

Proyecto de lectura



Los tigres de Mompracem

Emilio Salgari
Ilustraciones de Enrique Flores



Los tigres de Mompracem

Emilio Salgari

Ilustraciones de Enrique Flores



2

INTRODUCCIÓN

NOVELA DE AVENTURAS repleta de acción, batallas navales, luchas cuerpo a cuerpo, piratas, el secuestro de una bella dama y todo aderezado con los paisajes exóticos de Malasia. Unos ingredientes que dejan al lector pegado a las páginas del libro, acompañando a Sandokán, el héroe intrépido al que todos admiran. Aunque repleta de estereotipos, de fórmulas repetidas, todo se lo perdonamos a Salgari, por crear escenarios en los que nuestra imaginación se enriquecerá, y por llevarnos a recorrer los mares junto a los fieros tigres de Mompracem.

BIOGRAFÍA

EMILIO SALGARI (Verona, 1862-Turín, 1911) vivió en un estado italiano en formación, con grandes convulsiones políticas y económicas. Pero el autor parecía no atender a estas cuestiones y sus libros se enmarcaron en paisajes exóticos y lejanos. Intentó graduarse en el Regio Istituto Tecnico e Nautico Paolo Sarpi, ob-

tener el título de capitán de gran cabotaje y dedicarse a su gran pasión marítima, pero fue expulsado en el segundo curso por sus bajas notas; nunca llegó a embarcarse en un gran viaje, como tanto deseaba. Con veintiún años comienzan a aparecer sus cuentos en distintos periódicos con gran éxito. Tras su matrimonio y el nacimiento de sus hijos, las necesidades de dinero son acuciantes, tanto, que le obligan a firmar contratos leoninos y a trabajar sin descanso, a costa de su propia salud. Tras el ingreso de su esposa en un manicomio, Salgari se viene abajo y, tras un primer intento fallido, prepara meticulosamente su suicidio. Dejará tres cartas que se descubrirán tras su fallecimiento. Una para sus hijos y las otras dos para sus editores y para los directores de los periódicos que publicaban sus obras, en las que denunciaban la situación a la que se había visto reducido. De su extensísima obra destacamos: *El Corsario Negro*, *El rey del mar*, *Los últimos filibusteros* y esta, *Los tigres de Mompracem*.

ARGUMENTO

3

SANDOKÁN ES UN fiero jefe pirata del mar de Malasia que tiene su refugio en la isla de Mompracem. Allí espera noticias sobre «la Perla de Labuán», una joven de origen británico de la que se ha enamorado, a pesar de no haberla visto nunca. Su mano derecha, un portugués llamado Yáñez, no hace más que acrecentar sus deseos de encontrarse con esa mujer al describir su extraordinaria belleza. El pirata sale en una expedición rumbo a la isla de Labuán, pero es derrotado en una batalla contra los ingleses. Cae mal herido al mar y llega hasta la playa; desde allí intentará encontrar ayuda, pero termina desmayándose en medio de la selva. Al despertar, Sandokán se encuentra con la sorpresa de que ha sido auxiliado por lord James Guillonk, tío de Marianna, la Perla de Labuán. El pirata se hace pasar un noble malayo que ha sido atacado por los piratas, y el súbdito británico lo colma de atenciones. Sandokán puede conocer mejor a Marianna y termina enamorándose aún más de ella. Es invitado por el lord a acompañarle en una cacería de tigres junto a algunos de sus amigos. Allí es reconocido por un oficial británico que informará a Guillonk. El ejército toma la casa y Sandokán huye, pero antes puede declararse a Marianna, que también le ama, y se prometen matrimonio.

