

TIEMPO DE MISTERIOS

EL AUTOR: MANUEL L. ALONSO

Desde siempre quiso ser escritor, a los doce años ya escribía novelas, claro que aquellas «novelas» solo tenían una página. Empezó a trabajar muy joven, a los quince años, y ha sido un hombre de múltiples oficios. En 1979 lo dejó todo y empezó a dedicarse exclusivamente a la literatura. Ha obtenido varios premios, entre ellos el Premio Altea por *Consuelo está sola en casa*.

LA ILUSTRADORA: IRENE FRA

Irene, de origen gallego y afincada en Madrid, estudió Bellas Artes en Pontevedra, y después amplió sus estudios en Portugal y EE. UU. Ha trabajado con las más importantes editoriales españolas.

TEMÁTICA

- Las relaciones humanas.
- La convivencia.
- La imaginación.
- El respeto por los mayores.
- Los miedos.
- La amistad.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Importancia de la relación y el respeto por los demás.
- Las relaciones familiares como pilar de la sociedad.
- El valor de la educación.
- El respeto a los que son diferentes.
- El valor de la amistad.

NIVEL LECTOR

Esta obra atiende a los intereses de los alumnos y las alumnas de sexto curso de Educación Primaria. Su nivel léxico, su temática y el modo en que se exponen los temas, son acordes con la formación de los niños y niñas de esta edad. El lector se sentirá atraído por el misterio que encierra la historia y por la fabulosa imaginación del niño protagonista.

ARGUMENTO

El protagonista es un niño un poco malcriado y rebelde que vive con sus abuelos durante un verano porque su madre está enferma en el hospital y su padre trabaja, por lo que no puede atenderlo. Es el único nieto de un hombre que fue militar y de una mujer sencilla y trabajadora, con la que el niño mantiene una estrecha relación. Su abuelo es el conserje de un edificio en el que vive gente muy rica. Además, están sus tres tías, que viven sus propios sueños y problemas. Un buen día coge una rabieta y su abuelo le encierra en el cuarto oscuro. Allí su imaginación le hace ver monstruos, animales nocturnos... Por fin abre un ventanuco y descubre los objetos encerrados en aquella habitación. Con lo que saca de un armario se disfraza y, por fin, rendido, se duerme en el suelo soñando con lo que ha imaginado... Pero cuando se despierta se da cuenta de que está muy enfermo. Se recupera casi a la vez que su madre y los dos vuelven a casa, donde se reencuentra con su gran amigo: Francisco. Un día su padre los lleva al río. Cuando el niño se cansa de nadar, se deja llevar como en su sueño, solo que en esta ocasión casi se ahoga. Más tarde, regresará a casa de los abuelos para tratar de resolver el misterio del cuarto oscuro. Entonces se dará cuenta de que nada de lo que él había imaginado se encuentra allí, aquel cuarto solo esconde suciedad y restos de leña.

PERSONAJES

EL PROTAGONISTA . Es revoltoso y rebelde, pero de buen corazón. Tiene una imaginación portentosa y la utiliza continuamente para entretenerse. Sufre los miedos propios de su edad y tiene muchas aspiraciones de tinte fantástico. Siente mucho cariño por su abuela.

LA ABUELA . Es una mujer trabajadora, de origen humilde. Quiere mucho a su nieto, es paciente y comprensiva con él. Tiene mucho sentido del humor y así se lo demuestra continuamente.

EL ABUELO . Un hombre serio y un poco cascarrabias. Cuando el protagonista no se porta bien, él lo amenaza con llevarlo al cuarto oscuro y en una ocasión lo hace.

FRANCISCO . Es el amigo del protagonista. Es cojo por la poliomielitis, pero es un niño alegre y animoso. Es muy leal a su amigo y cuida continuamente su amistad con él.

COMENTARIO

La historia de este libro es una trepidante aventura, que transcurre durante un verano que el protagonista pasa en casa de sus abuelos. En concreto, trata de un suceso fantástico que le ocurre en un cuarto oscuro y que resulta producto de la imaginación del niño. Contiene grandes dosis de misterio, de intriga y es, en muchos momentos, emocionante. La relación del niño protagonista con sus abuelos, en especial con su abuela, es muy emotiva y tierna. Los niños y las niñas que lean el libro se sentirán identificados con el protagonista, un chico con una imaginación portentosa y mucho ingenio.

