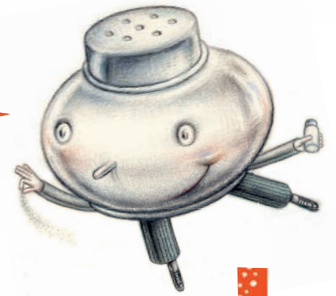


Ana Alonso

Desafío lunar

ANAYA



Propuesta Didáctica

Área de Conocimiento
del Medio

Primaria
Segundo Ciclo



PIZCA DE SAL

Esta Propuesta Didáctica forma parte de los materiales
complementarios del Plan Lector de la colección PIZCA DE SAL
para el título *Desafío lunar*

© Del texto: Ana Alonso, 2012
© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2012
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

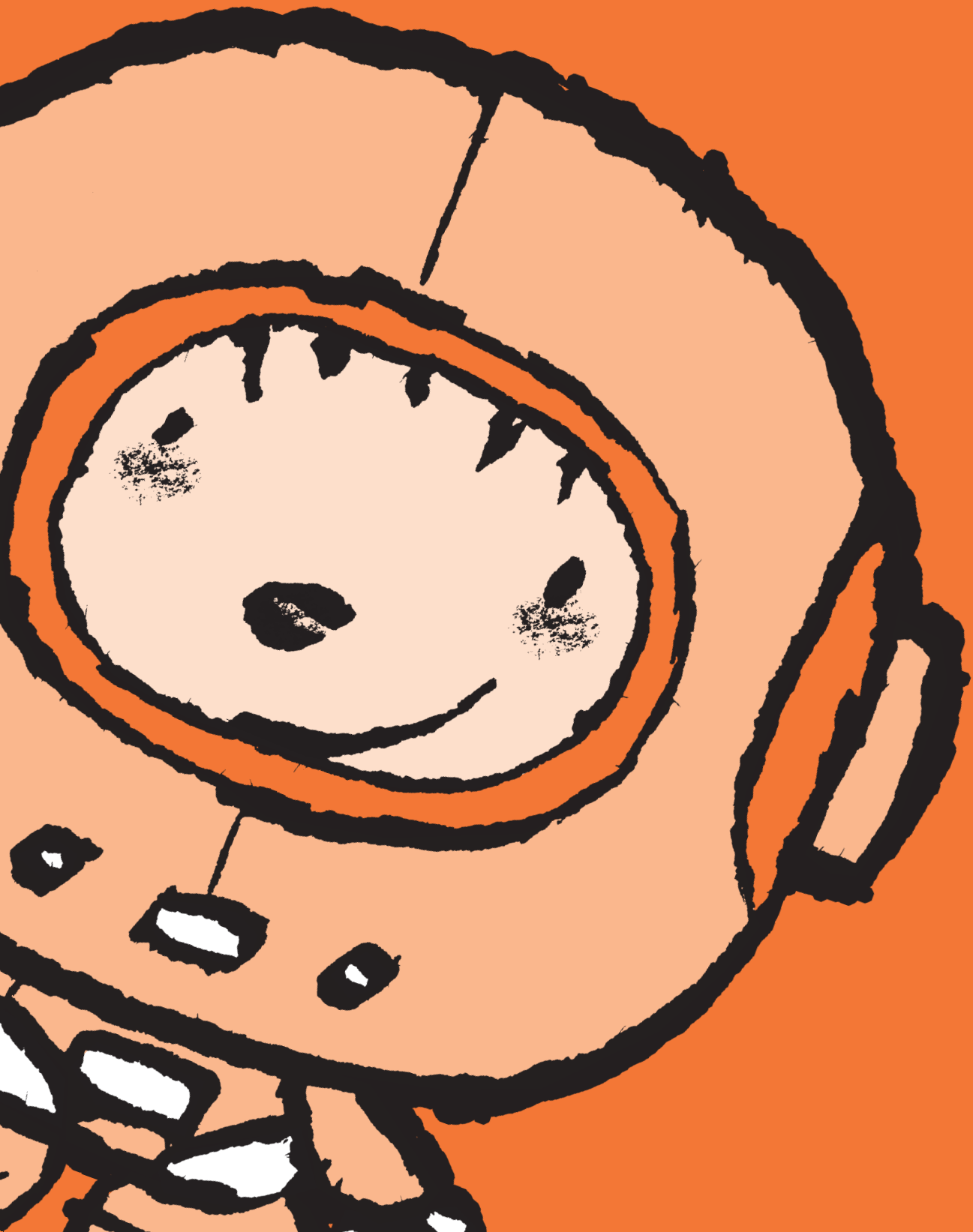
Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia
Española en la nueva *Ortografía de la lengua española*, publicada en 2010.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Sumario



La colección PIZCA DE SAL	5
Materiales de PIZCA DE SAL	6
Propuesta Didáctica	9
1. Competencias básicas	9
2. Objetivos por áreas	12
3. Contenidos curriculares	16
4. Metodología.....	17
5. Utilización de las fichas	20
6. Los valores en el libro	28
7. Juego de evaluación	29
Juegos dramáticos.....	31
Vocabulario	35



La colección **PIZCA DE SAL**

Anaya, en su compromiso constante con el fomento de la lectura y de la innovación didáctica, presenta la colección **PIZCA DE SAL** como respuesta a los nuevos retos del sistema educativo. Dirigida a Educación Primaria, la colección combina literatura y contenidos de distintas materias del currículo: cada libro aborda dichos contenidos a través de una historia de ficción con una trama seductora y divertida y un lenguaje adecuado a la edad de los lectores. Los libros, de diseño atractivo y profusamente ilustrados, van acompañados de diez fichas de actividades con propuestas para realizar individualmente o en equipo, y tanto en casa como en el aula.

La autora, Ana Alonso, es escritora, poeta y profesora. Con una larga trayectoria literaria, en los últimos años ha publicado numerosos libros infantiles y juveniles, entre otros la prestigiosa serie «La llave del tiempo» y *Versos piratas, piratas en verso*, en Anaya, y ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Hiperión de poesía y el Premio Barco de Vapor de Literatura infantil.

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** presenta un enfoque novedoso, basado en los más recientes estudios sobre la adquisición de los hábitos lectores en edades tempranas, así como en la experiencia de numerosos docentes. Sugestivo y dinamizador (con dramatizaciones y materiales complementarios escritos por la propia autora), ha sido cuidadosamente diseñado para conseguir una eficaz animación a la lectura en todos los niveles de Educación Primaria.

Confiamos que tanto los alumnos como los educadores encuentren en estos libros esa «pizca de sal» tan necesaria para estimular la creatividad y transmitir ilusión a nuestro quehacer diario.