El protagonista vuelve a la selva, donde se encuentra con un superviviente de su barco. Juntos escapan de Labuán y llegan

a Mompracem, donde Sandokán reúne a todo un ejército pirata para recuperar a su amada. En su travesía son azotados por un huracán, pierde dos de sus barcos y tiene que cambiar sus planes. Deberá rescatar a Marianna de forma más astuta, para preparar su plan contará con Yáñez; este será capaz de engañar a lord Guillonk para que abandone su casa, entonces aprovecharán los piratas para atacar. La Perla se embarca junto a los piratas rumbo a Mompracem; al llegar a la isla comprueban que está ha sido atacada por los ingleses. Sandokán está dispuesto a huir con su amada, pero esta le convence para que se quede y luche contra el enemigo, que está a punto de volver para terminar de una vez por todas con el nido de piratas. Sandokán acepta y prepara la batalla, pero a las fuerzas británicas se les han unido refuerzos españoles, holandeses y hasta del sultán de Varauni, otro enemigo del protagonista. Tras una lucha encarnizada, los piratas abandonan la isla. Los ingleses siguen a los barcos de Sandokán, que es hecho prisionero junto a Marianna. Pero el pirata consigue escapar tras hacerse pasar por muerto, es rescatado por Yáñez y los barcos que creyó perdidos tras el huracán. Los piratas alcanzarán a la flota inglesa y, tras una nueva treta de Yáñez, rescatarán a Marianna y los tigres huirán hacia las costa de Java.

TEMAS Y VALORES

EL AMOR ESTÁ a punto de causar la perdición de Sandokán, pues le ciega la pasión por Marianna; también es el amor por su familia perdida lo que convirtió a un príncipe en un pirata sanguinario; y será el amor por su gente y por Mompracem lo que le obligará a luchar a brazo partido contra las fuerzas enemigas.

La **venganza** es el sentimiento que llena el corazón de Sandokán, hasta que lo cambia por el amor a Marianna. Él era el príncipe de un pequeño pero próspero sultanato que los ingleses veían con cierto temor por su poderío creciente, por ello lo despojaron de su riqueza y de sus títulos y asesinaron a su familia. De ahí su odio a los británicos.

Sandokán y Yáñez son fieros piratas, no dudan en usar sus armas en la lucha, no parpadean si tienen que matar a un enemigo. Pero también son hombres de **honor**, cumplen sus promesas, dan la vida por sus compañeros, defienden a los débiles. Su ética está por encima de la de la nobleza o del ejército británico.

La **amistad** y la **lealtad** son valores fundamentales para los tigres de Mompracem. Todos darían la vida por sus compañeros, no importa la suerte personal. El máximo ejemplo lo encontramos en la relación de Yáñez y Sandokán. Dos personajes muy distintos que han forjado una sólida e inquebrantable amistad. Cualquiera de ellos pondría su pecho para recibir una bala dirigida al otro.

Sandokán y sus hombres luchan contra las **injusticias**, contra el invasor. Defienden a sus pueblos, su cultura y sus tradiciones del colonialismo británico.

PERSONAJES

Sandokán

Un príncipe destronado por las fuerzas inglesas, se ve forzado a convertirse en pirata para vengar a su familia. Es apuesto, generoso, tierno con la mujer que ama. Pero también puede convertirse en la fiera más sanguinaria y sus arrebatos de ira son temibles.

Yáñez

Compañero de Sandokán de origen portugués, es la mano derecha del pirata. También se rige por el honor y la lealtad, pero es mucho más reflexivo que Sandokán. Él encontrará soluciones imaginativas a los problemas que se les presentan, sin tener que recurrir a la violencia ciega.

Marianna Guillonk

Es la destinataria del amor de Sandokán. Es una mujer hermosísima, llena de virtudes, capaz de enamorar a cualquier hombre. Sandokán conseguirá conquistarla, no solo para su corazón, sino también para su causa, ya que no dudará en animar a los piratas contra los británicos, su propio pueblo.

Lord James Guillonk

Es el tío de Marianna y capitán de navío al servicio de su Majestad, la reina de Inglaterra. Está al cargo de su sobrina tras la muerte de los padres de esta, pero no le tiene ningún cariño. Es un hombre egoísta y malvado; sería capaz de asesinar a Marianna solo por arrebatársela a Sandokán.