EJERCICIOS DE IMAGINACIÓN

1. Observa la cubierta del libro. ¿Qué crees que está sucediendo? Describe en cinco líneas lo que ocurre en el dibujo. Usa tu imaginación.

Respuesta abierta.

2. *Tiempo de misterios* es un título muy sugerente. ¿Qué crees que puede ser un «tiempo de misterios»? Explícalo en estas líneas.

Respuesta abierta.

3. Fíjate en los personajes que aparecen en la cubierta del libro. ¿Quiénes pueden ser? ¿Qué relación les une? Imagina algo sobre sus vidas.

Respuesta abierta.

LOS ELEMENTOS DEL LIBRO

El maestro podrá analizar, junto con los alumnos, todos los elementos del libro: la ilustración de cubierta, el título, la cuarta de cubierta... A partir de estos elementos, se puede sugerir a los alumnos que imaginen de qué tratará el libro. Una vez lo hayan pensado, podrán escribir cada uno en un papel el resumen de la historia que creen que contiene el libro.

TU PROPIA CUBIERTA

La ilustración de cubierta parece no tener nada que ver con el título. Se puede sugerir a los alumnos que realicen ellos su propia ilustración a partir del título del libro.

GÉNEROS LITERARIOS

1. Existen tres géneros fundamentales entre los que podemos clasificar las obras literarias: el género lírico, el género épico o narrativo y el dramático. Busca el significado de cada uno de los términos y escríbelo.

- Género lírico: *..... Género literario al cual pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.....*
- Género épico: *..... Relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Su forma de expresión fue siempre el verso, aunque tiene subtipos como la novela, el cuento o la leyenda.....*
- Género dramático: *..... Obras destinadas a la representación escénica, cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.....*

2. ¿En cuál de los tres estará incluida la novela? Explica por qué.

..... La novela es un subgénero épico, porque relata sucesos reales o imaginarios, pero la narración está realizada en prosa.....

7

MENÚ DEGUSTACIÓN

Se puede dedicar una clase a introducir a los niños en el tema de los géneros literarios. El maestro llevará varios libros a clase de poesía, novelas y obras de teatro. Organizará a los niños en grupos de cinco y entregará varios libros a cada grupo. Trabajarán en equipo y tendrán que hojear los libros y clasificarlos.

MI POSTRE PREFERIDO

El docente pedirá a los alumnos que escriban en un papel su género preferido, como si estuvieran eligiendo el postre de la carta de un restaurante. Después, se recogerán los papeles y se hará recuento en la pizarra, como si de una votación se tratase. ¿Cuál será el ganador?

UNA RELACIÓN ESPECIAL

1. En este libro, el protagonista tiene una relación especial con su abuela. ¿Sientes que tu relación con algún familiar (primo, tío, abuelo, hermano...) es especial?

Respuesta abierta.

.....

• ¿Por qué?

Respuesta abierta.

.....

2. Intenta recordar algún momento que vivieras con ese familiar especial, que te resulte muy entrañable. Después, escríbelo en estas líneas.

Respuesta abierta.

.....

DÍAS ESPECIALES

Quizá los alumnos puedan relatar, bien en voz alta, bien por escrito, alguna experiencia vivida con su familia que les sea especialmente agradable de recordar.

DEDICATORIA PERSONAL

El docente explicará a los niños y a las niñas qué es una dedicatoria y lo que significa. Y proponerles que, después de escribir el texto de la actividad anterior, le añadan una dedicatoria.

CASTIGOS Y PREMIOS

1. El protagonista es castigado por sus travesuras. ¿Tú qué tal te portas en casa?

Respuesta abierta.

.....

2. Piensa detenidamente y escribe en qué crees que debes mejorar tu comportamiento.

Respuesta abierta.

.....

3. Ahora, piensa en lo que haces bien y resúmelo en pocas palabras.

Respuesta abierta.

.....

UNA CONVIVENCIA PACÍFICA

Entre todos, se puede elaborar una lista de buenas maneras para lograr una convivencia pacífica en casa. El maestro explicará a los niños y a las niñas qué significa convivir, por qué hay que guardar unas normas de convivencia en casa y lo importante que es respetar al otro. Después se podrá ampliar el tema a la ciudad, pueblo, etc.

