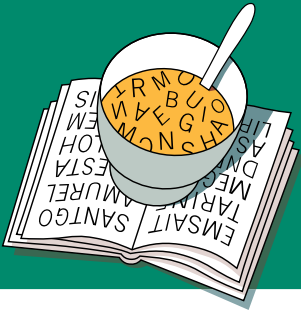


SEXTO DE PRIMARIA

Tres Sopas

Propuesta didáctica



ANAYA



PURÉ DE GUISANTES

EL AUTOR: DANIEL NESQUENS

Daniel Nesquens es, ante todo, un escritor humorista. Sus raíces están en el humor propugnado por Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Tono, los hermanos Marx, Chaplin y Woody Allen. Empezó a publicar en la revista *Cuadernos de humor*; colaboró en *La Codorniz*, *El Cochinito Feroz* y *Tridente*, entre otras. De sus títulos publicados en Anaya, destacamos: *Mi familia*, *Hasta (casi) cien bichos* y *Diecisiete cuentos y dos pingüinos*.

LA ILUSTRADORA: ELISA ARGUILÉ

Nació en Zaragoza en 1972 y estudió Bellas Artes en Madrid, en la especialidad de grabado. Ha trabajado en proyectos variados: desde crear escenografías para títeres a diseño de parques infantiles. En 2006 se le concedió el Premio Nacional de Ilustración por *Mi familia*, también de Daniel Nesquens.

TEMÁTICA

- La familia.
- La fantasía.
- El humor.
- La amistad.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Las relaciones familiares y el valor de la familia.
- El valor de la amistad.
- Respeto por los demás.

NIVEL LECTOR

Esta obra atiende a los intereses de los alumnos y las alumnas de sexto curso de Educación Primaria. La historia, narrada con mucho sentido del humor, es divertida y muy dinámica; se desarrolla con agilidad a través de un vocabulario que enriquecerá el repertorio léxico de los escolares. El lector se verá seducido por el humor de sus páginas y la asociación de ideas que surgirán de la cabeza del niño protagonista, que es quien narra la historia.

ARGUMENTO

El protagonista ha sufrido un accidente montando en bicicleta y se ha roto una pierna. Ahora está ingresado y su mundo se ha visto reducido a la habitación del hospital y a su relación con su compañero de habitación, pero él recuerda a su amigo Alberto, habla de sus tíos y de las historias que le contaban, y, poco a poco, va presentando a las personas que conoce: a su familia, a sus amigos, a su padre, que abandonó a su madre cuando él era pequeño... La narración va y viene, de una visita a un recuerdo, de su madre a su amigo, de las moscas, que nadie sabe por dónde han entrado, a las enfermeras...

PERSONAJES

EL NIÑO PROTAGONISTA. Sufre su convalecencia con mucho sentido del humor y ánimo alegre. Analiza lo que le rodea con mucha imaginación, es inquieto y muy observador. Y tiene un don heredado de su madre: adivina cosas, por ejemplo, cuando su madre está alegre por fuera, pero triste por dentro.

LA MADRE. Ha criado sola a su hijo y ha demostrado por ello una gran fortaleza, pero no es igual de fuerte en su vida personal o en sus relaciones con los hombres. Estas le resultan difíciles y suele tener mala suerte.

SU FAMILIA . Su tío Manu, que siempre cuenta historias divertidísimas; su tía Verónica, que colecciona peluches; su abuelo, que posee la sabiduría de hombre de pueblo, y su abuela, que conoce al dedillo el refranero. Todos se mezclan en los pensamientos del convaleciente.

ALBERTO . Es su mejor amigo y lo que el protagonista cuenta de él es que siempre se sale con la suya. Es un compañero de juegos imaginativo y divertido. Podría parecer un chico mentiroso y fantasioso, pero la verdad es que sus ocurrencias propician las situaciones más divertidas.

AARÓN . Es su compañero de habitación en el hospital, tiene raros conocimientos; por ejemplo, sabe mucho sobre Inglaterra, y su padre es bombero de Operaciones Especiales.

LA MOSCA . Una mosca sobrevuela las páginas de este libro, entra y sale de la historia, nadie sabe por dónde.

