

PALABRAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ

ILUSTRACIONES DE GOYO RODRÍGUEZ

Actividades
para la lectura



ANAYA

PALABRAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ



1 INTRODUCCIÓN

Concha López Narváez presenta la vida y obra de Federico García Lorca para los más pequeños. Su pluma ha sabido trazar un paralelismo entre los versos y el recorrido vital del escritor, creando bellas imágenes que los jóvenes lectores sabrán apreciar e interpretar.

Conoceremos al Federico niño, ese que siempre permaneció en su interior; a través de sus ojos contemplaremos la luna que tantas veces le inspiró. También acompañaremos al poeta en sus viajes, primero a Granada, después a Madrid, París, Londres, Nueva York... Lugares que pasaron a formar parte de su imaginario, donde asombró con su talento,

forjó grandes amistades y denunció las injusticias que pudo contemplar.

Seremos testigos de sus grandes éxitos, de la fama que logró con sus poemarios y con sus obras de teatro. También descubriremos el alma inquieta del poeta, que se unirá a La Barraca, la compañía de teatro universitario que recorrió toda España acercando las grandes obras al pueblo llano. Aquel al que Lorca dedicó algunos de sus poemas más destacados, intentado despertar la conciencia de sus lectores.

Tras pasear por sus versos, la autora relata el final del poeta, asesinado durante la Guerra Civil, un conflicto que desangró España y que arrebató la vida de tantos hombres, mujeres y niños. Pero siempre nos quedarán sus palabras y el mundo mágico que creó con ellas; ese

lugar donde Federico sigue siendo un niño alegre y risueño.

2 AUTORA E ILUSTRADOR

Concha López Narváez nació en Sevilla. Es licenciada en Filosofía y Letras y durante algunos años se dedicó a la enseñanza. Actualmente es una autora muy reconocida dentro de la literatura infantil y juvenil. Ganó varios premios importantes, entre ellos el Lazarillo en 1984 con su novela *La tierra del Sol y la Luna*, y fue finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1985, 1986, 1987 y 1990.

Goyo Rodríguez estudió Bellas Artes en Salamanca, y después de trabajar en el diseño y la publicidad, encontró en la ilustración su auténtica pasión. Su talento ha conseguido complementar de manera perfecta el trabajo de Concha López Narváez, creando con sus pinceles una atmósfera evocadora y sugerente, llena de elementos característicos de la poesía de Lorca: la música, la luna, el campo, el teatro...

3 ARGUMENTO

La autora mezcla su memoria sentimental, vinculada a algunos de los versos más famosos del poeta, con la obra y la vida del genial granadino. Comienza imaginando los primeros días de vida de Federico en Fuente Vaqueros y todo lo que el recién nacido debió de sentir en la misma cuna. También nos presenta a

su madre, Vicenta, a su padre, Federico, a los niños con los que compartió sus juegos infantiles y la difícil situación que algunos de ellos vivían.

Con once años el pequeño Federico debe trasladarse a Granada para continuar sus estudios, y es allí donde encontrará su vocación literaria. Sus versos emocionan a sus amigos, como también lo harán con aquellos que le escucharán en Madrid, donde se traslada para continuar su formación.

Lorca triunfa con sus poesías y con sus obras de teatro y cruza el Atlántico. Visita Nueva York, ciudad que le inspira uno de sus poemarios, pero que también le deprime por sus contrastes y por sus injusticias sociales. De allí pasará a La Habana, que hará que recupere su alegría.

El poeta es admirado y reconocido en todo el mundo, pero vuelve a España y dirige La Barraca; de nuevo se une a la causa de los desfavorecidos. Estos aparecerán en sus obras a través de oníricas metáforas.

Finalmente, llega la muerte del poeta, asesinado en la madrugada del 18 de agosto de 1936 durante la Guerra Civil. Y sentimos la pena de su desaparición, pero siempre podemos reencontrarle en sus versos.

4 ESTRUCTURA INTERNA

El texto está dividido en cinco capítulos: una presentación, dirigida directamente a los lectores, y cuatro capítulos en los que se recrea la vida de Lorca.

