUS: Sí, como personaje de un cuento quedaría muy raro.

KAPEK: Pues a mí me habría gustado más que saliera.

LUNILA: Vale, vale, pero habrá algo en el cuento que te haya gustado...

KAPEK: Sí. Me ha gustado la parte en la que salen el pulpo, y el lenguado, y la medusa... Es muy interesante.

PIZCA: Pues a mí sobre todo me ha gustado el final, cuando la madre se pone tan contenta de ver a Pit, y luego Lúa la ayuda a preparar una fiesta e invitan a los caballitos de mar y a las pescadillas, pero no invitan a las medusas porque son unas maleducadas.

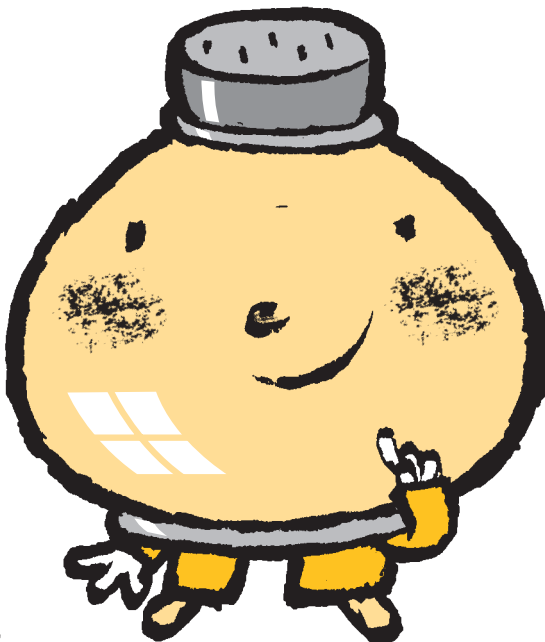
MAGNUS: ¡Pizca! Eso no sale en el cuento, te lo has inventado tú.

PIZCA: ¿Y qué? Eso es lo bueno de los cuentos, que siempre nos podemos imaginar lo que pasa después de que terminan. A ver, ¿a alguien se le ocurre qué más les pudo pasar a Pit y a Lúa?

*(Los niños lanzan sus propuestas)*

PIZCA: Ah, muy bien. ¡Qué buena idea! Y la tuya también... ¡Qué bonito! Tenéis que escribirlas todas, para que no se nos olviden. Y yo también voy a escribir un resumen de la historia, para que no se me vuelva a olvidar. Vamos a ver. A ver... A ver... Ya está. Lo he escrito en verso, porque así es más fácil acordarse. ¿Queréis que os lo lea? ¿Sí?

*(Aclarándose la voz, lee)*



Pit era un joven salmón  
acostumbrado a su río.  
Un día oyó una canción  
y se metió en un buen lío.

Empezó a seguir la voz  
a favor de la corriente,  
lo guiaba una sirena  
que era casi transparente

Pero al acercarse al mar  
el cuerpo de la sirena  
de pronto empezó a brillar,  
lo mismo que su melena.

¿Por qué me has traído aquí?  
preguntó Pit disgustado.  
En el mar no tengo amigos.  
Me voy a sentir aislado.

¡Pero mira a esos salmones!  
dijo Lúa la sirena.  
Son parte de tu familia.  
¡No sientas ninguna pena!

Hijo mío, ¡aquí por fin!  
soy tu madre, ¡cuánto tiempo!  
Y el cuento termina así,  
con ese feliz reencuentro.  
¡FIN!

*(El resto de los Biblionautas aplaude)*

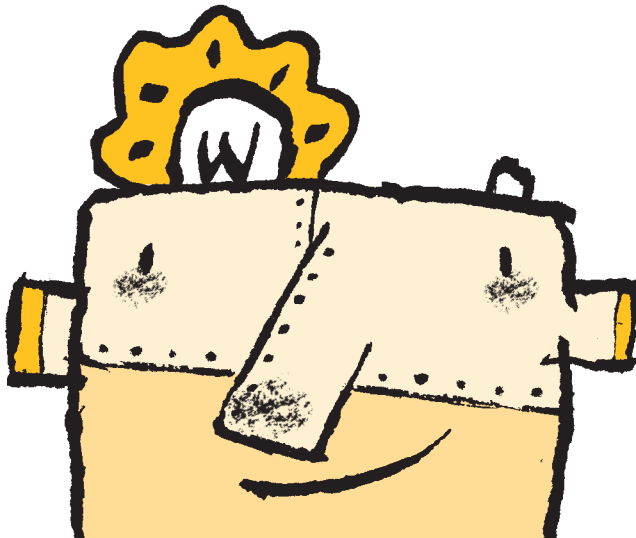
MAGNUS: Muy bien, Pizca.