COMENTARIO

De este libro cabe destacar, sobre todo, su humor. El estilo narrativo del autor, con sus juegos de palabras y los encadenamientos de frases a partir de la similitud fonética, llevan al lector de unos asuntos a otros, con un ritmo alegre y vivo que facilita el dinamismo en la lectura y acrecienta el interés a medida que la obra avanza. La imaginación desbordante del autor motiva al niño lector a imaginar, a mirar de modo divergente, a entender y a analizar el mundo desde una perspectiva nueva y original.

PURÉ DE GUISANTES

1. Quizá pienses que este es un título extraño para un libro. ¿De qué crees que tratará?

Respuesta abierta.

.....

2. Define la palabra «puré». Si es necesario, búscala en el diccionario.

Pasta que se hace de legumbres u otras cosas comestibles, cocidas y trituradas.

.....

3. ¿Te parecería atractivo un plato que fuese puré de guisantes? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

.....

UN PRIMER ANÁLISIS

A partir del título, el maestro invitará a los alumnos a que observen la ilustración de cubierta. En grupos de cinco, los alumnos y las alumnas describirán el dibujo: cuál es el estilo del ilustrador, qué representa, quién puede ser la mujer de la imagen, en qué estará pensando... Se puede aprovechar para explicarles el papel del ilustrador.

TU PROPIA CUBIERTA

El título de este libro es sugerente e imaginativo. A los niños y a las niñas seguro que se les ocurre una ilustración adecuada para él y, por ello, se les puede proponer que realicen su propia cubierta. La harán en un papel en blanco y podrán usar los elementos que quieran: papeles, lápices de madera, tinta, fotos... e incluso integrar el texto del título en la ilustración.

PURÉ DE HISTORIAS

1. El texto de cuarta de cubierta se parece a un puré. Explica por qué.

Respuesta abierta.

.....

.....

2. Permanece en silencio unos minutos y coge el lápiz. Escribe los pensamientos que te vayan surgiendo, aunque no tengan que ver unos con otros.

Respuesta abierta.

.....

.....

3. Haz un dibujo en el que representes lo que has escrito en el ejercicio anterior.



7

ENTRAMADO LITERARIO

Después de esta ficha, se puede sugerir a los alumnos que elijan una de entre todas las historias contenidas en el texto de la contracubierta. Una vez la hayan elegido, escribirán un relato corto, de aproximadamente un folio, a partir de la frase que les haya seducido.

UN LIBRO MANUSCRITO

Para completar la actividad anterior, se puede pedir a los niños que elijan unos pasajes de su relato y que realicen ilustraciones para ellos. Después secuenciarán el texto y lo escribirán en unos papeles en blanco, colocando las ilustraciones al lado del texto que han querido representar. Cuando lo hayan acabado, darán un título a su obra.

LAS MOSCAS

1. Escribe cuatro adjetivos que creas que pueden describir a una mosca.

Respuesta abierta.

2. Describe ahora qué sentimientos te produce la visión de ese insecto.

Respuesta abierta.



FÁBULAS Y POESÍAS

El maestro puede aprovechar la ocasión para mostrar a los alumnos algo de literatura sobre estos bichos. Por ejemplo, el poema de Antonio Machado titulado «Las moscas». El poema se puede fotocopiar y entregar una copia a cada niño. El ejercicio consistirá en subrayar todos los adjetivos referidos a las moscas que apa-

recen en él. Después, dichos adjetivos se escribirán en la pizarra. Para finalizar, se puede buscar su significado en el diccionario y hacer un pequeño glosario que los niños podrán titular, por ejemplo: *Las mil caras de una mosca.*

También se puede leer en clase la fábula de Samaniego del mismo título.

EL LIBRO

1. Coge el libro entre las manos, obsérvalo con detenimiento y contesta.

- ¿Cuáles son los elementos que lo componen?

Cubiertas, hojas, lomo, solapas.

- ¿Qué datos aparecen en la cubierta y en la contracubierta del libro?

Título, autor, ilustradora, nombre de la colección, logo, cuarta de cubierta, edad recomendada, código de barras, isbn, editorial.

2. La ilustración de cubierta es un *collage* muy original. Prueba a hacer tu propia cubierta usando la misma técnica que la ilustradora.