A los lectores es una invitación a descubrir la historia que la autora presenta.

Para ello recupera sus propios recuerdos y los comparte con los lectores.

Un buen lugar y un buen día para nacer nos sitúa en los primeros años de la vida del poeta en Fuente Vaqueros, en un entorno privilegiado, con una familia cariñosa, con todos sus amigos y compañeros de juegos...

En **Adiós a la niñez** acompañaremos a Federico en sus primeros viajes. Granada y Madrid son sus destinos, donde comenzarán sus triunfos.

El **éxito** nos lleva a cruzar el charco para visitar Nueva York, La Habana, Buenos Aires... y ser testigos de la fama del poeta.

Las palabras y los sueños recupera algunos versos de Federico y los relaciona con su personalidad, pero también narra su brusco final.

5 SOBRE ESTE TEXTO

Concha López Narváez ha sabido combinar la vida y la obra de Lorca con un estilo sencillo y atractivo para los lectores, a los que se dirige en las páginas del libro, haciendo que la figura del poeta sea cercana y puedan llegar a identificarse con ella.

La autora presenta algunos de los poemas de Federico y con ellos ofrece un retrato íntimo de su personalidad: la melancolía que siempre le acechó, sus miedos, sus inspiraciones, sus preocupaciones, sus anhelos... Un forma bella y amena de conocer a uno de nuestros mejores poetas.

Los jóvenes lectores se adentrarán en la obra del poeta y comprenderán su imaginario, cercano al del mundo infantil. Despertará en ellos un deseo de conocer

más sobre la obra de Federico y sobre la poesía en general.

6 LOS POEMAS

La autora comienza su relato con los versos que escuchó en su infancia: «Verde que te quiero verde, / verde viento, verdes ramas...». Versos llenos de música, incluidos en el *Romancero gitano* que en palabras de Miguel Hernández: «Es un conjunto de poemas sobre hombres y mujeres hechos de sangre ardorosa y de sueños fantásticos; hechos de barro y de cielo. Un libro sobre la vida».

El poema «Memento. Aire del llano» («La luna ya se ha muerto / do-re-mi...») encierra una simbología de muerte y tristeza bajo la apariencia de una canción infantil. La obra de Lorca posee esa dualidad: alegría y tristeza, como un reflejo de la vida misma, y de la suya en particular.

En «La balada de la placeta» («Cantan los niños / en la noche quieta...») hay un diálogo entre el poeta y los niños. De nuevo aparece la infancia perdida y el deseo de volver a ella. Si continuamos la lectura del poema («Se ha llenado de luces / mi corazón de seda...»), nos encontramos con la angustia, el miedo y la melancolía.

El Lorca alegre regresa con «La caracola», que describe el típico juego infantil de «escuchar el mar» en una caracola; o con «Mariposa del aire», en la que el niño de *La zapatera prodigiosa* persigue a la mariposa que ha entrado en la habitación.

El último poema reseñado es «Los lagartos», que reivindica al poeta com-

prometido con la denuncia social, aunque sea en forma de fábula infantil.

7 TEMAS

LA INFANCIA

Tema principal del texto en distintos niveles. La autora se dirige a los niños que van a leer su libro invitándoles a descubrir a Lorca en las páginas de la obra; conocemos la infancia del artista: su niñez en su pueblo, sus juegos, sus amigos, su amorosa familia...; y en los poemas reseñados nos encontramos con su deseo de volver a la niñez, su añoranza por aquellos años en los que era completamente feliz.

LA CONCIENCIA SOCIAL

Desde niño Lorca se preocupa por los desfavorecidos. Su mirada inocente tropieza con duras escenas de la vida cotidiana de sus vecinos y amigos que le marcan profundamente. A pesar de que Federico nació en una familia muy rica, siempre fue sensible al sufrimiento de los demás: los negros en EE.UU. en los años veinte y treinta; los gitanos; las lavanderas de Fuente Vaqueros... También por esa conciencia social formó parte de La Barraca y del intento de la Segunda República por extender la alfabetización a todas las clases sociales.