Materiales de PIZCA DE SAL

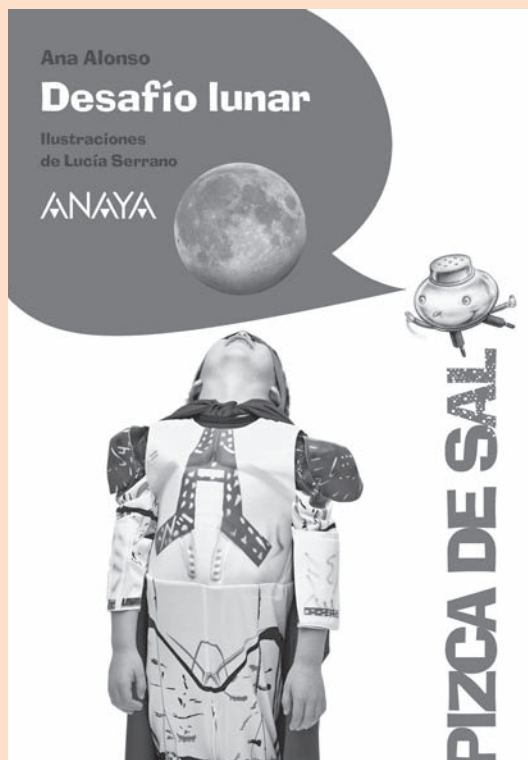
Para el alumno

El libro de lectura

A través de las aventuras del superhéroe Lucas y su amiga, la también superheroína Leonor, los alumnos de Segundo Ciclo de Primaria aprenderán a entender los **movimientos de la Luna** y los **eclipses lunares**, así como a distinguir a simple vista las distintas **fases del ciclo lunar**. Al mismo tiempo, reforzarán sus hábitos de lectura, adquirirán nuevo vocabulario y una mejor comprensión de la lengua escrita.

Las fichas de PIZCA DE SAL

El libro lleva **diez fichas** en color para que los alumnos realicen **actividades**, tanto dentro como fuera del aula. Dichas actividades están pensadas para complementar la lectura y reforzar los contenidos curriculares abordados en el relato, así como para atender las necesidades específicas de cada alumno. La postal incluida al final del libro puede emplearse para que escriban a la autora (preferencias, sugerencias, etc.).



1 Para observar

1 Observa la Luna siete noches seguidas y dibuja su aspecto. Si algún día está nublado y no ves nuestro satélite, dibuja una nube.

Contenidos:
Fases lunares

7 Para aplicar lo aprendido

1 Cuando vemos la Luna en el cielo, ¿cómo podemos distinguir si se encuentra en fase de cuarto creciente o en fase de cuarto menguante? Explicalo aquí e ilustra tu explicación con un dibujo.

2 En una cartulina, dibuja un calendario de todo el mes próximo con un cuadrado del mismo tamaño para cada día.

a) Busca en internet en qué día del próximo mes caerá la Luna llena y en cuál la Luna nueva.

b) Dibuja en tu calendario la Luna llena como un círculo con una cara sonriente, y la Luna nueva, como un círculo negro, en sus fechas correspondientes.

c) Puedes repetir este proceso con todos los meses para conseguir un calendario lunar completo.

Las distintas fases de la Luna

Nombre: _____

Para el profesorado

La Propuesta Didáctica

Plantea una **metodología** y numerosas estrategias para ayudar a los docentes a sacar el máximo partido de la lectura del libro y de las actividades de las **fichas**, ofreciendo, organizadas en prácticos cuadros, **orientaciones para su utilización**. Contiene además otros **materiales complementarios** (un juego de evaluación, varios juegos dramáticos y un vocabulario).

www.anayapizcadesal.com

En la página de **PIZCA DE SAL**, los profesores encontrarán una **Caza del tesoro**, especialmente diseñada para este libro, con divertidas **actividades interactivas** (juegos, vídeos, manualidades, etc.) adecuadas al nivel de los alumnos. Un modo de iniciar a los jóvenes lectores en los recursos de Internet, al tiempo que trabajan los contenidos curriculares tratados en el libro.

Los juegos de PIZCA DE SAL

Para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de los contenidos curriculares, presentamos una serie de **juegos dramáticos** y un **juego de evaluación** que ayudarán a los escolares a recapitular lo aprendido a través de la lectura del libro. En este caso, el «juego de evaluación» consiste en un juego de cartas con el que revisar las fases lunares.



Así son los recursos de «Pizca» para los profesores

Propuesta Didáctica

- Competencias básicas
- Objetivos por áreas
- Contenidos curriculares
- Metodología
- Utilización de las fichas (Incluye prácticos **cuadros** y **soluciones**)
- Los valores en el libro
- Juego de evaluación

El blog de Pizca de Sal



5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extra-curriculares que tienen valores...

7 Juego de evaluación

Se trata de un juego de cartas con el que los alumnos podrán revisar de un modo lúdico los contenidos del libro (las faenas lunares). Serán los propios niños los que elaboren las cartas dividiendo una hoja de tamaño DIN A4 en ocho rectángulos iguales y dibujando en dos de ellos la fase de Luna Nueva, en otros dos la fase de cuarto creciente, en otros dos la fase de Luna Llena y en otros dos la fase de cuarto menguante. Una vez dibujadas y coloreadas las cartas, se recortarán.

Reglas del juego:

- Se juega en grupos de cinco. Por suertes, se decide quién será el jugador que primero tire una carta. El siguiente jugador por su derecha deberá tirar una carta que corresponda a la fase lunar inmediatamente posterior a la de la carta del primer jugador. El siguiente por la derecha, a su vez, tendrá que tirar la carta de la fase siguiente, y así sucesivamente.
- Si un jugador se equivoca de fase, debe recoger todas las cartas del montón y quedarse con ellas.
- Si un jugador no tiene la carta correspondiente a la fase que debería arrojar al montón, dice «pasa» y no arroja ninguna carta.
- Gana el primer jugador que se quede sin cartas.

Los valores en el libro

Los valores desarrollados en *Diez faenas lunares*

Solidaridad → **Paciencia**

Juegos dramáticos

Juegos dramáticos

Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuyen a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

Juego 1: «Aventuras lunares»

Materiales necesarios:

Difusores de superhéroe hechos con cartulinas, bobas de plástico o cualquier otro material.

Procedimiento:

a) Cada niño imagina un superhéroe o superhéroe y agunta sus poderes y debilidades. Se prepara el difusor con los materiales de los que dispone, bien en la clase, o bien en casa.

b) En una sesión en el aula, cada niño superhéroe o niñita superhéroe se presentará ante los demás y explicará cuáles son sus poderes.

Vocabulario

Vocabulario

Alienígena: Ser vivo de un planeta distinto de la Tierra.
Ejemplo: Si existieran las marcianitas, serían alienígenas.

Concreto: Que está bien determinado y alude a algo fácilmente reconocible. Lo contrario de «general» o «abstracto».
Ejemplo: No basta que me digas que has estado viajando, necesito saber qué países en concreto has visitado.

Convenciente: Que consigue convencer o persuadir a alguien de algo.
Ejemplo: La excusa de que no fue a clase porque le dolía la cabeza no sonó nada convincente.

Cruasán: Bollo en forma de media luna que se suele comer a la hora del desayuno.
Ejemplo: Para desayunar, María pidió una tostada y *Padre* un cruasán.

Desfilachado: Con hilos sueltos.
Ejemplo: *Tienes el borde de la manga todo desfilachado.*

Emergencia: Suceso urgente que requiere atención inmediata.
Ejemplo: *El avión iba averiado y tuvo que solicitar un aterrizaje de emergencia.*

Energético: Que sirve para aportar energía.
Ejemplo: *El chocolate es un alimento muy energético.*

Fragil: Que puede romperse o dañarse con facilidad.
Ejemplo: *Los vasos de cristal son muy frágiles.*

Palabras relacionadas: *fragilidad.*

Propuesta Didáctica



1 Competencias básicas

Las competencias básicas que pueden trabajarse a través de **Desafío lunar** son las siguientes:

Competencia matemática

- Utilizar el lenguaje para poner en práctica procesos de razonamiento.

Competencia en comunicación lingüística

- Aumentar la riqueza en el vocabulario específico.
- Ser riguroso en el empleo de los términos.
- Saber estructurar los discursos.
- Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones.
- Leer, comprender e interpretar instrucciones.
- Comprender textos informativos, explicativos y argumentativos.
- Descifrar mensajes ocultos siguiendo unas instrucciones e interpretando unos códigos.
- Obtener e interpretar información.
- Comprender y expresar de forma oral y escrita el sentido global de un texto.