9

LAS PARTES DEL LIBRO

Después de que cada niño haya tratado de descubrir las partes del libro, el maestro puede pedir a la clase que localice estas partes en volúmenes de distinto tipo: libros de tapa dura, atlas, libros con texturas...

LA PÁGINA DE COPY

En la página de *copy*, hay un apartado de datos que se llama: ficha catalográfica. En ella aparecen temas que avanzarán información sobre el libro que van a leer: vida cotidiana, diarios. Sobre estos dos temas se puede charlar con los chicos y chicas haciéndoles preguntas como las siguientes: ¿Qué es la vida cotidiana? ¿Escribís un diario?, etc.

VIDA COTIDIANA

1. Busca la palabra «cotidiano» en el diccionario y escribe su significado.

Correspondiente a todos los días.

2. ¿Sabrías describir tu vida cotidiana?

Respuesta abierta.

3. ¿Crees que tu día a día se parece al de tus compañeros? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

LO COTIDIANO

Lo cotidiano es un ámbito que, desde lo más rutinario y ordinario, ayuda al ser humano a avanzar en su propia realización. En él se pueden hacer grandes hallazgos, si se está atento. Lo cotidiano es el punto de partida y el punto de llegada. Se charlará con los chicos y las chicas acerca de este hecho. ¿Qué opinan de la rutina de su vida? ¿Creen que hay aventura en

lo cotidiano? ¿Qué destacarían como un descubrimiento en sus vidas ordinarias?

Es interesante saber si los alumnos enfrentan cada día como un reto y un regalo. Si lo hacen de esta forma, vivirán intensamente y se harán más conscientes de su entorno y de sus actos a medida que crezcan. Este es un tema muy denso e interesante para una charla en común.

MI PROPIO DIARIO

1. Imagina que esta ficha es la primera hoja de tu diario. Escribe la fecha de hoy y cuenta todo lo que te ha ocurrido en este día.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11

OTROS DIARIOS

El maestro sugerirá a los alumnos que investiguen los distintos tipos de diarios que existen y para qué sirven. Al igual que hay diarios personales que están publicados, otros, por ejemplo, de navegación, han sido de vital importancia para la historia de un país. En el caso de España, el *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón es estudiado por los historiadores para po-

der entender el descubrimiento de América.

Si fuera posible, el maestro leerá fragmentos de los diarios de Colón, y podrán analizar su estructura y, sobre todo, el castellano empleado, tan diferente al que se habla hoy en día. Se les puede animar a que investiguen otros cuadernos personales y de viajes.

INGRESO FORZOSO

1. El niño protagonista está ingresado en un hospital. ¿Has estado en algún hospital? ¿Fuiste de visita o te ingresaron? Explica tu experiencia.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

2. En los hospitales hay un olor característico. Si has estado en alguno, lo recordarás; así que trata de describirlo con todos los adjetivos que puedas.

Respuesta abierta.

.....

.....

3. Además del olor, ¿qué otras cosas recuerdas de tu estancia en el hospital?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

LOS OLORES DE NUESTRA MEMORIA

El olfato es un reforzador de la memoria muy importante, muy superior a la vista o al oído; los recuerdos de olores y de elementos asociados a ellos tienen una permanencia en la memoria desproporcionadamente larga.

Así que propongamos una actividad para reforzar nuestra memoria. Cada ni-

ño y cada niña tendrá que llevar a clase un frasco en el que haya metido la fragancia que le recuerde a algo: una época, una persona, un lugar, una experiencia... Una vez los tengan en clase, se intercambiarán los frascos y cada niño tratará de adivinar qué contiene el frasco del compañero y explicará a qué le puede recordar.

1. La abuela del protagonista conoce bien el refranero, ¿y tú? Completa los siguientes refranes:

- A quien madruga, *Dios le ayuda.*
- A buen entendedor, *pocas palabras bastan.*
- A caballo regalado, *no le mires el diente.*
- En casa del herrero, *cuchillo de palo.*
- Quien mucho abarca, *poco aprieta.*
- Se pillan antes a un mentiroso *que a un cojo.*
- Cree el ladrón *todos son de su condición.*

2. Escribe y explica uno que conozcas tú. Si no sabes ninguno, puedes preguntar a tus familiares, por ejemplo a tu abuela.