Actividades

A continuación, se ofrecen una serie de actividades previas a la lectura de la obra, que ayudan a suscitar el interés por la misma. Y, por último, una serie de actividades para después de la lectura, que permiten recrear distintos aspectos del contenido del libro y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Malasia

Los alumnos van a leer una apasionante novela de aventuras que se desarrolla en aguas del mar de Malasia, cerca de la isla de Borneo. Este marco exótico les resultará una zona geográfica desconocida, por lo que les propondremos documentarse sobre ella. Investigarán sobre los países que integran la actual Federación de Malasia, aspectos destacables de su geografía, flora, fauna, costumbres, religión.

Un fiero pirata

Adelantaremos a los alumnos que la novela estará protagonizada por un pirata. ¿Qué saben los jóvenes sobre esta figura tan habitual en las novelas de aventuras? Podemos hacer una pequeña encuesta sobre las características que se le suponen a los piratas en la ficción. Apuntaremos las conclusiones de la misma y repetiremos la actividad tras leer el libro, pero centrándonos en Sandokán. ¿El protagonista de la novela cumple con las características típicas de los piratas? ¿Responde la imagen literaria del pirata a los piratas reales?

DESPUÉS DE LA LECTURA

El amor, un tema eterno

Sandokán ama a Marianna antes de conocerla personalmente, solo por lo que ha oído hablar de ella. Al tratarla, cae perdidamente enamorado y será capaz de renunciar a todo por ella. Hablaremos a los alumnos del amor como tema constante en la literatura. Seleccionaremos diversos ejemplos de distintas épocas y les pediremos que comenten las diferencias en el tratamiento del tema amoroso según los períodos.

Un viaje en barco

Salgari creó escenas marítimas llenas de acción y plagadas de detalles, pero el autor solo viajó en barco una vez en toda su vida. ¿Los alumnos han realizado alguna excursión marítima? Tanto si lo han hecho, como si no, les propondremos que se documenten, cómo hacia el autor, y escriban su propio viaje por las aguas del mar de Malasia. ¿Qué aventuras vivirán nuestros alumnos en sus propias narraciones?

Imágenes de la selva

En las correrías por la selva de Sandokán y Yáñez, descubrimos toda la frondosidad de este medio natural. Los alumnos, por grupos, buscarán información, sobre las selvas de Malasia, centrándose en las especies animales y vegetales que nombra Salgari. Después reunirán esta información, acompañada de todas las imágenes posibles, en murales que se colgarán en las paredes del aula.

Piratas modernos

Los alumnos buscarán noticias aparecidas en los distintos medios sobre los asaltos piratas que sufren los barcos de carga, pesca y viajeros en la actualidad. Se leerán en clase y se debatirá sobre las razones que empujan hoy en día a estas personas a convertirse en piratas y si creen que puede haber intereses ocultos tras los ataques.

Viñetas

¿Les gustan a los alumnos los cómics o novelas gráficas? ¿Hacen sus pinitos con los lápices y los pinceles? Las aventuras de San-

dokán y de sus tigres son merecedoras de verse plasmadas en unas viñetas. Propondremos a los alumnos que dibujen un cómic basado en el libro que acaban de leer.

Extraña pareja

Sandokán y Yáñez tienen una amistad muy fuerte, con una lealtad entre ellos inquebrantable. Pero si leemos con detenimiento la novela, veremos que estos personajes son muy distintos entre sí. Los alumnos podrán realizar un pequeño análisis de las personalidades de ambos piratas. Cuáles son las principales características de cada uno, en qué se parecen, en qué se diferencian. Para apoyar sus conclusiones se remitirán a los pasajes del libro que crean convenientes.

Mujer pirata

Marianna no duda en unirse a Sandokán en su lucha contra los ingleses, arenga a los piratas y podemos pensar que no dudaría en blandir la espada si fuese necesario. Bajo el aspecto de una frágil damisela, se esconde una fiera guerrera. Se conocen algunos casos de mujeres piratas y corsarias, como Anne Bonny (siglo XVIII), Ching Shih (siglo XIX) o Grace O'Mally (siglo XVI). Propondremos a los alumnos que imaginen y escriban un breve relato que tenga como protagonista a una mujer pirata, quizá la propia Marianna.