¿Y EN UN PAÍS?

Se puede aprovechar para leer la Constitución Española, documento en el que se recogen los derechos y deberes de los españoles.

INVENTANDO JUEGOS

1. El protagonista de este libro se ha ido a vivir un tiempo a la casa de sus abuelos. Allí no tiene sus cosas, sus juguetes... Pero tiene mucha imaginación y nunca se aburre. Piensa detenidamente y contesta:

- ¿Te has aburrido alguna vez por no saber a qué jugar? ¿Cuándo?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

- Piensa en un juego con el que entretenerte en un lugar en el que no tuvieras tus juguetes.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

- ¿Cuál es tu juego o juguete preferido?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

RECORDANDO JUEGOS

A lo largo de la historia todos los niños han jugado. El maestro podrá investigar con los alumnos los juegos de los niños de antes, por ejemplo, los de los abuelos, la gente de principios del siglo xx. A partir de esta investigación, se pueden proponer varias actividades: construir algún

juguete a partir de los datos y fotos que tengan, realizar dibujos de aquellos juguetes y exponerlos en clase, tratar de encontrar alguna reproducción... Para finalizar, se puede comparar la forma de jugar de los abuelos y la de los niños de hoy en día.

RESOLVER EL MISTERIO

1. Al niño protagonista, por portarse mal, lo encierran en... ¿En dónde crees que pueden encerrarlo?

Respuesta abierta.

• Allí vive una aventura. ¿Qué aventura se puede vivir encerrado en el lugar que has escrito en la pregunta anterior?

Respuesta abierta.

2. Dibuja al niño encerrado, pero viviendo su gran aventura.



HAY OTROS MISTERIOS

Hay otros misterios sin resolver, no solo el del libro: el misterio de la vida, el misterio de la muerte, etc. Se puede proponer a los alumnos y a las alumnas que piensen acerca de uno de esos misterios, por ejemplo: el de la muerte, y que digan cuál creen que es la solución. ¿Qué creen

que pasa después de la muerte? ¿Hay un paraíso? ¿Hay un infierno?

Se les puede explicar lo que dicen las religiones sobre lo que hay después de la muerte y otras opiniones laicas. Para finalizar, escogerán la respuesta que más les guste y harán un dibujo.

MIS ABUELOS

1. El niño protagonista tiene una estrecha relación con sus abuelos. Escribe los nombres de tus abuelos maternos y paternos.

Respuesta abierta.

2. Describe a cada uno de tus abuelos con cuatro palabras.

Abuelo paterno: *Respuesta abierta.*

Abuelo materno:

Abuela paterna:

Abuela materna:

GENTE CORRIENTE

En este capítulo, el protagonista describe a la gente que vive en el edificio donde trabaja su abuelo. Se puede organizar un debate en el que la mitad de la clase tratará de defender a la gente con dinero y la otra mitad explicará sus defectos. Después, se puede explicar a los alumnos que tener dinero no debería ser lo que hace mala o buena a la gente.

SOMBRERERÍA

Antaño la gente acostumbraba a taparse la cabeza, en algunas ocasiones por el frío, en otras porque acudían a algún acto social, y la mayoría de las veces era costumbre como señal de educación, igual que llevar guantes. El docente les puede sugerir a los alumnos que investiguen acerca de los tipos de sombreros que existían, cuándo se ponían unos y otros, etc.

¿CÓMO ES MI ABUELA?

LOS ABUELOS

1. El protagonista dice que su abuela es muy inteligente y un poco loca. ¿Cómo es tu abuela?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

2. ¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación: locura e inteligencia son cualidades que suelen ir unidas? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

3. Define la locura de la abuela del protagonista, escogiendo las palabras de la lista que mejor la describan.

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> creativa | <input type="checkbox"/> delirante | <input type="checkbox"/> peligrosa |
| <input type="checkbox"/> despistada | <input checked="" type="checkbox"/> ingeniosa | <input type="checkbox"/> enajenada |
| <input type="checkbox"/> alocada | <input checked="" type="checkbox"/> original | <input type="checkbox"/> incoherente |

LOCURA O CORDURA

En la historia hay personajes a los que se ha denominado locos, por ejemplo: Juana la Loca. Los alumnos investigarán por qué se llama así a esa reina. Después, podrán definir los que es para ellos la locura y si creen que a alguien se le puede considerar loco sin que lo esté realmente.