Respuesta abierta.

.....

.....

3. Un refrán es una sentencia de origen popular que explica una enseñanza. Ahora, con tus conocimientos y observación del día a día, crea un nuevo refrán y explica lo que quiere decir.

Respuesta abierta.

.....

.....

DESCRIPCIÓN FIDEDIGNA

Cada niño escribirá su descripción psicológica y doblará el papel. El maestro recogerá todos los papeles escritos y los repartirá a los niños, de forma que no les toque el que han escrito. Después les pedirá que hagan un dibujo a partir de la descripción que han leído. Para finalizar, y uno a uno, dirán a quién creen que corresponde la descripción.

MUCHA BASURA

El protagonista nos cuenta que va a un pantano a pescar con su tío Manu. En el fondo del pantano hay lo que él denomina: «residuos sólidos». Luego habla de la cantidad de basura que genera una persona al día. El docente puede sugerir a los alumnos que piensen en formas de disminuir la cantidad de deshechos que produce una persona.

LA MUJER Y LA MOSCA

1. Escribe una pequeña historia sobre la mujer que aparece en esta ilustración. Te damos la primera línea de la narración.

La noticia la había dejado pensativa. Apoyó los brazos sobre las.....

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



UNA PEQUEÑA CONFUSIÓN

El señor Anselmo se confundió de casa y entró en la del vecino. Isaac B. Singer escribió el cuento *Cuando Shlemiel fue a Varsovia*, con una situación igual de confusa: un hombre llega a su casa, pero piensa que no lo es. El cuento se puede leer en clase y quizá los niños y las niñas se animen a leer el resto de los *Cuentos para niños* de este gran autor.

OTRA DE CUENTOS

En el capítulo 5, el niño habla de un cuento clásico: *La princesa y el guisante*. Se puede sugerir a los niños que digan en voz alta los títulos de otros cuentos que conozcan y que elijan su preferido. Después, deberán informarse sobre el origen de ese relato, quién lo escribió, en qué época...

1. El niño protagonista le prepara una cena a su madre, que ha sufrido una decepción amorosa y está muy triste. Imagina que eres tú quien prepara la cena para tu madre. Escribe, a continuación, el menú que elegirías para ella.

Respuesta abierta.

2. A Aarón le auscultan el pecho con un aparato, ¿sabes para qué sirven los siguientes utensilios médicos?

Fonendoscopio: *para auscultar el pecho.*

Estetoscopio: *para auscultar el pecho.*

Oftalmoscopio: *para observar el ojo.*

Pulsioxímetro: *para tomar el pulso.*

Tensiómetro: *para tomar la tensión.*

UNA DE ANATOMÍA

Se puede proponer a los alumnos que investiguen sobre cómo funciona el corazón humano (o cualquier otro órgano): cuáles son sus partes, los latidos que se producen por minuto, litros de sangre que bombea al día, etc.

ESCRIBO UN POEMA

Se puede pedir a los chicos y a las chicas que escriban un poema nuevo con las palabras que aparecían en la tarjeta que acompañaba al peluche de la tía Verónica (pág. 42).

OTROS PAÍSES

1. Escribe de qué país son originarios los...

- Rumanos: *de Rumania.*
 Birmanos: *de Birmania.*
 Senegaleses: *de Senegal.*
 Checos: *de Chequia (República Checa).*
 Daneses: *de Dinamarca.*
 Eslovacos: *de Eslovaquia.*
 Ucranianos: *de Ucrania.*
 Cameruneses: *de Camerún.*
 Ecuatorianos: *de Ecuador.*

2. Escoge uno de los países de la actividad anterior e investiga sobre él, después contesta a las siguientes preguntas:

- ¿En qué continente se encuentra este país? *Respuestas abiertas.*

- ¿Cómo se llama su capital?.....

- ¿Qué moneda usan?
- ¿Nació alguien famoso en este país? ¿Quién?
-

CAPITAL DE...

El maestro escribirá en la pizarra una columna con tantos nombres de capitales como alumnos haya en la clase, y los nombres de los países con que se corresponden, en otra. Los alumnos se levantarán, de uno en uno e irán dibujando flechas en la pizarra para unir cada capital con su país.