LA POESÍA

Federico miraba la vida de forma especial, sus ojos iban más allá de la realidad y encontraba imágenes y símbolos en todo lo que le rodeaba. Esas imágenes las trasladó al papel, convirtiéndolas en hermosas poesías y obras de teatro que

aún hoy llegan al corazón de sus lectores y espectadores.

LA MUERTE

Lorca tenía miedo a morir, ese sentimiento le angustiaba; pero escribió numerosas veces sobre la muerte. Era una idea que le inspiraba y así lo demostró en muchas ocasiones. La autora describe el final del poeta sin extenderse en los detalles. Un final trágico y precipitado que elevó al poeta a la categoría de mito.

8 EL POETA

Federico García Lorca es el protagonista absoluto del libro; es su vida la que la autora ha transformado en obra de arte y la que ahora exponemos de una forma más «académica».

Nació en Fuente Vaqueros en 1898, hijo de Vicenta Lorca, profesora, y de Federico García, rico terrateniente que amasó una gran fortuna con el cultivo de la remolacha y el tabaco. Federico los describía así: «Mi padre, agricultor, hombre rico, emprendedor, buen caballista. Mi madre, de fina familia». Es el mayor de cuatro hermanos: Francisco, Concepción e Isabel.

Durante su adolescencia se interesó más por la música que por la literatura, llegando a ser considerado un virtuoso del piano. En 1914 se matriculó en la Universidad de Granada para estudiar Filosofía y Letras y Derecho. Durante su estancia en esta universidad, Lorca viaja junto a algunos de sus compañeros y profesores por toda España. En esos viajes surge su vocación como escritor y se publica su primer libro en prosa: *Impresiones y paisajes*.

En 1919 se traslada a Madrid y en la Residencia de Estudiantes, punto de reunión de los intelectuales jóvenes españoles y que influyó notablemente al poeta, se relaciona con Luis Buñuel, Rafael Alberti o Salvador Dalí, con quienes forjará grandes amistades. También en esta época conoce a Juan Ramón Jiménez, que ejercerá gran influencia en su visión de la poesía.

Estos años son de una gran labor literaria para Federico: publica *Libro de poemas*, empieza a desarrollar algunas piezas teatrales y estrena *El maleficio de la mariposa*, que es un absoluto fracaso. En 1921 regresa a Granada, conoce al que sería otro de sus grandes amigos, Manuel de Falla, y escribe *Poema del cante jondo*.

En 1927 varios poetas se reúnen en el Ateneo de Sevilla para reivindicar la figura de Góngora. De esta reunión surge lo que los expertos han denominado como Generación del 27, en la que se incluye a Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Dámaso Alonso y el propio Lorca, entre otros. Este mismo año publica *Canciones*, y el año siguiente, *Primer romancero gitano*. Estas obras consiguen el reconocimiento de crítica y público, pero Federico no está contento: considera que le encasillan como artista.

En 1929 Fernando de los Ríos le propone viajar a Nueva York, algo que Lorca consideró como «una de las experiencias más útiles de mi vida», e influyó en su visión de sí mismo y del arte. Escribe *Poeta en Nueva York*, que se publicará tras su muerte. En 1930 se muda a La Habana, donde explora la cultura y el alma cubana y trabaja en nuevos proyectos: *El público* y *Así que pasen cinco años*.

Regresa a España en 1931, donde se instaura la Segunda República. El escritor codirige La Barraca, un grupo de teatro universitario que representa obras del Siglo de Oro por los pueblos. Vuelve a viajar a América en 1933: en Buenos Aires *Bodas de sangre* es todo un éxito con más de ciento cincuenta representaciones. Dirige sus propias obras y conoce a Pablo Neruda, entre otros intelectuales latinoamericanos.