- Fomentar la valoración del texto escrito como fuente de información enriquecimiento y diversión.
- Fomentar el uso de las reglas ortográficas aprendidas.
- Fomentar el gusto por la lectura.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Interpretar el mundo físico a través de los conceptos aprendidos.
- Realizar observaciones.
- Obtener e interpretar información acerca del medio físico que les rodea.

Tratamiento de la información y competencia digital

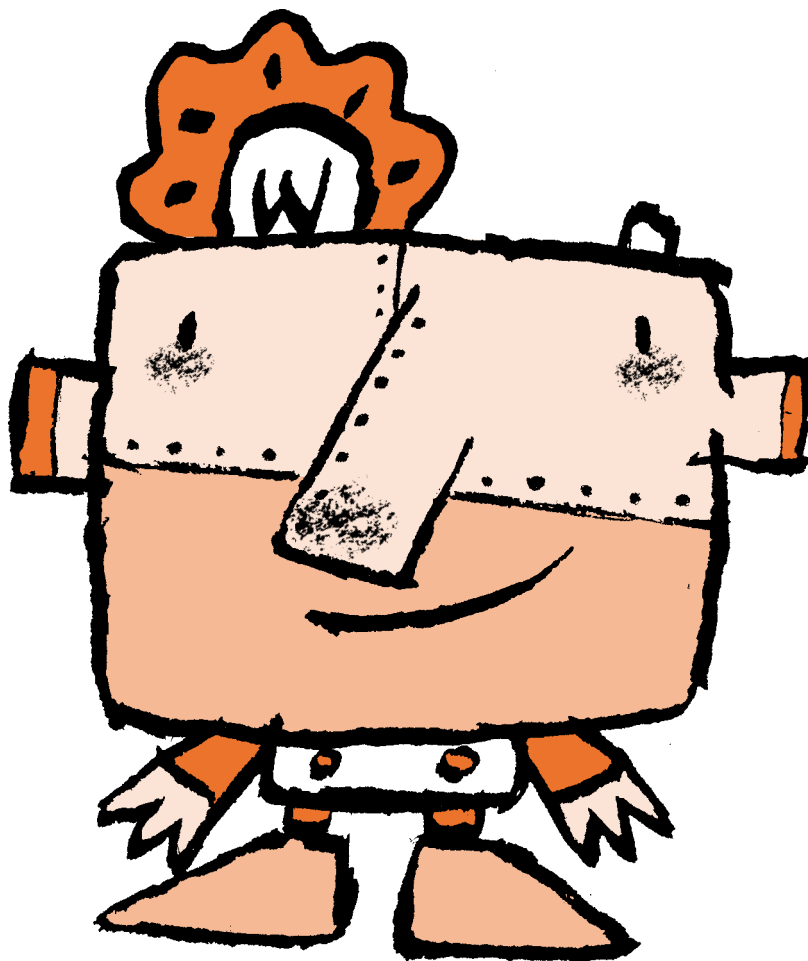
- Iniciarse en el uso del ordenador.
- Saber buscar en internet de forma guiada.
- Obtener conocimientos y destrezas para buscar e interpretar una información concreta.
- Comprender la información, su estructura y su utilización en la producción oral y escrita.
- Concebir el aprendizaje de la lengua escrita en el marco del intercambio comunicativo.

Competencia social y ciudadana

- Conocer sentimientos y emociones en relación con los demás.
- Utilizar la lengua como destreza para la convivencia, el respeto y el entendimiento.
- Desarrollar unos hábitos de comportamiento responsables.
- Desarrollar actitudes de diálogo y de resolución de conflictos.
- Acabar con los usos discriminatorios del lenguaje.

Competencia para aprender a aprender

- Verbalizar el proceso seguido en el aprendizaje: reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido.
- Desarrollar técnicas para aprender, organizar, memorizar y recuperar la información.
- Hacer resúmenes, esquemas o mapas mentales.
- Comprender, analizar y resolver un problema.
- Acceder a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.
- Utilizar la lengua para analizar problemas de la vida cotidiana, elaborar planes y tomar decisiones.



Objetivos por áreas

Objetivos del área de Conocimiento del Medio para el Segundo Ciclo de Primaria

- Identificar los principales elementos de su entorno natural describiendo sus características más relevantes.
- Participar en actividades de grupo de modo constructivo, responsable y solidario, respetando los principios básicos establecidos (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas y consideración de las decisiones y acuerdos tomados).
- Desarrollar una actitud de respeto y valoración de las aportaciones propias y de los demás.
- Identificar el impacto de algunas actividades humanas en el entorno natural y social, distinguiendo en ellas lo positivo de lo negativo.
- Desarrollar actitudes que contribuyan activamente a la conservación y mejora del medio ambiente y del patrimonio cultural.
- Valorar la entrega de aquellas personas que se dedican de forma altruista al cuidado y mejora del patrimonio natural y cultural.
- Detallar el impacto de los cambios y transformaciones provocados por el paso del tiempo en los elementos de su entorno social y en sí mismo.
- Analizar algunas relaciones sencillas de simultaneidad, sucesión y causalidad en dichos cambios.
- Comprender, expresar y representar mediante diferentes códigos (cartográficos, numéricos, gráficos, técnicos, etc.) sucesos, ideas y situaciones de su entorno social, natural y cultural.
- Detectar, delimitar, definir, plantear y resolver problemas sencillos relacionados con los elementos más significativos de su entorno natural y social, utilizando estrategias cada vez más sistemáticas y complejas de búsqueda, recogida, análisis, almacenamiento y tratamiento de información, de formulación de hipótesis, de puesta a prueba de las mismas y de propuesta de otras alternativas.

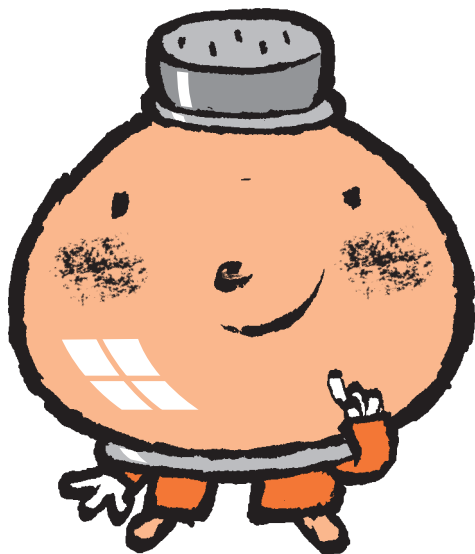
- Desarrollar actitudes de valoración de los trabajos bien planificados, ejecutados y evaluados, propios y ajenos.
- Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos significativos del entorno y señalar su contribución para satisfacer determinadas necesidades humanas, valorando su orientación hacia usos pacíficos y para una mejor calidad de vida.

Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura para Segundo Ciclo de Primaria

- Comprender discursos orales y escritos más extensos y complejos que en el ciclo anterior, ampliando los temas de interés, manteniendo la atención y una actitud crítica.
- Diferenciar las ideas esenciales de las accesorias.
- Analizar los aspectos sencillos del texto (estructura del discurso, vocabulario, intención, etcétera).
- Expresarse oralmente y por escrito adecuadamente en situaciones formales e informales, ampliando los contextos e interlocutores conocidos y desconocidos.
- Expresar con claridad, ordenada y coherentemente: vivencias, ideas, observaciones, sentimientos, etcétera.
- Elegir las formas de comprensión y expresión adecuadas a la situación y a la intención comunicativa.
- Valorar y aceptar las aportaciones propias y las de los demás, respetando las normas del intercambio comunicativo.
- Producir textos escritos propios de la vida social del aula, como consolidación del sistema lecto-escritor para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (normas, notas, cartas, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.
- Comprender textos del ámbito escolar, producidos con finalidad didáctica o de uso social (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones), para aprender y para informarse, comparando, clasificando, identificando e interpretando los conocimientos y las informaciones para ampliar los aprendizajes.

- Utilizar, de manera dirigida, las tecnologías de la información y la comunicación y los diferentes tipos de bibliotecas (de aula y de centro), mostrando respeto por sus normas de funcionamiento, con la finalidad de obtener información y modelos para la composición escrita.
- Valorar la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Conocer la estructura de los textos propios del ámbito académico (cuestionarios, resúmenes, informes, descripciones, explicaciones...), y aplicar estos conocimientos a la comprensión y producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.
- Producir textos de intención literaria para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos (narraciones, poemas, diálogos escenificados, descripciones, cómics, redacciones...), a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua mediante la observación y análisis de textos modelos (historias o cuentos narrados por el profesor), y con la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.
- Utilizar indicadores sencillos en la lectura de textos (ilustraciones, títulos, etcétera) para formular conjeturas sobre su contenido.
- Expresarse oralmente y por escrito empleando sistemas verbales y no verbales de comunicación (gestos, movimientos corporales, sonidos, etc.).
- Desarrollar la autocrítica y la autoexigencia en las propias realizaciones con finalidades diversas, valorándolas como fuente de disfrute, aventura, ocio, diversión, información, aprendizaje y como destreza básica para el enriquecimiento de la propia lengua y la cultura personal.
- Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura, dedicándole parte del tiempo libre disponible.
- Leer en voz alta (sin silabeo, saltos de palabras, etcétera), distinguiendo lo esencial de lo accesorio, en textos cada vez más extensos y complejos.
- Desarrollar el gusto literario (narrativo, poético, etcétera).

- Explorar las posibilidades expresivas básicas de la lengua oral y escrita, adquiriendo seguridad en las propias habilidades comunicativas y usos personales del lenguaje.
- Componer por escrito, de forma cada vez más compleja, ordenada y coherente: ideas, vivencias, sentimientos, hechos reales y fantásticos, tanto en prosa como en verso.
- Expresarse por escrito utilizando las normas básicas de la lengua escrita.
- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento de aprendizaje y planificación de actividades cada vez más complejas, utilizando diferentes recursos.
- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento para la elaboración y anticipación de alternativas de acción.
- Utilizar la lengua oral y escrita como instrumento para la memorización de la información, la recapitulación y la revisión del proceso seguido.



3 Contenidos curriculares

Contenidos de Conocimiento del Medio 3, (Tercero de Primaria)

- El movimiento de rotación, la sucesión de los días y de las noches, y las fases de la Luna.
- El movimiento de traslación, el año, las estaciones y el calendario.
- Características de la Tierra que han permitido la existencia de la biosfera y características de los medios acuáticos y terrestres.
- Procedimientos básicos de medición aplicados a hechos y fenómenos del entorno.

Contenidos de Conocimiento del Medio 4, (Cuarto de Primaria)

- Los puntos cardinales y la orientación por la salida del Sol, por las estrellas, por la Luna, por la sombra de un palo y con una brújula.
- Las fuerzas y los movimientos: fuerzas por contacto y fuerzas que actúan a distancia (gravedad y magnetismo); los imanes y sus comportamientos.
- Máquinas del presente y del futuro. Ejemplos de máquinas automáticas y de robots.



4 Metodología

Introducción

El Plan Lector de **PIZCA DE SAL** tiene como objetivo plantear la lectura de cada libro como un juego enfocado hacia el aprendizaje y la consolidación del hábito lector. Para ello, hemos incluido en esta Propuesta Didáctica una selección de materiales diseñados con el fin de motivar al alumnado antes, durante y después de la lectura. Los materiales incluidos en la Propuesta para sacar el máximo partido a este enfoque son los siguientes:

Juegos dramáticos: Una selección de actividades lúdicas basadas en los más recientes estudios pedagógicos, diseñadas para trabajar la comprensión lectora y afianzar la adquisición de contenidos curriculares a través del libro (sin olvidar a los simpáticos **Biblionautas**, los cuatro muñecos que ofrecemos en Primer Ciclo para facilitar la animación a la lectura, y que pueden utilizarse también como recurso en este Ciclo si los profesores lo consideran oportuno).

Vocabulario: Una selección fotocopiable de términos que aparecen en el libro, con definiciones claras y sencillas, que podrá servir de guía a los niños durante la lectura.

Juego de evaluación: actividad lúdica diseñada para recapitular lo aprendido. En este caso, consistirá en un juego de cartas con el que los alumnos podrán revisar de un modo lúdico los contenidos del libro (las fases lunares).

A continuación, se proponen algunas pautas para abordar la lectura, así como para aprovechar mejor los materiales complementarios una vez leído el libro. El educador puede adaptarlas a su práctica docente como crea necesario, pues él es quien mejor conoce las necesidades educativas de sus alumnos.

Antes de la lectura: Presentación del libro

Antes de comenzar a leer *Desafío Lunar*, el profesor puede proponer a los niños una reflexión sobre el título y su posible significado. Se invitaría a los niños a recordar otras historias que hayan leído sobre la Luna y podrían llevarse al aula títulos clásicos de álbumes ilustrados que tienen la Luna como tema. Se podría leer en clase alguno de estos álbumes y preguntar a los niños en qué se diferencia la Luna real de la Luna que aparece en la historia leída.

También se podría comentar alguna película en la que aparezca la Luna como, *Gru*, *Mi villano favorito*, y preguntar a los niños si les parece realista o no la idea de robar la Luna.

En definitiva, se trata de encontrar puntos de conexión entre los conocimientos de los alumnos y el libro que los inciten a acometer la lectura con entusiasmo y curiosidad.

Durante la lectura: Dos alternativas posibles

Una vez que el profesor ha preparado a los niños para sumergirse en el libro, llega el momento de abordar la lectura del mismo. Dicha lectura puede realizarse de dos maneras, en función de la disponibilidad de tiempo y de la utilización educativa del texto que quiera hacer el profesor:

Lectura en el aula: El libro puede leerse directamente en clase, utilizando para ello las sesiones que sean necesarias. Para fomentar el hábito lector en los alumnos, lo mejor sería combinar tres estrategias durante estas sesiones:

- Lectura en voz alta por parte de los alumnos, para fomentar la fluidez lectora y trabajar la entonación.
- Lectura en voz alta por parte del profesor, en forma de cuentacuentos.
- Lectura silenciosa.

Durante estas sesiones, el educador puede interrumpir la lectura siempre que lo considere necesario para comentar la historia con los niños, intercambiar preguntas sobre el texto o hacer observaciones divertidas. También puede delegar esta tarea en algunos de los niños (un grupo diferente en cada sesión). Asimismo, puede utilizar el vocabulario fotocopiable que se incluye en esta Propuesta Didáctica para trabajar aquellos

aspectos del currículo de Conocimiento del Medio que van apareciendo en el texto y para solucionar las dudas de vocabulario.