Colonialismo

Sandokán perdió su reino por culpa del colonialismo británico. En el momento en que el autor escribe sus novelas, se produce la mayor extensión del Imperio, y coincide con la época del reinado de Victoria I. Los alumnos investigarán sobre el colonialismo británico, no solo en la zona asiática, si no también en otros territorios, como África o Australia. Recopilarán toda la información en un *dossier*.

Más aventuras

Salgari fue un autor muy prolífico. Decenas de obras, cuentos y artículos salieron de su pluma, para regocijo de su gran público. Para conocer algo más sobre ellas y su autor, los alumnos elaborarán una «monografía» sobre Salgari. En ella incluirán una biografía del autor, una pequeña referencia histórica de la época en

que vivió, la recopilación de los títulos de todas sus obras y una selección de las mismas con una reseña y comentario personal de los alumnos.

RECURSOS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

A continuación ofrecemos un listado de películas, libros y direcciones de internet, relacionados con la obra estudiada, su autor o la temática de la misma, que podrán ser utilizados para el trabajo en el aula o recomendados a los alumnos para ampliar conocimientos.

Internet

- <http://aula2.elmundo.es/aula/laminas/lamina1107338864.pdf>
Lámina resumen con información sobre el sureste asiático.
- http://www.elpais.com/articulo/cultura/Capitan/Salgari/elpepicul/20110419elpepicul_4/Tes
Artículo firmado por Fernando Savater en el que elogia la figura del gran novelista italiano.
- <http://www.mapfre.com/fundacion/es/exposiciones/cultura/videos-conferencias-aventuras.shtml#>
Archivos de video del ciclo «La novela de Aventuras (Homenaje a Salgari)». En ellas distintos literatos como Eduardo Mendoza, Fernando Marías, Espido Freire, Javier Sierra o Martín Casariego, debaten sobre la novela de aventuras.
- <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/ColonialismoEuropeo8U2.htm>
Página con información básica sobre el colonialismo europeo entre los siglos XIX y XX.

Libros

PARA SITUARNOS EN LA ÉPOCA:

- *La Europa de los imperialismos (1898-1914)*, Julio Aróstegui
Col. «Biblioteca Básica de Historia», Anaya, Madrid, 1991
ISBN 978-84-207-4203-8

Análisis del período que conduce a la Gran Guerra, conocido como la «Paz armada» y también como la «Europa del imperialismo», porque uno de los fenómenos fundamentales es la gran expansión imperialista de los estados europeos por todo el mundo, como consecuencia de su desarrollo económico, demográfico y político. La expansión económica, la trayectoria de las grandes potencias, el colonialismo y el imperialismo, los movimientos sociales en el tránsito de los dos siglos, la cultura de la llamada *belle époque*, y, por último, la caída de Bismarck y del sistema por él impuesto en Europa, y la marcha hacia el conflicto armado entre las potencias europeas configuran el contenido de este volumen.

OTROS TÍTULOS DE EMILIO SALGARI:

- *La montaña de luz*, Emilio Salgari
Col. «El libro de bolsillo», Alianza Editorial, Madrid, 1988
ISBN 978-84-206-1908-8

Si bien el ciclo protagonizado por Sandokán y Yáñez, uno de cuyos más célebres episodios es *Los tigres de Mompracem*, constituye la parte más conocida de la amplia producción de Emilio Salgari, *La montaña de luz* es un excelente ejemplo de la inventiva colorista, la agilidad narrativa y el gusto por el exotismo del popular escritor italiano. En la trama argumental se desarrolla un mundo mítico en el que se alternan las descripciones de las sectas, las costumbres y los ritos religiosos de la India con comportamientos que ilustran las virtudes del valor, la lealtad, la amistad y el sentido de la justicia.