RECUERDOS Y OLORES

El niño protagonista habla del olor a rosquillas. Los olores son una parte fundamental de nuestros recuerdos. Se les puede sugerir a los niños y a las niñas que lleven a clase el olor que a ellos les evoque algo agradable, y, si no pueden, que lo traigan escrito en un papel, junto con la descripción de aquello que les recuerda ese olor.

SOY EL MÁS MIMADO

1. Es difícil reconocer cómo es uno mismo. El protagonista nos da una lección de humildad cuando reconoce que él era demasiado orgulloso y rebelde.

- Quizá le tengas que preguntar a alguien de tu familia, pero ¿puedes explicar cómo eres? Apunta en las listas tus virtudes y defectos.

Virtudes	Defectos
<i>Respuesta abierta.</i>
.....
.....
.....
.....

2. La madre del protagonista es la mayor de sus hermanas. ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos? Si eres hijo único, indícalo también.

Respuesta abierta.

.....

- ¿Qué ventajas e inconvenientes crees que implica ocupar ese lugar? Si no tienes hermanos, ¿qué crees que ganas o pierdes por ello?

Respuesta abierta.

.....

.....

CONÓCETE A TI MISMO

A todos nos cuesta reconocer nuestros defectos y, a veces, también nuestras cualidades. Un ejercicio muy saludable es, simplemente, reflexionar sobre ello. Se puede pedir a los alumnos que escojan tres defectos y tres cualidades de los que han escrito en el cuaderno. El maestro participará en el juego y también hará la actividad.

¿ESTÁS DE ACUERDO?

El maestro puede motivar a los niños para que opinen acerca del comportamiento del protagonista del libro. ¿Están de acuerdo con sus tácticas?

YO NO ESPERABA...

EL CASTIGO

1. El niño protagonista se ha definido a sí mismo como un tirano. Busca en el libro las siguientes frases y complétalas:

– Yo no les creía capaces ... *de cumplir esa amenaza, que había oído más de una vez.*

– Así que, a modo de desafío, ... *hice lo que otras veces me anticipé al castigo.*

– Oí los pasos de mi abuelo ... *alejándose y quedé solo en la oscuridad y el silencio.*

– Al cabo de unos minutos, que empezaban a parecerme horas,
sospeché que por primera vez estaban dispuestos a escarmentar me.

2. A pesar de que los mayores han cumplido sus amenazas, el protagonista no da su brazo a torcer. ¿Se dio por vencido? ¿Qué decidió hacer?

Ponerse a gritar que nada ni nadie le haría salir de allí hasta que el mismo lo decidiese.

3. ¿Qué hubieras hecho tú en su misma situación?

Respuesta abierta.

RECTIFICAR ES DE SABIOS

Los niños y las niñas han leído cómo el protagonista no se da por vencido, le pueden el orgullo y la soberbia. ¿Qué opinan ellos al respecto? En grupos de cinco, escribirán cómo creen que debería reaccionar el niño protagonista para arreglar las cosas.

YO QUÉ HARÍA

Los alumnos imaginarán que están en un cuarto oscuro. ¿Qué sería lo primero que harían? Se les puede pedir que realicen un dibujo en el que aparezcan ellos mismos en un cuarto sin luz.

¿MIEDO A QUÉ?

1. Muchas personas sienten miedo por cosas inofensivas. Además, reconocen que son sensaciones difíciles de controlar. Al niño protagonista le da miedo la oscuridad. Haz una encuesta a tus amigos y familiares para saber qué les da miedo. Escribe, a continuación, las respuestas de cinco personas que entrevistes.

Persona 1: *Respuesta abierta.*

.....

Persona 2:

.....

Persona 3:

.....

Persona 4:

.....

Persona 5:

.....

2. Tras realizar la encuesta, ¿cuál crees que es el miedo más común? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

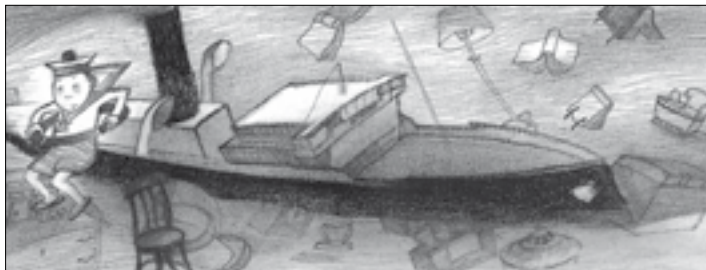
SUCESOS TERRORÍFICOS

El maestro animará a los alumnos a que compartan con la clase algún suceso en el que sintieran miedo. El maestro les contará alguna experiencia personal de su infancia o algún episodio siendo adulto en el que tuviera miedo.