UN PAÍS ESPECIAL

El docente invitará a los niños y a las niñas a que investiguen la capital que les ha tocado en la actividad anterior, buscando información en libros, en internet... Después, tratarán de vender su capital al resto del mundo, realizando un anuncio con un eslogan en una cartulina. Se expondrán los trabajos en clase y se votará la capital más seductora.

1. Escribe el significado «doble» de cada una de las siguientes palabras:

• Sirena: *1) Ninfa marina representada popularmente con busto de mujer y cola de pez. 2) Aparato que emite un sonido de alerta en vehículos para indicar urgencia.*

• Sierra: *1) Herramienta para cortar madera u otros objetos duros. 2) Cordillera de montes o peñascos.*

• Pico: *1) Saliente de la cabeza de las aves que les sirve para tomar el alimento. 2) Parte superior de una montaña. 3) Instrumento para cavar en terrenos duros.*

• Cresta: *1) Carnosidad que tienen sobre la cabeza los gallos y otras aves. 2) Cima de una ola.*

2. Escribe los nombres de cuatro huesos del cuerpo humano y dónde están situados.

Respuesta abierta.

EL ESQUELETO

Una actividad interesante consistiría en dar los nombres de diferentes huesos a los alumnos y que ellos expliquen dónde se localizan.

LO MÁS IMPORTANTE

En la página 54, un personaje habla de lo importante que es el corazón. Se puede promover una charla o debate sobre lo que es más importante en la vida. Cada uno dirá lo que opina y todo se escribirá en la pizarra. Para finalizar, se puede hacer recuento y comprobar qué es lo que a la mayoría le parece más importante.

UN AMIGO DE VERDAD

1. El protagonista nos habla en el capítulo 12 de su amigo Alberto y de lo que le gusta de él. Piensa en tu mejor amigo y escribe una composición describiéndole. Comenta sus gustos y aficiones, lo que no soporta, su deporte favorito, la asignatura que mejor se le da... y todo lo que pienses que es importante para conocerle.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ahora reflexiona sobre lo que crees que a él le gusta de ti.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

LO QUE SÉ DE TI

Después de leer el comienzo del capítulo 12, cada niño escribirá lo que conoce de su compañero de la mesa de al lado. Más tarde, se diseñará una entrevista para realizar al mismo alumno. Una vez hecha, se completará la información que poseía al principio. Con todo lo escrito se puede confeccionar el *Libro de la clase*, al que se le podrán añadir fotos, dibujos, etc.

PALABRAS INVENTADAS

El amigo del protagonista se proclama inventor de la palabra «mosca». El docente preguntará a los niños qué palabra les gustaría haber inventado de las que ya existen. Y puede ir más allá, pidiéndoles que inventen una palabra ellos mismos, por ejemplo, para describir cuando uno salta de alegría.

1. En el hospital donde se encuentra nuestro protagonista hay un servicio de préstamo de libros, aunque él no quiere leer ninguno y dice que hace meses que no coge un libro. Tú estás leyendo *Puré de guisantes*, pero piensa en un libro anterior que hayas leído y contesta:

- ¿Cómo se titulaba?

Respuestas abiertas.

.....

.....

- ¿De qué trataba?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Te gustó? ¿Por qué?

.....

.....

.....

LETRAS SABROSAS

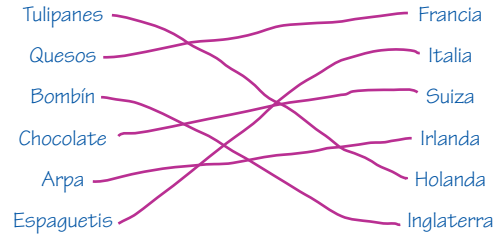
La comida preferida del niño protagonista son los macarrones con carne. Cada niño puede decir en voz alta cuál es su comida preferida. Después, entre todos, y con ayuda del maestro, podrán elaborar menús sanos y sabrosos. Aprovecharemos para hablar sobre la importancia de la dieta para la salud.