- *El Corsario Negro*, Emilio Salgari
Col. «Tus Libros Selección», Anaya Infantil y Juvenil, Madrid (Próxima aparición, 2012)
Despojado de su hacienda, asesinados sus hermanos, el noble Emilio de Roccanera perseguirá sin descanso al destructor de

sus vidas y haciendas. Unos ojos bellísimos se cruzarán el el camino del vengador, como se cruzaron en el de Sandokán. Pero en esta ocasión las trepidantes aventuras sucederán en un marco histórico y geográfico distinto: en el siglo XVII, en las aguas del Caribe, y con los temibles bucaneros y filibusteros que asolaban las Antillas.

OTROS LIBROS DE AVENTURAS:

- *La isla del Tesoro*, Robert Louis Stevenson

Col. «Tus Libros Selección», Anaya Infantil y Juvenil, Madrid, 2000

978-84-207-1225-3

Al día siguiente de la muerte de su padre, Jim Hawkins descubre casualmente un extraño mapa en el baúl de un viejo pirata que ha muerto en su posada. El mapa será el responsable de una emocionante expedición a una isla desconocida en busca del mítico tesoro del capitán Flint. Pero la aventura será también una especie de «viaje de iniciación» para Jim, que de huérfano desvalido pasará a convertirse en adulto, obligado a tomar decisiones por la fuerza de la adversidad y el deseo del triunfo. Una novela admirablemente construida, tanto por el propio interés de la intriga como por el carácter de sus vigorosos personajes y el lenguaje inconfundible de los mismos.

- *Piratas, corsarios y filibusteros*, Stéphane Descornes

Col. «Tus Libros Cuentos y Leyendas», Anaya, Madrid, 2008
ISBN 978-84-667-5388-3

Nueve relatos trepidantes que nos lanzan al abordaje de los destinos excepcionales de Barbanegra, Surcouf, Barbarroja, Jean Laffite, Anne Bonny. Personajes duros como el pedernal, grandes marinos, despiadados y sanguinarios, componen este libro donde el autor mezcla hechos reales e imaginarios. La aventura, la acción, la sed de libertad, así como la crueldad y el amor se dan cita en estas historias de piratas, corsarios y filibusteros.

- *Versos piratas, piratas en verso*, Ana Alonso

Col. «Libro singular», Anaya Infantil y Juvenil, Madrid, 2009
ISBN 978-84-667-8502-0

Ana Alonso, poeta y escritora, nos ofrece un «manual» de piratería en verso a través del humor: ironía, disparatados juegos de palabras y adivinanzas son algunos de los recursos expresivos que componen esta minuciosa descripción del universo pirata.

- *El pirata*, Joseph Conrad

Col. «El libro de bolsillo», Alianza editorial, Madrid, 2006

ISBN 978-84-206-6024-0

Tras cuarenta años de correrías por los mares de Asia, el viejo marino Peyrol regresa a su Provenza natal ya en época napoleónica, en busca de la reconciliación con su pasado. Sin embargo, cuando comienza a disfrutar de su anhelado descanso, en un giro característico de la narrativa del autor, elige enfrentarse con la prueba definitiva de su temple y con el descubrimiento de su propia identidad, de modo que el antiguo pirata, convertido en patriota, cumple su destino conforme a las más altas exigencias del honor y del deber.

Películas

- *Sandokán, el tigre de Malasia*, Italia-Francia-Alemania, 1975

Dirigida por Sergio Sollima,

Duración: 119 minutos

Una de las películas sobre personajes de Emilio Salgari realizada como consecuencia del éxito de la serie de televisión, realizada por el mismo director y con los mismos actores.

- *Sandokán*, Italia-Francia-España, 1964

Dirigida por Umberto Lenzi

Duración: 102 minutos

Adaptación cinematográfica del famoso héroe de Salgari. La película, protagonizada por un Steve Reeves ya en decadencia, no obtuvo el éxito esperado.