Decide volver a España el año siguiente y vive dos años de intensa actividad. Termina *Yerma*, *Doña Rosita la soltera*, *La casa de Bernarda Alba...*; revisa *Poeta en Nueva York* y *Suites*; dirige alguna de sus obras; recita públicamente sus poemas; da numerosas conferencias; continúa con su trabajo en La Barraca... Pero el clima político empieza a tornarse violento. Aunque él no quería involucrarse políticamente, su fama de liberal, su amistad con Margarita Xirgu o con Fernando de los Ríos, ministro de la República, su popularidad y sus frecuentes declaraciones sobre injusticias sociales, además de su reconocida homosexualidad, le convirtieron en un personaje poco apreciado por algunos sectores de la derecha.

En el verano del 36, el poeta y su familia deciden trasladarse a la Huerta de San Vicente, la casa veraniega que poseían en la vega de Granada. El 17 de julio comienza la sublevación militar y los Lorca se alojan con la familia Rosales, destacados falangistas y amigos del poeta. A pesar de esto, Federico es denunciado y detenido el 16 de agosto de 1936. Es acusado de espía, entre otros cargos, y es fusilado junto a más detenidos en el camino de Víznar a Alfacar la madrugada del 18 de agosto.

TALLER DE LITERATURA

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LOS ASPECTOS LITERARIOS, HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE *PALABRAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA.*

Al ser Lorca un representante esencial de la literatura española, merece un planteamiento especial a la hora de trabajar en el aula. Para afrontar la correcta comprensión del texto, sugerimos los siguientes pasos.

1 Antes de comenzar la lectura, presentaremos a los alumnos la figura y la obra de Federico García Lorca. Aunque no se puede encuadrar al poeta totalmente en ninguna corriente, sí se puede exponer su relación con el neopopularismo, los movimientos de vanguardia, su uso de las metáforas y las imágenes, el surrealismo...

2 Continuando con la propuesta anterior, podemos exponer en clase algunos cuadros de Dalí, Magritte o de Chirico, entre otros. Animaremos a los alumnos a que expongan sus impresiones y explicaciones sobre el significado de estas obras.

3 Seleccionaremos distintos poemas de Lorca y realizaremos una lectura de esta «antología» en clase. Así completaremos la visión sobre su obra que da la autora. También podemos extraer fragmentos de las obras de teatro más conocidas del escritor e intentar realizar una lectura dramatizada de las mismas en el aula.

4 Sería interesante acudir a la representación de alguna obra de Lorca, o ver en clase alguna adaptación de las mismas que se han hecho para cine o televisión. Otra posibilidad es escuchar en clase algunos poemas musicados de Federico que distintos artistas han grabado. Recomendamos las versiones de Ana Belén (*Lorquiana-Poemas, Lorquiana-Canciones*) y de Enrique Morente (*Lorca*).

5 Lorca no solo escribía poemas, también era un gran amante de la música y el teatro. Como introducción a la figura del poeta, y para ambientar la posterior lectura del libro, se puede escuchar en clase la recopilación de «Canciones populares antiguas» que grabó con piano y voz.



RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A continuación ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de internet relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

I nternet

www.garcia-lorca.org

Página web de la entidad que promueve el estudio y la difusión de la obra del poeta, y todas las manifestaciones artísticas con las que pueda relacionarse.

www.patronatogarcialorca.org

Web oficial del Patronato Cultural Federico García Lorca y de la casa natal de Lorca de Fuente Vaqueros.

www.huertadesanvicente.com

Web de la casa museo del poeta en Granada. Se puede realizar una visita virtual del museo, consultar información sobre la vida y obra de Federico... Posee un amplio archivo de material gráfico del poeta.

www.residencia.csic.es

Información, textos, biografías, autores y actos públicos relacionada con la Generación del 27 y la cultura contemporánea.

aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina953234282.pdf

Ficha con información sobre la Generación del 27 y algunos de sus principales autores.