LA NIEBLA DE PURÉ

Después de leer este capítulo, los niños sabrán que en Inglaterra se llama puré de guisantes a la niebla densa. Pero esta no es la única peculiaridad de ese país. Se puede dedicar una clase al descubrimiento del país anglosajón, su cultura, sus costumbres, etc.

RELOJES SUIZOS

1. Un familiar de Alberto que vivía en Suiza, le trajo un reloj muy especial. Une el regalo que te podría traer un familiar de un viaje al extranjero con el país al que corresponde.



2. Colombo, Moscú, Québec, Buenos Aires, Barranquilla, Chihuahua, Lisboa... El protagonista y Alberto nombran numerosas ciudades del atlas geográfico. Decide qué ciudad, de todas las que señala el libro, te gustaría visitar y haz un mapa en el que marques la ruta desde tu localidad hasta el lugar que has escogido.

Respuesta abierta.

PERSONALIZAR LA ILUSTRACIÓN

Se puede fotocopiar la página 73 tantas veces como niños haya en la clase. Después, se repartirán las copias. Cada niño recortará las caras de los personajes de la ilustración y en su lugar podrá colocar las caras de sus familiares, o la suya propia. Luego dibujará unos bo-

cadillos y escribirá un posible diálogo entre los personajes. La conversación puede sacarla del libro o inventarla. Una idea, para que el texto destile humor, sería decirles que los personajes hablan de la mosca que se pasea por el libro.

RECICLANDO

INVENTA Y
RECICLA

1. Define el ciclo «reciclar, reducir y reutilizar» con tus propias palabras.

Respuesta abierta.

2. Escribe para qué se te ocurre que se podrían reutilizar los siguientes objetos:

- Una lata de refresco:..... *Respuestas abiertas.*
- Una caja de galletas:
- Un tubo de aspiradora:.....
- La pata de una mesa:.....

3. El protagonista habla de las historias que contaba su tío, entre ellas la del mago de las pompas de jabón. Entre las cosas que aparecían en las pompas se nombra algo llamado «vombat». Investiga qué puede ser un «vombat», busca en una enciclopedia o en internet, y explícalo aquí. Una pista: es un animal.

Respuesta orientativa: Animal roedor y marsupial.

Parece un pequeño oso, no llega a medir más de un metro de envergadura.

21

FABRICO UN JUGUETE

Cada niño llevará a clase tres objetos desechables, que se fueran a tirar a la basura en su casa. Una vez todos tengan los objetos, el maestro les propondrá fabricar un juguete con ellos. La forma de realizarlo consistirá en recortar, unir o ensamblar las diferentes piezas del juguete inventado. Cuando esté he-

cho, podrán decorarlo pintándolo con *gouache* o pegando trozos de cartulinas de colores en él. Con todos los juguetes se organizará una exposición en el aula que podrá titularse: Juguetes ecológicos. Para completar la actividad se pueden realizar carteles, por grupos, cuyo lema sea: Reduce, recicla y reutiliza.

VERDADERO O FALSO

1. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- F Hasmik ha nacido en Salamanca, aunque su padre es ucraniano.
- V El protagonista no llevaba casco mientras montaba en bici.
- F Hasmik tiene sueño porque sueña con ser campeón del mundo de ajedrez.
- V A Ponomariov le sonó el teléfono móvil y perdió la partida.

2. ¿Qué no paraba de hacer Hasmik, el amigo del protagonista, y por qué lo hacía?

Hasmik no para de bostezar porque su madre pasó mucho sueño en los nueve meses de embarazo.

.....

3. A Hasmik le gusta el ajedrez; a Alberto y al protagonista hospitalizado, el ciclismo; al autor, el fútbol... ¿Qué deportes son tus favoritos? ¿Los practicas a menudo? ¿Qué otras actividades te gusta hacer en tu tiempo libre?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

UN ÉXITO DE TAQUILLA

El capítulo 19 se presta a su representación porque es muy, muy cómico. El maestro organizará a los niños, uno será el narrador y otros dos serán el protagonista y Hasmik. El resto de niños podrán hacer el vestuario, el decorado, etc.

¿QUÉ SABES DE AJEDREZ?