Lectura individual en casa: Después de presentar el libro en el aula, el profesor puede recomendar su lectura a los alumnos como actividad complementaria para realizar en casa. De este modo, se fomenta el hábito lector continuado, la incorporación de la lectura a las actividades de ocio de los alumnos y la responsabilidad individual. Para apoyar al alumno en esta tarea, lo ideal sería proporcionarle el vocabulario fotocopiable que se incluye en el final de la Propuesta Didáctica, y hacer un seguimiento individualizado del proceso de lectura a través de preguntas informales acerca del mismo.

Se puede fijar un mes de plazo para concluir la lectura del libro, pasado el cual se trabajarían algunos aspectos del mismo en clase a través de las fichas de trabajo.

Otra alternativa es darle a toda la actividad un carácter voluntario, y permitir elegir al alumno aquellas actividades de los recursos didácticos que prefiera realizar.

Después de la lectura: Juegos dramáticos y fichas de trabajo

Tanto si la lectura se realiza en el aula como si se hace en casa, una vez finalizada la misma, el profesor organizará una sesión de recapitulación y evaluación de la comprensión lectora de los niños utilizando para ello los **juegos dramáticos** que se ofrecen entre los recursos del Plan Lector.

A través de estos juegos, los alumnos podrán escenificar algunas de las situaciones que aparecen en la historia y ahondar en su significado, explorando los contenidos curriculares abordados en el libro de una manera amena y lúdica, lo que les permitirá desarrollar su creatividad y utilizarla para afianzar el aprendizaje.

Terminada la sesión de «juegos dramáticos», el profesor puede distribuir las **fichas** de trabajo y utilizarlas como crea conveniente para realizar actividades de carácter obligatorio o voluntario. En el apartado siguiente, se dan algunas indicaciones acerca de la utilización de estos recursos en el aula y fuera de ella.

5 Utilización de las fichas

Cada título de **PIZCA DE SAL** va acompañado de diez fichas con diversas actividades para trabajar los contenidos del libro tanto dentro como fuera del aula. Además, en cada ficha figura la información sobre el contenido curricular, las competencias y los tipos de actividades que pueden trabajarse. Las actividades están diseñadas para abarcar una amplia gama de usos, y, en función de los distintos usos, las hemos clasificado del siguiente modo:

Actividades de refuerzo: Para consolidar contenidos curriculares y contribuir a su mejor asimilación por parte del alumnado. Pueden utilizarse también como actividades de evaluación, y como actividades de repaso para alumnos que no estén alcanzando los objetivos de etapa.

Actividades de ampliación: Para profundizar en los contenidos del currículo, o para atender las necesidades especiales de aquellos alumnos que ya hayan asimilado los contenidos curriculares básicos.

Actividades complementarias: Actividades extracurriculares que se desarrollan dentro del ámbito escolar o bien en casa, con carácter voluntario.

Actividades extraescolares: Actividades extracurriculares que se desarrollan fuera del ámbito escolar y que requieren monitorización por parte de algún adulto.

Actividades para realizar en equipo: Para formar grupos de trabajo y fomentar la colaboración y la distribución de tareas en el seno del grupo.

Actividades interdisciplinares: Permiten abordar simultáneamente contenidos curriculares de dos áreas distintas.


Actividades de Educación en valores: Actividades de carácter transversal que, partiendo de los contenidos de un área determinada, permiten trabajar aspectos formativos relacionados con la adquisición de hábitos saludables y de actitudes de cooperación, integración y solidaridad.

Estructura de las fichas de actividades

Información sobre las competencias y capacidades que se trabajan

7 Para aplicar lo aprendido

1 Cuando vemos la Luna en el cielo, ¿cómo podemos distinguir si se encuentra en **fase de cuarto creciente** o en **fase de cuarto menguante**? Explícalo aquí e ilustra tu explicación con un dibujo.



PIZCA DE SAL

Contenidos:
Fases lunares
Movimientos de la Luna

Actividades:
De refuerzo: 1, 2, 3 y 4
Interdisciplinar con Plástica: 1

© Grupo Anaya

Información sobre el modo de utilización

Información sobre el contenido

Orientaciones para la utilización de las fichas de actividades

Los cuadros que presentamos a continuación permiten obtener una rápida información sobre el modo de utilización de las fichas, al indicar los tipos de actividades, las competencias y los contenidos que se pueden trabajar con cada una de las diez fichas del libro.

Resumen de competencias, contenidos y tipos de actividades			
Número de ficha	Competencias	Contenidos	Actividades
Ficha 1	Para observar	Fases lunares	1 y 2: refuerzo
Ficha 2	Para comprender lo leído	Movimientos de la Luna Fases lunares	1 a 5: refuerzo
Ficha 3	Para estimular la creatividad	Movimientos de la Luna Fases lunares	1 y 2: ampliación 1 y 2: interdisciplinares con Plástica
Ficha 4	Para aprender a aprender	Movimientos de la Luna Eclipse lunar	1 y 2: complementarias 1 y 2: en equipo
Ficha 5	Para pensar y relacionar	Movimientos de la Tierra Movimientos de la Luna Fases lunares	1 a 3: refuerzo
Ficha 6	Para investigar	Movimientos de la Luna Puntos cardinales	1 y 2: extraescolares
Ficha 7	Para aplicar lo aprendido	Movimientos de la Luna Fases lunares	1 a 4: refuerzo
Ficha 8	Para aprender a aprender	Eclipse lunar	1 y 2: ampliación
Ficha 9	Para expresarse por escrito	Movimientos de la Luna Eclipse lunar	1 y 2: ampliación, interdisciplinares con Lengua 2: interdisciplinar con Plástica
Ficha 10	Para comprender lo leído	Origen de la Luna Movimientos de la Luna	1 y 2: ampliación 1: en equipo

Tipos de actividades que se realizan a través de las fichas

Actividades interdisciplinarias con Lengua y Literatura	Ficha 9: actividades 1 y 2
Actividades complementarias	Ficha 4: actividades 1 y 2
Actividades para realizar en equipo	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividad 1
Actividades interdisciplinarias con Plástica	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividad 2
Actividades de ampliación	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Actividades de refuerzo	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 5: actividades 1 a 3
	Ficha 7: actividades 1 a 4

Competencias que se trabajan a través de las fichas

Experimentación	Ficha 4: actividades 1 y 2
Observación	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
Comprensión lectora	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Expresión escrita	Ficha 9: actividades 1 y 2
Razonamiento y relación de conceptos	Ficha 5: actividades 1 a 3
Aplicación de lo aprendido	Ficha 7: actividades 1 a 4
	Ficha 8: actividades 1 y 2
Búsqueda de información	Ficha 3: actividad 2
Creatividad	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 y 2

Contenidos que se trabajan a través de las fichas

Eclipse lunar	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 2 y 3
	Ficha 8: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividad 1
Puntos cardinales	Ficha 6: actividades 1 y 2
Movimientos de la Luna	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 4: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividades 1 y 2
	Ficha 6: actividades 1 y 2
	Ficha 7: actividades 1 y 2
	Ficha 9: actividades 1 a 3
	Ficha 10: actividades 1 y 2
Movimientos de la Tierra	Ficha 5: actividades 1 y 2
Fases Lunares	Ficha 1: actividades 1 y 2
	Ficha 2: actividades 1 a 5
	Ficha 3: actividades 1 y 2
	Ficha 5: actividad 3
	Ficha 7: actividades 1 y 2

Soluciones de «Las fichas de PIZCA DE SAL» (Desafío lunar)