PERSONAJES MALVADOS

Algo que nos asusta son los personajes malvados de los cuentos o de las películas. Se pueden escribir en la pizarra nombres de personajes con las letras desordenadas para que ellos los descubran. Por ejemplo: Drácula, el fantasma de Canterville, Frankenstein, etc. Después, entre todos, votarán al que más miedo les dé.

1. En esta ilustración, todos los objetos surgen de la imaginación del niño. Si fueras tú quien se encontrara en esa situación, ¿con qué otros completarías este mundo imaginario? Coge un lápiz de color rojo y dibuja sobre la ilustración tus propios objetos. *Respuesta abierta.*



2. El protagonista dice que le produce sugestión una especie de cofre pirata. ¿Cómo dice que llamaban a esos baúles?

El nombre con el que se designaban es mundo.

.....

.....

- ¿Por qué crees que los llamaban así?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

UN DESEO SECRETO

El niño de esta historia tiene un deseo secreto: ser invisible. Todos los seres humanos tenemos un anhelo secreto. Se les puede proponer a los niños jugar al juego de las películas. Se les dividirá en grupos de siete u ocho niños. Saldrán de uno en uno y, mediante gestos, tratarán de explicar a los demás cuál es su sueño.

¿TODO HA SIDO UN SUEÑO?

El maestro charlará con los alumnos acerca del suceso de las páginas 32 y 33, en las que el narrador cuenta cómo el protagonista ha visto objetos en el cuarto oscuro que nadie más, ni siquiera su abuela, ha observado. El niño siente que la abuela no le cree. ¿Los alumnos le creen? ¿Qué opinión tienen de ese suceso?

UN AMIGO DE VERDAD

1. El protagonista tiene un gran amigo: Francisco, que es cojo y camina balanceándose. Pero más adelante, reconoce que nunca hablaban de ello y que él ni siquiera veía la cojera. ¿Qué crees que quiere decir con esas palabras?

Respuesta abierta.

2. En la página 39, habla de una palabra aprendida en un tebeo. Las palabras seducen, a veces por su significado, a veces por su sonido... ¿Qué palabra te ha seducido en alguna ocasión? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

- Elige, de estas palabras, dos que te atraigan y escribe una frase con ellas.

Alféizar, amanecer, esperanza, paz, alegría,
retazo, placer, presencia, sabroso, suave.

Respuesta abierta.

3. ¿Sabes lo que significa «proceloso»? Busca la palabra en el diccionario y escribe su definición.

Borrascoso, tormentoso, tempestuoso.

IMÁGENES

En el libro aparecen descripciones muy visuales en varios momentos, uno lo tenemos en la página 37: «[...] lo que le obligaba a caminar balanceándose como un marinero en plena tormenta [...]». Se puede pedir a los niños que busquen otras en los capítulos ya leídos y también que escriban algunas nuevas.

ENFERMEDADES DESCONOCIDAS

La polio provocó la cojera de Francisco, el amigo del protagonista. Se puede hablar a los niños de la enfermedad, que, hasta hace muy poco, causaba tanto dolor a los niños. Se les puede contar que gente muy famosa la ha sufrido, como F. D. Roosevelt, y la historia de su vacuna, la de Jonas Salk y la de Albert Sabin.

1. Aquí tienes la carta que Francisco le escribe al protagonista de la historia. Tiene algunas faltas de ortografía, trata de encontrarlas y de corregirlas. Márcalas con un lápiz de color rojo.

Querido amigo:

Espero que al recibo de la presente estés bien de salud y tu madre lo mismo. Yo bien.

Tengo ganas de que vuelvas al barrio. Algunos días salgo a jugar con el Pecas y el Jose, porque los Canaqueño están en el pueblo, y Bolita y Tejeringo no salen porque están castigados. Pero si no estás tú no es lo mismo, y además el Pecas dijo una cosa de ti que a poco le doy una paliza. Así que ya tengo ganas de que vuelvas.