Se explicarán en clase las normas para jugar al ajedrez y la mecánica del juego: cómo se mueven las figuras, etc. Se les puede iniciar llevando un tablero y piezas para hacer una primera partida con ellos.

1. ¿Cómo crees que habrá entrado la mosca en el hospital?

Respuesta abierta.

.....

.....

2. ¿Piensas que es habitual que haya moscas dentro de los hospitales?

Respuesta abierta.

.....

.....

3. Dibuja una mosca en primer plano.



23

JUEGO DE NOMBRES

El maestro pedirá a los niños que cojan un papel en blanco y que dibujen un cuadro con filas y columnas. Tendrán que dibujar seis columnas que se corresponderán con: nombre, ciudad, país, color, animal y deporte.

Una vez hayan dibujado todos su tabla, el maestro dirá una letra al azar. Enton-

ces se contarán tres minutos, aproximadamente, y en ese tiempo los niños y las niñas tendrán que pensar y escribir en la columna correspondiente un nombre, una ciudad, un país, un color... que empiecen con la letra que su maestro ha dicho en voz alta. Cuando un niño termine con la lista, parará el juego diciendo... ¡STOP!

PERIODISTA NOVEL

1. Al final de este libro, aparece una entrevista al autor y otra a la ilustradora. Escribe a continuación seis preguntas, tres para cada uno, que les harías después de haber leído el libro.

1 *Respuesta abierta.*
 2
 3
 4
 5
 6

2. La mosca del libro termina su vida aplastada contra la pared, por el método del periódico enroscado. Haz una breve narración de la vida de este insecto, desde que nació hasta que entró en el hospital y encontró tan dramático fin.

Respuesta abierta.

EL AUTOR

El maestro puede sugerir a los alumnos que investiguen acerca del autor en páginas de internet dedicadas a la literatura infantil; por ejemplo, la página web de Anaya infantil y juvenil. Así podrán conocer algo más de su biografía, y saber el argumento de los otros títulos que se citan en el libro: *Mi familia*, *Hasta (casi) cien bichos...*

UN LECTURA LLEVA A OTRA

A los lectores les puede suceder que un libro les lleva a otro, por el autor, por el género, etc. En este caso, seguro que a los niños y a las niñas este libro les deja con ganas de más humor. Se les puede proponer leer en clase y entre todos, por ejemplo, *Hasta (casi) cien bichos*.

ARTE MODERNO

1. Las ilustraciones de los libros son arte. En el caso de Elisa Arguilé, arte contemporáneo. Su forma de ilustrar es muy novedosa y original.

- ¿Te gusta el estilo de Elisa? *Respuestas abiertas.*
- ¿Por qué?.....

.....

2. Reinterpreta la ilustración que prefieras del libro a tu manera, que puede estar muy alejada del estilo de Elisa. Da rienda suelta a tu imaginación.



Respuesta abierta.

25

ESTILO ELISA

El maestro pedirá a los alumnos que, de forma individual, elijan un fragmento del libro que les haya gustado especialmente, para después realizar una ilustración sobre él. Pero imitando el estilo de Elisa, usando recortes de fotos e integrándolos en la ilustración.

MI ILUSTRACIÓN FAVORITA

El profesor puede invitar a los niños a que escojan su ilustración preferida. A partir del dibujo, escribirán una pequeña historia que tenga que ver con el personaje que aparezca en la ilustración.

EL ARGUMENTO

1. Escribe, en pocas líneas, de qué trata el libro que has leído.

Respuesta abierta.

.....

2. Imagina un nuevo título para el libro, que lo hiciera más atractivo para los posibles lectores.

Respuesta abierta.

.....

3. El autor no nos dice el nombre del protagonista de la historia. Dale tú un nombre y descríbelo físicamente, así como otros gustos y aficiones que podría tener, además del ciclismo.

Respuesta abierta.

.....

SIN TÍTULO

Sugerir a los niños y las niñas que decidan, entre todos, un título para cada capítulo. Una vez lo hayan hecho, escribirán los títulos en el índice del libro.

OTRO FINAL

A veces sucede que el final de un libro no es el que esperaba el lector, pero los alumnos pueden cambiar esto escribiendo un nuevo desenlace. De forma individual, redactarán un nuevo final de la historia, para, al terminar, leer en alto cada uno su historia y escoger entre todos el desenlace más acertado.