L ibros para situarnos en la época



*España siglo XX:
1898-1931*

Javier Paniagua

Biblioteca Básica de
Historia, Anaya, 2002

ISBN: 978-84-207-3363-0

Tras la crisis del 98, el régimen de la Restauración no logra adaptar las instituciones políticas a las nuevas condiciones sociales, ni afrontar con éxito el progreso económico y la integración de los sectores populares en el marco de la Constitución de 1876. Tampoco la Dictadura de Primo de Rivera resolverá los problemas de fondo. Este volumen sigue la trayectoria que llevará a la caída de Alfonso XIII y la instauración de la República, señalando los momentos claves y analizando la crisis bajo todos sus aspectos: problemas del capitalismo español, crisis del sistema político, corrientes de pensamiento, conflictividad social, movimiento obrero, surgimiento de los nacionalismos, y, en fin, la actividad literaria, artística y pedagógica.



España siglo XX:
1831-1939

Javier Paniagua

Biblioteca Básica de
Historia, Anaya, 1988

ISBN: 978-84-207-3364-7

En la década de los años 30, España intentó una salida democrática a los problemas económicos, sociales y políticos que venía afrontando desde el siglo XIX. Después de la dictadura, los sectores sociales que habían ido creciendo a lo largo del siglo XX, como obreros, campesinos, clases medias urbanas, funcionarios, militares, profesores, comerciantes y algunos industriales, propiciaron la República como un nuevo cauce para la participación política. Una nueva constitución pretendió modernizar la sociedad española. Sin embargo, los enfrentamientos

no pudieron superarse, y otra guerra civil, más cruel y duradera, invadió la vida de los españoles.

Otros títulos de Lorca



*Mi primer libro
de poemas*

Varios autores

Sopa de Libros, Anaya,
1997

ISBN: 978-84-207-7763-4

Un conjunto de cuarenta y ocho poemas de Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Rafael Alberti sirven para que los niños y niñas aprendan a disfrutar de la poesía, con temas sencillos, como el mar, los árboles, las flores, el campo, las estaciones del año..., mediante versos fáciles de memorizar.



Bodas de sangre

Federico García Lorca

Biblioteca Didáctica,
Anaya, 1983

ISBN: 978-84-207-3364-7

Además de poeta genial, García Lorca fue el dramaturgo más importante del 27. Sus dramas vanguardistas llevaron el teatro español hasta experimentos difícilmente superables. Y sus tragedias ahondaron en las pasiones y en las raíces de la mujer y la tierra española. Entre ellas, Bodas de sangre ocupa un lugar de relevancia capital. Su conflicto dramático procede de un hecho real. Pero lo

que podía ser una simple tragedia rural fue transformado por el genio de García Lorca, sin renunciar a sus fuertes implicaciones sociales, en drama de resonancias míticas y simbólicas, rebosante de poesía y misterio, donde la pasión de los amantes acabará estallando en sangre porque en eso consiste el destino trágico: en su inexorable cumplimiento.

La obra completa de Lorca puede encontrarse en distintas editoriales, destacamos por su calidad las ediciones de Alianza Editorial y Cátedra.

Películas

Sobre Lorca

Lorca, muerte de un poeta
Juan Antonio Bardem, 1987
(Serie de televisión)

Federico García Lorca tenía 38 años cuando fue asesinado en agosto de 1936, un mes después de estallar la Guerra Civil. La serie pretende recrear con precisión la andadura maravillosa y terrible del poeta: desde el niño que oía cómo las hojas de los chopos mecidas por la brisa cantaban su nombre, al hombre que escucha aterrorizado cómo sus verdugos amartillan los fusiles que acabarán con su vida.

Muerte en Granada
Marcos Zurinaga, 1996

Madrid, 1934. García Lorca estrena su obra *Yerma*. Entre el público está un niño, Ricardo, gran admirador del poeta. Esa noche, Lorca queda grabado de por vida en su memoria. Años después, Ricardo, obsesionado por el misterio que encie-

rra la muerte del poeta, regresa a Granada para conseguir las pistas que le conducirán a descubrir la espantosa verdad.