KAPEK: Muy bien.

LUNILA: ¡Muy bien! Y, ahora que tú nos has resumido tan bien toda la historia, creo que ya podemos decir la frase que pronunciamos siempre al final de nuestros viajes. ¿Queréis decirla con nosotros! Es muy fácil: «Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado». Ahora, vosotros:

LOS NIÑOS: ¡Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado!

LOS BIBLIONAUTAS: ¡Adióóóóó!





# Vocabulario de Kapek



Para aclarar con los alumnos las dudas de vocabulario, sugerimos a los profesores la utilización del muñeco del robot Kapek.

**Acuático:** Que vive en el agua.

Ejemplo: *Los peces son animales acuáticos.*

**Aletas:** Apéndice que usan los peces y otros vertebrados acuáticos para nadar.

Ejemplo: *La merluza se impulsó hacia delante moviendo las aletas y la cola.*

Palabras relacionadas: *aletear, aleteo.*

**Alga:** Organismo parecido a una planta pero sin verdaderos tejidos, que vive en el agua.

Ejemplo: *El borde del estanque estaba cubierto de algas.*

**Anguila:** Pez comestible que se parece en su forma a una serpiente. Vive parte de su vida en el río y parte en el mar, donde se reproduce.

Ejemplo: *Dicen que ese ladrón es tan escurridizo como una anguila.*

**Ansiedad:** Estado de agitación o inquietud.

Ejemplo: *Cuando perdió el tren sufrió un ataque de ansiedad.*

**Armonioso:** Sonoro y agradable al oído.

Ejemplo: *Marta tiene una voz muy armoniosa.*

**Branquias:** Órgano respiratorio de muchos animales acuáticos, entre ellos los peces. Está formado por láminas que filtran el agua para extraer oxígeno.

Ejemplo: *Las branquias del pez eran de un color rojo brillante.*

**Cascada:** Caída de agua de un río por un brusco desnivel del cauce.

Ejemplo: *Al final del valle, el río formaba una impresionante cascada.*

**Coral:** Animal invertebrado acuático con un esqueleto externo duro y brillante. Puede vivir aislado o formar colonias.

Ejemplo: *El pez vivía en un arrecife de coral.*

**Escama:** Lámina más o menos rígida que, junto con otras muchas de su clase, cubre el cuerpo de algunos animales, principalmente los peces y los reptiles.

Ejemplo: *Ese pez tiene escamas rojas y amarillas.*

Palabras relacionadas: *escamoso.*

**Hebras:** Hilo o porción de hilo.

Ejemplo: *Intenta enhebrar esta hebra en la aguja.*

Palabras relacionadas: *enhebrar.*

**Impulsar:** Dar empuje para producir movimiento.

Ejemplo: *El pez se impulsó hacia delante agitando la cola.*

Palabras relacionadas: *impulso, impulsivo.*

**Junco:** Planta de tallo flexible que vive en lugares húmedos.

Ejemplo: *El pez quedó atrapado entre los juncos.*

Palabras relacionadas: *juncal.*

**Lenguado:** Pez marino de cuerpo ovalado y comprimido, con los dos ojos en el mismo lado. Es comestible.

Ejemplo: *De segundo plato hay filetes de lenguado.*

**Medusa:** Invertebrado marino de forma acampanada y con tentáculos.

Ejemplo: *A mi madre este verano le picó una medusa mientras se bañaba.*

**Melodioso:** Que tiene una melodía dulce y agradable al oído.

Ejemplo: *Estuve escuchando el melodioso canto de los pájaros.*

Palabras relacionadas: *melodía.*

**Nutria:** Mamífero carnívoro que vive en la orilla de ríos y arroyos, con el cuerpo delgado, las patas cortas y los dedos de los pies unidos por una membrana.

Ejemplo: *Esa chica nada tan bien como una nutria.*

**Pálido:** Descolorido.

Ejemplo: *Al enterarse del accidente. Pedro se puso muy pálido.*

Palabras relacionadas: *palidecer, palidez.*

**Raya:** Pez marino con forma de rombo, muy abundante en las costas españolas.

Ejemplo: *La raya pasó flotando por debajo del barco.*

**Remontar:** Subir una pendiente. Superar algún obstáculo o dificultad.

Ejemplo: *El salmón se sentía demasiado débil para remontar la corriente.*

Palabras relacionadas: *remonte.*

A partir de 6 años

Área de Conocimiento del Medio



**PIZCA DE SAL**

¡Para hacer más sabrosa la lectura!

**ANAYA**  
www.anayainfantiljuvenil.com