HISTORIAS SIN FINAL

1. En el libro hay alguna historia sin final, como la del galgo de Malaquíás. Vuelve a leer ese fragmento y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que volverá el galgo con su antiguo dueño, el titiritero?

Respuesta abierta.

.....

.....

- ¿Qué opinas que pasará con la cotorra que sabía imitar sonidos?

Respuesta abierta.

.....

.....

- ¿Qué ocurrirá con el protagonista de la historia? ¿Se curará su pierna? ¿Le irá bien con un tornillo en el fémur? ¿Será el subcampeón de ajedrez?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

27

NUESTRAS HISTORIAS

A partir de la historia del galgo, se puede motivar a los niños a que imaginen animales con talentos extraños, como un periquito que sea un experto cocinero, o una cabra que cante zarzuela. De la imaginación de los alumnos saldrán historias delirantes que merecerán ser escritas. Cada niño imaginará una y

la escribirá para incluirla en un cuaderno que se llamará: *Nuestras historias*.

Una vez estén terminadas, se intercambiarán las historias con su compañero de al lado y tratarán de realizar un dibujo, a modo de ilustración, del relato de su vecino. Para finalizar, se puede elegir entre toda la clase el cuento más divertido.

MIS VERANOS

1. El niño protagonista relata sus días de verano: paseos en bici, salir a pescar... Piensa detenidamente y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde sueles pasar tus veranos?

Respuesta abierta.

.....

- ¿Qué actividades realizas?

Respuesta abierta.

.....

- ¿Pasas más tiempo en verano con tus amigos o con tu familia?

Respuesta abierta.

.....

2. ¿Te gustaría hacer algo distinto este verano? ¿Cuáles serían tus planes alternativos?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

TURISMO POR ESPAÑA

Cada alumno saldrá a la pizarra y contará al resto dónde veranea, en qué lugar geográfico, en qué provincia está, cómo es, con quién pasa los veranos, si tiene amigos, si hace deporte, etc.

ÁLBUM DE UN VERANO

El maestro puede animar a los niños a que traigan algunas fotos del veraneo a clase. Cuando todos hayan llevado las fotos, se pegarán o colgarán en un corcho para que todos los niños puedan observarlas y saber qué hacen sus amigos en vacaciones.

LA ELECCIÓN MÁS DIFÍCIL

1. Elige, de entre todos, a tu personaje favorito del libro. Descríbelo en pocas palabras:

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

- ¿Por qué es el que más te gusta?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

2. Imagina, para ese personaje, una continuación de su historia.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

29

GLOSARIO

Por parejas, los niños y las niñas harán una lista con las palabras del libro que no conocen o de cuyo significado no están muy seguros. Después buscarán las palabras en el diccionario y escribirán su descripción al lado de cada una en su cuaderno. De entre todas las que han incluido en el ejercicio, elegirán las

que más les gusten y harán un cartel con ellas, usando trozos de cartulinas de colores, lápices, etc.

Entre todos podrán elegir la palabra más bella, y con el resto se puede hacer un glosario que se dejará en una esquina del aula, como recuerdo de la lectura de este libro.

TU OPINIÓN

Marca con una *x* donde corresponda y completa estos datos. Es importante que reflexiones bien antes de contestar.

1. Este libro me ha gustado mucho porque: *Respuesta abierta.*

- Tiene mucho sentido del humor y me ha hecho reír.
- La forma de pensar del niño me gusta.
- Por otros motivos:
-
-
-
-

2. Este libro no me ha gustado mucho porque:

- No me gustan las historias entrelazadas.
- Los libros de humor no me gustan.
- Por otros motivos:
-
-
-
-

FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título: *Puré de guisantes.*

Autor: *Daniel Nesquens.*

Ilustrador: *Elisa Arguilé.*

Editorial: *Anaya.*

Colección: *Sopa de libros.*

Número de páginas: *102*

Clase de libro:

Teatro Novela Poesía

Tipo de ilustración:

Dibujo Fotografía

Temática:

Aventuras Fantasía Drama

Comedia Historia Misterio

Ciencia ficción Viajes Miedo

31