La luz prodigiosa
Miguel Hermoso, 2003

Agosto de 1936, Guerra Civil Española. Un joven pastor andaluz recoge a un hombre fusilado al que sus verdugos han dado por muerto, y le busca refugio en un asilo. El herido, debido a los disparos, ha quedado reducido a un estado semivegetal. En 1980, el pastor vuelve a encontrarlo: ahora es un anciano mendigo que recorre las calles de Granada. El viejo pastor se obstina ahora en averiguar la identidad del fusilado. Poco a poco, la investigación le lleva a vislumbrar que el anciano pudo haber sido una persona importante antes de la guerra.

Adaptaciones de su obra

Bodas de sangre
Carlos Saura, 1981

En un pueblo andaluz se celebra una boda. La novia sigue enamorada de su antiguo novio, Leonardo. Una vez celebrada la ceremonia, se entrega pasionalmente a él y esa misma noche huyen



juntos. El esposo abandonado los persigue y, cuando encuentra al amante de su mujer, le reta a una pelea con navajas en la que mueren ambos. La tragedia poética de Lorca, el sentido trágico de la vida, la muerte y la violencia que acompaña a los hombres durante toda su vida, se va manifestando a través de los presagios y el dolor de la madre, que ha perdido a su marido por un crimen y a uno de sus hijos por otro. Obtuvo el Premio de la crítica de Nueva York.

La casa de Bernarda Alba
Mario Camus, 1987

Después de la muerte de su marido, Bernarda somete a sus cinco hijas a una disciplina inquisitorial que equivale, en la práctica, a un enterramiento en vida. La aparición de un hombre, Pepe el Romano, que parece tener intención de casarse con Angustias, la hija mayor, desencadena una serie de acontecimientos que desembocan en un inesperado y trágico final.



Proceso a Mariana Pineda
Rafael Moreno Alba, 1984

Serie de televisión ambientada en la Granada de 1831, en el octavo año del reinado absolutista de Fernando VII. El guión se basa en los documentos oficiales del proceso al que fue sometida Mariana Pineda. Narra los últimos días de la vida de una mujer que se entregó a la causa liberal. Fue condenada y ajusticiada el 26 de mayo de 1831 con el más noble de los tres rituales que contemplaba la ejecución a garrote, tras rechazar el perdón que se le ofrecía si delataba a sus compañeros de causa. Además de los datos históricos, la serie muestra una trama de ficción convertida en síntesis dramática, donde se reflejan las costumbres de la época, su folclore y las intrigas políticas y religiosas.

Yerma
Pilar Távora, 1996

Yerma desea un hijo. Para ella el hecho de ser madre es un ideal del amor, es su liberación y una forma de vencer a la muerte. Cree necesario el ardor en el amor de Juan, su marido, como condición para concebir, y así Yerma acusa a este, y a su falta de pasión, de ser culpables de su infertilidad. Solo su sentido de la casta y la honra impiden que se entregue a Víctor, hombre con el que está segura podría tener ese hijo tan anhelado. Yerma es una idealista que se rebela ante lo que considera un destino injusto, la protagonista de una historia adversa que se rebela contra lo establecido y contra el mismo Dios, prefiriendo ser protagonista de su propio destino antes de ser víctima pasiva de este.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y, así, suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



1 Preguntaremos a los alumnos si les gusta la poesía y por qué. ¿Cuáles son sus poetas favoritos? ¿Recuerdan algún poema en especial? Después les propondremos seleccionar un poema que leerán en clase. Explicarán a sus compañeros por qué han escogido esos versos en particular.

2 Antes de comenzar la lectura preguntaremos a los alumnos sobre Lorca. ¿Conocen al poeta? ¿Saben algo sobre su vida? ¿Recuerdan algún poema del granadino? Después, leeremos el poema «Romance Sonámbulo» y pediremos que interpreten su significado.

3 Tras la lectura, pediremos a los niños y niñas que escojan palabras al azar de los poemas que aparecen en el libro y se escribirán en la pizarra. Después, propondremos que redacten un poema en el que aparezcan al menos cinco de esas palabras.