- Ficha 1** **1:** Respuesta abierta, según las observaciones del alumno.
2: Respuesta abierta, en función de las respuestas de la actividad 1.
- Ficha 2** **1:** Que la Luna está evolucionando desde la fase de Luna llena a la de cuarto menguante, y desde esta a la de Luna nueva.
2: En la fase de cuarto menguante, la Luna tiene forma de «C», y en la de cuarto creciente, tiene forma de «D» sin el palito. Por eso se dice que la Luna es mentirosa: cuando decrece tiene la forma de la «C» de «crecer», y cuando crece tiene la forma de la «D» de «decrecer».
3: Investiga en Internet y descubre que el trozo que parece faltarle a la Luna en realidad sigue ahí, pero no se ve porque se trata de un eclipse lunar.
4: Porque la gravedad en la Luna es mucho menor que en la Tierra y eso hace que sobre su superficie todo pese mucho menos.
5: es un fenómeno que se produce cuando la sombra de la Tierra se proyecta sobre la Luna, haciendo que al menos una parte de esta no se vea.
- Ficha 3** **1:** Respuesta abierta.
2: Respuesta abierta.
- Ficha 4** **1:** Respuesta abierta.
2: Respuesta abierta.
- Ficha 5:** **1:** En el *eclipse lunar* no se ve la Luna (o una parte de ella) porque la Tierra se interpone entre el Sol y la Luna. En el *eclipse solar*, no se ve el Sol (o una parte del mismo) porque la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra.
2: Es falsa, porque el Sol no cabría entre la Tierra y la Luna ni podría introducirse entre ambas. El eclipse de Luna se produce cuando la Tierra se interpone entre el Sol y la Luna.
3: Un eclipse de Luna se parece a la fase de Luna nueva en que en ambos casos la Luna resulta invisible de noche desde

la perspectiva de la Tierra. Se diferencian en que en la fase de Luna nueva, la Luna se sitúa entre la Tierra y el Sol y presenta hacia la Tierra su cara no iluminada, mientras que en un eclipse lunar es la Tierra la que está situada entre el Sol y la Luna, y perfectamente alineada con ambos. Además, la fase de Luna nueva se repite cada mes lunar mientras que los eclipses solo se producen de forma ocasional.

- Ficha 6** **1:** Respuesta abierta.
2: **a y b)** Respuesta abierta en función de las observaciones de la actividad 1.
c) La Luna se ve más grande cuando está cerca del horizonte por una ilusión óptica. Al compararla con los objetos que tenemos delante, parece más grande. Cuando la Luna está alta en el cielo, al no existir en él otros objetos de referencia, la ilusión óptica desaparece.

- Ficha 7** **1:** Aquí habría que aplicar la regla de la «Luna mentirosa» explicada en la actividad 1. Si la observación se realizase desde el Hemisferio Sur, habría que invertir dicha regla (la Luna en cuarto creciente tendría forma de «C», y en cuarto menguante forma de «D»).
- 2:** Cuarto menguante.
3: Aproximadamente 28 días.
4: Aproximadamente 28 días.

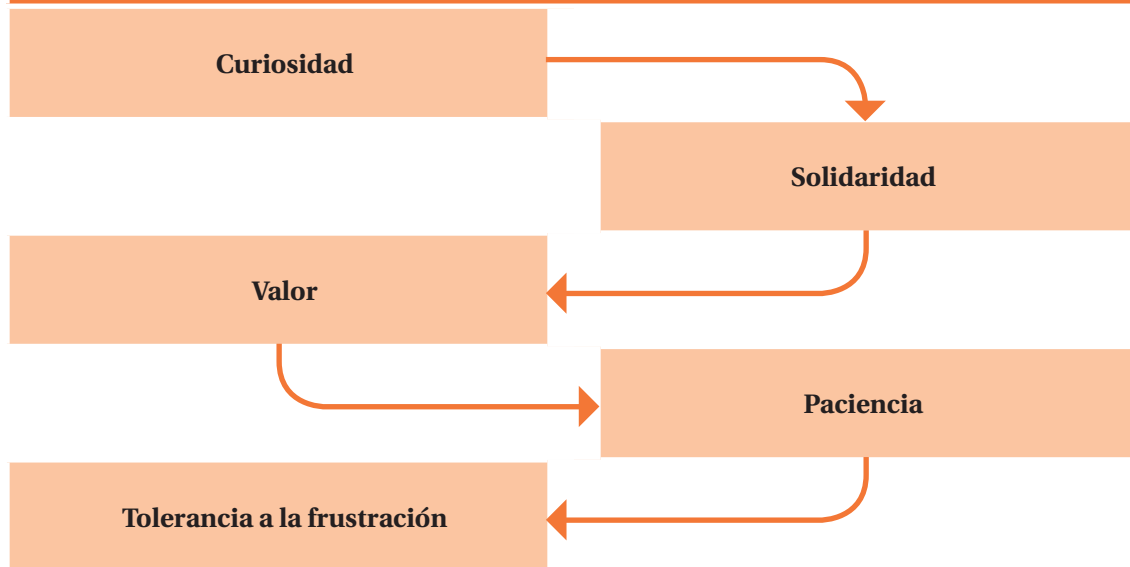
- Ficha 8** **1:** Respuesta abierta.
2: La imagen del centro es la que corresponde a un eclipse total.

- Ficha 9** **1:** Respuesta abierta.
2: Respuesta abierta.

- Ficha 10** **1:** Respuesta abierta.
2: **a)** No, la Luna se formó después que la Tierra.
b) Se vería más grande porque la Luna entonces estaba más cerca de la Tierra.