Mi hermano tan repuznante como siempre, me quita mis cosa y me las pierde o me las prompe, y encima me castigan a mí por su culpa.

He ganado varias canicas, jugando al gua.

Mi madre está muy pesada con lo de que aproveche las vacaciones para estudiar. Si por lo menos pudiéramos ir el domingo a bañarnos. Haber si vamos. Y haber si vuelves pronto.

Tú amigo que lo es,

Francisco

He cambiado de firma. Esta será la refinitiva.

CARTA A UN AMIGO

El docente puede pedir a los alumnos que escriban la carta de contestación que enviaría el protagonista de esta historia a su amigo Francisco.

CARTA AL AUTOR

En estos tiempos ya es raro recibir una carta manuscrita. Normalmente, los mensajes nos llegan a través de internet, y si llegan en papel están escritos a máquina. Se les puede sugerir a los alumnos que escriban otra carta, esta vez como ellos mismos, a alguien que elijan y que esté lejos. Le contarán cómo les va en el colegio, qué hacen con sus amigos...

SIN SABER POR QUÉ

1. A veces las personas lloran sin saber por qué. Eso le pasó al niño protagonista cuando recibió a su madre.

• ¿Por qué crees que lloraba?

Respuesta orientativa: Porque su madre había estado enferma y llevaba muchos días sin verla.

• ¿Qué te hace llorar a ti?

Respuesta abierta.

2. Marca, en la siguiente lista, aquello que creas que puede hacerte llorar:

Respuesta abierta.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> un susto | <input type="checkbox"/> que te regañen |
| <input type="checkbox"/> un reencuentro | <input type="checkbox"/> el olor a cebolla |
| <input type="checkbox"/> una despedida | <input type="checkbox"/> el olor a pimienta |
| <input type="checkbox"/> la visión del mar | <input type="checkbox"/> ver a un deportista ganar un premio |
| <input type="checkbox"/> la muerte de alguien | <input type="checkbox"/> ver a un amigo ganar un premio |
| <input type="checkbox"/> ver llorar a un hermano | <input type="checkbox"/> ganar un premio uno mismo |
| <input type="checkbox"/> que te digan que te quieren | <input type="checkbox"/> perder un premio |

MOMENTOS EMOCIONANTES

El reencuentro entre el niño y su madre recuperada es muy emocionante, lloran y ríen a la vez sin saber muy bien por qué.

Quizá los niños hayan vivido alguna vez un momento igual de emocionante, que les haya hecho llorar y que, como el del libro, no tiene por qué haber sido triste. Cada niño podrá hacer un dibujo que represente su experiencia.

LLORAR ES DE NIÑAS

Se puede organizar una charla acerca de este tema: ¿Llorar es de niñas o no? Así el maestro podrá averiguar qué opinan los niños y las niñas sobre que los varones expresen y exterioricen sus sentimientos. Se les puede preguntar por otras actitudes que se presumen del género femenino o de personas débiles.

QUÉ FRASE ES MENTIRA

EL RÍO

1. Lee con atención este texto y subraya la frase que es fruto de la imaginación de los niños.

Echamos a andar los tres hacia el final de la avenida que partía nuestro barrio en dos, pasamos frente a las últimas casas de la ciudad y llegamos al camino, estrecho y polvoriento, que a dos o tres kilómetros iba a parar al río. Mi madre había preferido quedarse en casa, pues el médico le había ordenado guardar reposo. Caminamos a buen paso, Francisco y yo trotando detrás de mi padre, que silbaba sin hacer mucho caso de nosotros. De vez en cuando algún indio traicionero nos disparaba una flecha que pasaba silbando a nuestro lado. Lucía un sol esplendoroso.

2. Los niños del libro imaginan indios que les atacan durante su paseo al río. ¿Qué imaginas tú cuando paseas por la calle?

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PELIGRO DE MUERTE

El maestro puede preguntar a los alumnos y alumnas sobre aquello que no les está permitido por ser peligroso, y les comentará lo importante que es que se fíen de los mayores. Entre todos, se puede elaborar una lista en una cartulina de actividades con «peligro de muerte», decorarla y colgarla en algún sitio visible del aula.