4 Para terminar, animaremos a los alumnos a que escriban una carta a Lorca. En ella podrán exponer sus ideas sobre algún poema concreto, preguntarle algo sobre su vida o su obra e incluir un dibujo inspirado en sus versos. Con este material se podrá realizar una exposición en el aula que se titulará «Cartas a Federico».

1 ANTES

DE LA LECTURA

Observa atentamente la ilustración de la cubierta y contesta a las siguientes preguntas.

¿Quién puede ser el hombre que aparece en el dibujo? ¿A qué crees que se puede dedicar? ¿Por qué?

Fíjate en el cuaderno del hombre. ¿De qué tiene forma? ¿Por qué crees que es así?

¿Quién puede ser la mujer que aparece detrás del hombre?

¿Crees que la luna tendrá importancia en esta obra? ¿Por qué?

ANTES 2

DE LA LECTURA

Federico escribió muchos poemas inspirados en la luna, a la que solía presentar como una hermosa mujer. Inspírate tú también en ella y dedícale unos versos en esta ficha.



3 DURANTE

LA LECTURA

A Federico le gustaba asustar a sus amigos escondiéndose en los rincones de la casa y aullando como un lobo o un fantasma.



¿Te parece divertido este juego? ¿Por qué?

¿Alguna vez has hecho algo parecido? Explica cómo fue y a quién asustaste.

DURANTE 4

LA LECTURA

La amiga de Federico lavaba la ropa en el río, ya que entonces no había lavadoras. ¿Qué otros inventos tenemos ahora en casa que no existían en la época del poeta? Haz una lista con algunos de ellos y explica en qué han mejorado nuestra vida diaria.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



5 DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿A qué momento de la historia corresponden las siguientes ilustraciones?









DESPUÉS 6

DE LA LECTURA

*Mariposa del aire
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.*

¿Qué crees que siente el poeta al ver la mariposa? Razona tu respuesta.

Ahora crea tú un poema sobre una mariposa.



7 DESPUÉS

DE LA LECTURA

Reescribe el poema de «Los lagartos», pero ahora imagina que el matrimonio de reptiles es muy feliz.

El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta

con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer

su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,

ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente

monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,

lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!

¡Qué viejos son los lagartos!

Ay cómo lloran y lloran,

¡ay!, ¡ay!, ¡cómo están llorando!

DESPUÉS 8

DE LA LECTURA

Lee las siguientes frases y di si son verdaderas (V) o falsas (F).

- Nació el 5 de junio en Fuente Vaqueros.
- Su madre se llamaba Victoria.
- Era hijo único.
- Federico era un niño simpático y alegre.
- La amiga de Federico tenía el pelo negro como el azabache.
- Tocaba muy bien el piano.
- Tenía miedo a no ser querido y a la muerte.
- Nueva York le gustó muchísimo.
- En La Habana recuperó su alegría.
- Lorca era el más conocido y admirado de los escritores españoles.



9 DESPUÉS

DE LA LECTURA

Haz un dibujo inspirándote en el siguiente poema:

*Cantan los niños
en la noche quieta:
¡arroyo claro,
fuente serena!*

S O L U C I O N E S

Después de la lectura

FICHA 5

Lorca toca el piano y recita sus poemas en Madrid.

Federico recupera su alegría en Cuba.

El poeta nace en primavera y percibe la alegría de su entorno desde la cuna.

Lorca es director del grupo de teatro La Barraca.

FICHA 8

V / F / F / V / F / V / V / F / V / V

Un día de verano, en el pueblo granadino de Fuente Vaqueros, nació Federico García Lorca. Vivió su infancia rodeado de campos, bosques, noches de luna, juegos y muchos amigos. Y también de la música y los cuentos que escuchaba en casa.

Cuando Federico creció, fue al colegio y comenzó a escribir sus primeras poesías. Sus maestros y amigos decían que sus versos estaban llenos de magia, y él quiso comprobar si esto era cierto. Pronto se marchó a conocer otros lugares y otras personas, y en pocos años se convirtió en uno de los poetas más importantes de todos los tiempos.

Para niños y niñas de 8 a 12 años

ANAYA
www.anayainfantilyjuvenil.com