6 Los valores en el libro

Principales valores desarrollados en *Desafío lunar*



7 Juego de evaluación

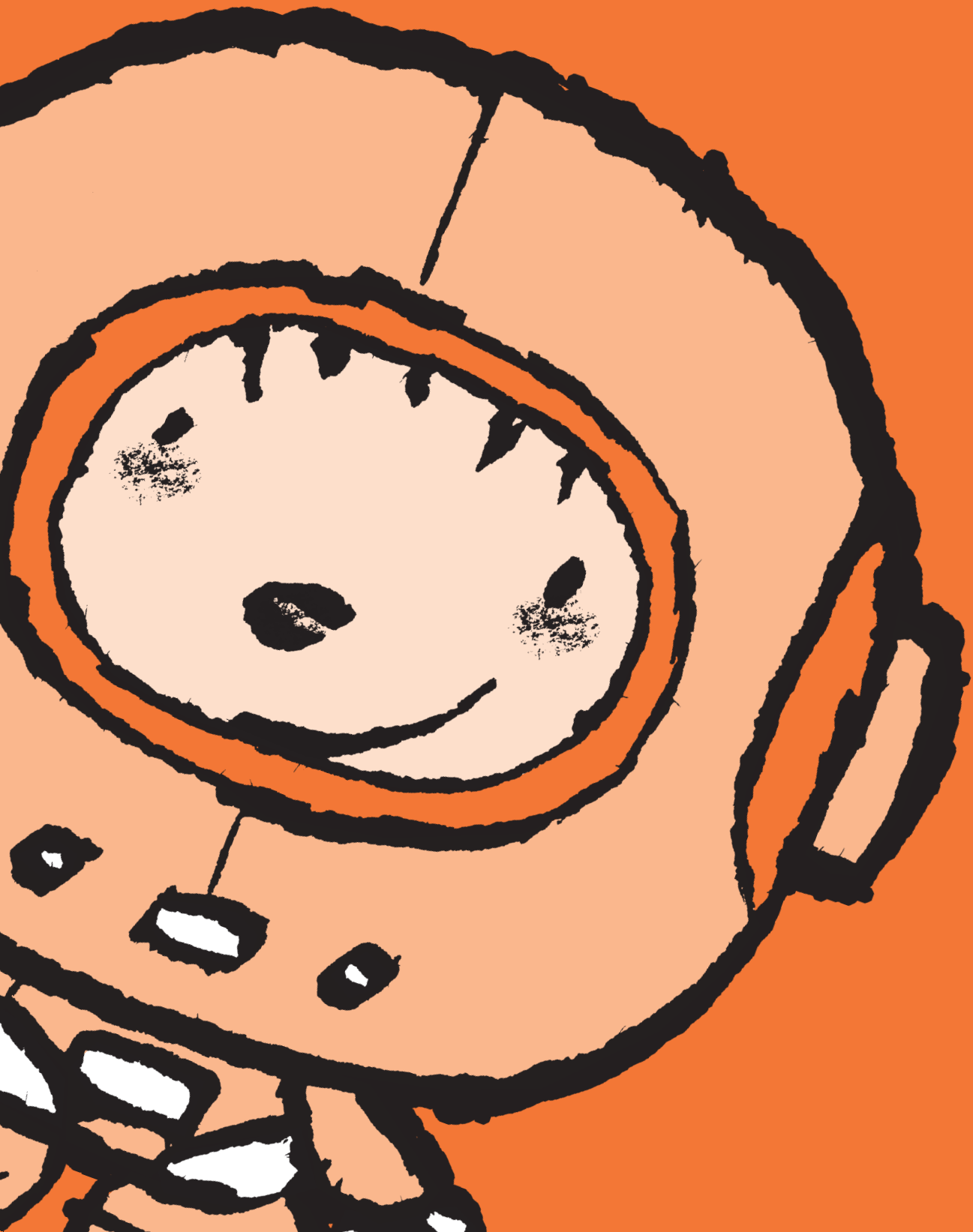


Se trata de un juego de cartas con el que los alumnos podrán revisar de un modo lúdico los contenidos del libro (las fases lunares). Serán los propios niños los que elaboren las cartas dividiendo una hoja de tamaño DIN A4 en ocho rectángulos iguales y dibujando en dos de ellos la fase de Luna Nueva, en otros dos la fase de cuarto creciente, en otros dos la fase de Luna llena y en otros dos la fase de cuarto menguante.

Una vez dibujadas y coloreadas las cartas, se recortarán.

Reglas del juego:

- Se juega en grupos de cinco. Por suertes, se decide quién será el jugador que primero tire una carta. El siguiente jugador por su derecha deberá tirar una carta que corresponda a la fase lunar inmediatamente posterior a la de la carta del primer jugador. El siguiente por la derecha, a su vez, tendrá que tirar la carta de la fase siguiente, y así sucesivamente.
- Si un jugador se equivoca de fase, debe recoger todas las cartas del montón y quedarse con ellas.
- Si un jugador no tiene la carta correspondiente a la fase que debería arrojar al montón, dice «paso» y no arroja ninguna carta.
- Gana el primer jugador que se quede sin cartas.



Juegos dramáticos



Estos juegos han sido diseñados para trabajar sobre los contenidos del libro fomentando, al mismo tiempo, la creatividad y la imaginación de los alumnos.

Lo primero que deben comprender los participantes es que no hay respuestas «correctas» o «incorrectas» al juego, sino que se trata de un planteamiento abierto donde pueden tener cabida muchas interpretaciones diferentes, siempre que se respeten las reglas básicas. De este modo, los juegos, además de servir como instrumentos de aprendizaje, contribuirán a desarrollar la autonomía de los alumnos en cuanto a la interpretación y aplicación de reglas, así como su sentido de la responsabilidad en cuanto al cumplimiento de las mismas.

Según los más recientes estudios pedagógicos, esta es, sin duda, la aportación más valiosa del juego dramático a la educación: la de fomentar el autocontrol y la adquisición de valores a través de la interiorización de un papel particular dentro de una situación de juego definida.

Juego 1: «Aventuras lunares»

Materiales necesarios:

Disfraces de superhéroes hechos con cartulinas, bolsas de plástico o cualquier otro material.

Procedimiento:

- a) Cada niño imagina un superhéroe o superheroína y apunta sus poderes y debilidades. Se prepara el disfraz con los materiales de los que se disponga, bien en la clase, bien en casa.
- b) En una sesión en el aula, cada niño superhéroe o niña superheroína se presentará ante los demás y explicará cuáles son sus poderes.

c) A continuación, cada niño narrará una aventura que le haya sucedido al superhéroe que representa relacionada con la Luna.

d) Una vez que todos los niños hayan intervenido, cada uno tendrá que escribir la historia relacionada con la Luna de otro de sus compañeros (no la suya) en forma de cómic o de cuento.

Reglas del juego:

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Se trata de que los niños se expresen con sus propias palabras e improvisen sus intervenciones a través del lenguaje oral y corporal.

Objetivo:

Con este ejercicio se consolidará de una manera lúdica y creativa la comprensión tanto del argumento del libro como de los contenidos curriculares.



Juego 2: «Misión salvar la Luna»

Materiales necesarios:

Los mismos disfraces del juego 1.

Representaciones de las distintas fases lunares con platos de papel coloreados.

Procedimiento:

a) El profesor divide a los escolares en grupos de cinco o seis niños disfrazados de superhéroes y superheroínas. Cada grupo dedicará una sesión a representar las cuatro fases lunares coloreando con témperas o con papeles de colores los platos de papel.

b) En la segunda sesión, cada grupo tendrá media hora para preparar una pequeña representación en la que uno de los miembros del grupo informa a los demás de que la Luna está desapareciendo. Los demás, uno por uno, intentan explicarle lo que está pasando en realidad.

c) En el momento de la representación, el profesor elige para cada grupo una de las cuatro fases lunares que han preparado como manualidad.

d) El grupo tendrá que adaptar su representación a la fase lunar que haya elegido para él el profesor, y que será la que tengan que discutir.