AVISO A LOS MAYORES

Una vez acabada, se puede pensar entre todos otro listado que sirva para advertir a los mayores de que también corren peligros. Cada niño la escribirá en una hoja y la llevarán a casa para avisar a sus mayores.

UNA BUENA VISTA



1. Observa la ilustración y describe todo lo que aparece en ella: cómo son los edificios, los árboles, etc.

Respuesta abierta.

2. Lee el texto de la página 80 y encuentra la diferencia entre la descripción y el dibujo.

La plaza no estaba desierta, había un niño jugando al fútbol.

MIRAR ES IMPORTANTE

El niño protagonista es un buen observador. Quizá los niños no se fijen con detenimiento en lo que les rodea. Se les puede proponer un ejercicio: en una hoja en blanco, tratarán de dibujar, escribir o ambas cosas, lo que se ve desde su ventana, con el máximo detalle posible. Después se llevarán el trabajo a casa y

con él en la mano, mirarán a través de su ventana y anotarán en otro color todo lo que han pasado por alto. Otro ejercicio puede ser que, sin ir a verlo, describan de memoria el recibidor del colegio, si hay cuadros en las paredes y qué representan; si hay muebles, lámparas, escaleras, puertas, etc.

TANTO QUE...

EPÍLOGO

1. En la página 82 puedes leer la siguiente frase: «Aquel invierno hizo tanto frío que las gallinas de mi abuela se morían congeladas en el gallinero».

Siguiendo este modelo, completa las siguientes frases:

- Aquel otoño llovió tanto que *Respuesta abierta.*
-
- Aquel verano hizo tanto calor que
-
- Aquella primavera fue tan seca que
-
- Aquel invierno hizo tanto frío que
-

2. Haz un dibujo que ilustre una de las frases que has escrito.



MI ESTACIÓN PREFERIDA

Se puede dedicar una clase a hablar y aprender sobre las distintas estaciones del año. Se propondrán actividades con los niños acerca del tema, por ejemplo: pedirles que escriban una poesía sobre la primavera; una audición de fragmentos de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y sugerirles después que escriban sobre el tiempo que

más les haya gustado y que expliquen por qué ha sido así; que expresen cuál es su estación favorita mediante una redacción, un dibujo o un *collage*; que investiguen los cambios que se producen en la naturaleza con el cambio de estación...

Todos los trabajos realizados se podrán exponer en las paredes de la clase.

EL MISTERIO DE LA NIÑEZ

1. Al final del libro, el niño dice: «He descubierto que a muchas personas, de niños, les ocurre algún suceso misterioso. Pero luego, de adultos, lo olvidan, y eso también me parece un misterio».

- ¿Te ha ocurrido algún suceso misterioso que recuerdes?

Respuesta abierta.

.....

- Descríbelo en pocas líneas y expresa por qué te resulta tan misterioso.

Respuesta abierta.

.....

.....

2. Aunque el autor dice que los adultos olvidan los hechos misteriosos que han vivido de niños, puede que no sea verdad del todo. Pregunta a tus padres, abuelos o tíos, quizá recuerden algo extraño que les pasó en su niñez.

Respuesta abierta.

.....

.....

.....

.....

ENTREVISTA

Se puede sugerir a los alumnos que entrevisten a algún familiar cercano, a un abuelo o abuela, si es posible, y le hagan la misma pregunta que han contestado en la ficha. Después, tendrán que transcribir la entrevista y llevarla a clase. El maestro leerá más tarde las entrevistas y elegirá alguna para compartirla en voz alta.

ALGUIEN QUE ME ENTIENDE

El niño protagonista habla de que su abuela fue la persona que más le conoció de pequeño. Seguro que los alumnos tienen una experiencia sobre esto, será interesante pedirles que cuenten, por escrito o en voz alta, al resto de la clase, quién creen ellos que es la persona que mejor les entiende y por qué.

ENTREVISTA AL AUTOR

1. En el libro hay una entrevista al autor que quizá te ha resultado algo corta. Piensa en un par de preguntas que tú le harías y escríbelas.

Respuesta abierta.

2. Al comienzo del libro hay una dedicatoria: *A Inma, siempre.*

- ¿Quién crees que será Inma?

Respuesta abierta.

- ¿A quién le dedicarías tú este libro si fueras el escritor?

Respuesta abierta.