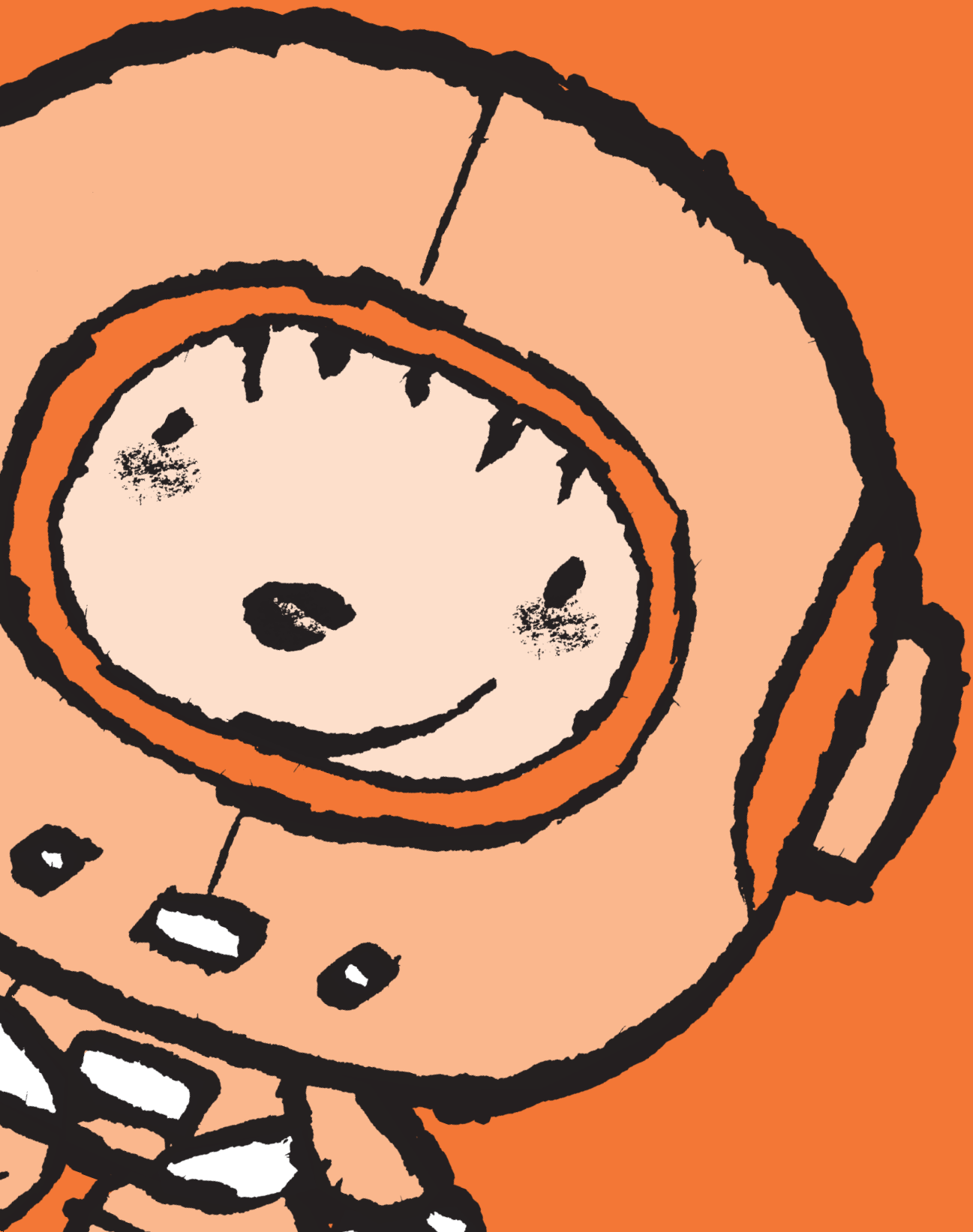
Reglas del juego:

El papel del profesor es el de coordinar el juego y motivar a los alumnos.

Los niños deben expresarse con sus propias palabras e improvisar sus intervenciones a través del lenguaje oral y corporal.

Objetivo:

Repasar de una manera lúdica los contenidos del libro.



Vocabulario



Alienígena: Ser vivo de un planeta distinto de la Tierra.

Ejemplo: *Si existieran los marcianos, serían alienígenas.*

Concreto: Que está bien determinado y alude a algo fácilmente reconocible. Lo contrario de «general» o «abstracto».

Ejemplo: *No basta que me digas que has estado viajando, necesito saber qué países en concreto has visitado.*

Convincente: Que consigue convencer o persuadir a alguien de algo.

Ejemplo: *La excusa de que no fue a clase porque le dolía la cabeza no sonó nada convincente.*

Cruasán: Bollo en forma de media luna que se suele comer a la hora del desayuno.

Ejemplo: *Para desayunar, María pidió una tostada y Pedro un cruasán.*

Deshilachado: Con hilos sueltos.

Ejemplo: *Tienes el borde de la manga todo deshilachado.*

Emergencia: Suceso urgente que requiere atención inmediata.

Ejemplo: *El avión iba averiado y tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia.*

Energético: Que sirve para aportar energía.

Ejemplo: *El chocolate es un alimento muy energético.*

Frágil: Que puede romperse o dañarse con facilidad.

Ejemplo: *Los vasos de cristal son muy frágiles.*

Palabras relacionadas: *fragilidad.*

Galaxia: Cúmulo de estrellas que se encuentran en una determinada región del espacio.

Ejemplo: *Nuestro Sol forma parte de una galaxia llamada Vía Láctea.*

Palabras relacionadas: *galáctico.*

Glándula: Órgano del cuerpo que segrega una determinada sustancia.

Ejemplo: *Las glándulas sudoríparas de la piel producen sudor.*

Palabras relacionadas: *glandular.*

Hazaña: Acción valiente o heroica.

Ejemplo: *El caballero era famoso por sus hazañas en las batallas contra el enemigo.*

Hipnotizar: Inducir en una persona un sueño artificial durante el cual se puede influir en sus pensamientos.

Ejemplo: *Antes se creía que las serpientes podían hipnotizar a los seres humanos.*

Palabras relacionadas: *hipnótico, hipnotizador.*

Ironía: Forma de hablar que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Ejemplo: *Dijo que era el mejor día de su vida, pero lo dijo con ironía.*

Palabras relacionadas: *irónico, ironizar.*

Negociar: Llegar a un acuerdo o trato con otra persona.

Ejemplo: *Como él quería dejar la empresa pero ellos no querían despedirlo, tuvieron que negociar para encontrar una solución.*

Palabras relacionadas: *negocio, negociador, negociante.*

Nudoso: Que tiene protuberancias o salientes en forma de nudos.

Ejemplo: *Las ramas de aquel árbol eran muy nudosas.*

Oficial: Que es público y cuenta con las autorizaciones legales necesarias.

Ejemplo: *La versión oficial es que la ciudad está en calma, pero hay testigos que afirman lo contrario.*

Online: Accesible a través de una conexión a Internet.

Ejemplo: *Este es un juego online, no puedes jugar si no estás conectado a la red.*

Oxidado: Cubierto de óxido (capa de polvillo marrón-rojizo que se forma cuando algunos metales pasan mucho tiempo en contacto con el aire).

Ejemplo: *Un candado oxidado colgaba de la parte exterior de la reja.*

Palabras relacionadas: *oxidación, oxidar, óxido.*

Portaaviones: Barco de guerra provisto de las instalaciones necesarias para transportar aviones y que estos puedan despegar y aterrizar en él.

Ejemplo: *Aquel barco era tan grande que parecía un portaaviones.*

Radiación infrarroja: Tipo de radiación que no resulta visible a simple vista y que transmite calor.

Ejemplo: *Si detectáis algo de radiación infrarroja, podría ser porque hay un organismo que desprende calor en la zona.*

Recurso: Objetos o habilidades a las que una persona puede recurrir en una situación determinada.

Ejemplo: *No tenía recursos suficientes para mantener el negocio a flote.*

Sarcástico: Que tiene una actitud burlona, que se comporta con ironía.

Ejemplo: *El ladrón miró al juez con una sonrisa sarcástica.*

Palabras relacionadas: *sarcasmo.*

Supersónico: Que va a mayor velocidad que el sonido.

Ejemplo: *Dicen que ese avión alcanza velocidades supersónicas.*

Surf: Deporte que consiste en deslizarse sobre las olas subido en una tabla.

Ejemplo: *En esta playa no hay oleaje suficiente para practicar surf.*

Telescopio: Instrumento científico que, gracias a sus lentes de aumento, permite observar objetos situados a gran distancia como la Luna y otros astros.

Ejemplo: *El telescopio es un instrumento básico para los estudios astronómicos.*

Voleibol: también llamado balonvolea, es un deporte en el que dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, y donde el objetivo es pasar el balón por encima de la red y que caiga en el terreno del equipo contrario.

Ejemplo: *A veces, en la playa, jugábamos al voleibol.*

Área de Conocimiento del Medio

A partir de 8 años



PIZCA DE SAL

¡Para hacer más sabrosa la lectura!



8 421728 391324
9237475

ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com