LO QUE LE FALTA O LE SOBRA AL LIBRO

El maestro pedirá a los niños que piensen en qué le falta o le sobra a este libro. Podrán escribirlo en un papel y después leerlo uno a uno, en voz alta.

QUERIDO SEÑOR ESCRITOR

Tras realizar la actividad anterior, entre todos, elegirán dos o tres opiniones de las leídas en voz alta. Se les puede proponer escribir una carta al autor, que se puede enviar a la editorial para que ellos se la hagan llegar a Manuel L. Alonso. Además de los fallos, podrán explicarle al autor si les ha gustado el libro y por qué, y podrán animarlo a que continúe escribiendo.

SÍNTESIS ARGUMENTAL

1. Ya has leído el libro, desde el principio hasta el final. Escribe un resumen del argumento.

Respuesta abierta......

2. Redacta una nueva cuarta de cubierta, que es el pequeño texto que aparece en la contracubierta del libro. ¡Puede que se te ocurra una mejor que la que has leído!

Respuesta abierta......

TÍTULOS PARA EL ÍNDICE

Una actividad que puede resultar muy divertida, será que los niños y las niñas decidan, entre todos, un título para cada capítulo. Una vez lo hayan hecho, escribirán los títulos en el índice del libro.

OTRO FINAL

A veces sucede que el final de un libro no es el que esperaba el lector, pero esto los alumnos pueden cambiarlo escribiendo un nuevo final. Tendrán que escribirlo cada uno de forma individual. Después, también se pueden leer en alto y elegir un nuevo final para el libro, en consenso.

APRENDER DE OTROS

1. Escoge un fragmento del libro que Irene Fra haya decidido no ilustrar, y haz tú un dibujo que lo acompañe.



2. Escribe ahora un pie de foto para tu ilustración. Ha de ser una frase corta.

Respuesta abierta.

27

NUEVAS ILUSTRACIONES

El estilo de la autora es muy característico: sus trazos a lápiz, la minuciosidad de los detalles... Pero, en este libro, ha decidido no usar colores, solo blanco y negro. Se puede realizar la siguiente actividad: fotocopiar algunas ilustraciones

y repartir copias a los alumnos; después, ellos podrán darle color a esos dibujos.

Otra opción consiste en reinterpretar una de las ilustraciones que ha realizado la autora con el estilo que elija cada niño: acuarelas, *collage*, ceras...

TAL COMO ÉRAMOS

1. Lee el texto de la página 45 y contesta: ¿Qué odiaban y qué amaban los niños de esa época?

• Los niños odiaban: *A los adultos autoritarios, a los gatos, a las matemáticas, a los profesores injustos.*

• Los niños amaban: *A los perros, a los héroes, los grandes espacios abiertos, la libertad de hacer lo que les diera la gana, los lugares donde era posible bañarse o beber agua fría.*

• ¿Crees que han cambiado mucho las cosas? ¿Por qué?
Respuesta abierta.

• ¿Qué os gusta a los niños de ahora? ¿Qué odiáis?
Respuesta abierta.

LA OPINIÓN DE LA ILUSTRADORA

Se leerá en voz alta la entrevista a la ilustradora. Un niño puede leer lo que se pregunta y el otro lo que la ilustradora contesta. Irene Fra habla del período tan difícil que fue la posguerra. ¿Qué saben los alumnos de esta época? Se les puede preguntar y que espontáneamente digan qué les sugiere ese momento histórico: qué les han contado, etc. A partir de ahí,

se les puede sugerir un trabajo de investigación: preguntarán en casa, a sus abuelos, buscarán en libros de historia, verán películas... Los niños organizados por grupos, reflejarán lo que han descubierto en un gran mural. Para finalizar, se puede organizar un día temático sobre este periodo tan triste de la historia de España.

LA ELECCIÓN MÁS DIFÍCIL

1. Elige, de entre todos, a tu personaje favorito del libro. Descríbelo en pocas palabras:

Respuesta abierta.

• ¿Por qué es el que más te gusta?

Respuesta abierta.

2. Escribe qué le pasará a ese personaje, continuando el relato de su vida justo donde termina el libro.

Respuesta abierta.

UN MUNDO DE PALABRAS

Por parejas, los niños y las niñas podrán señalar las palabras del libro que no conocen o de cuyo significado no están muy seguros. Después, buscarán su definición en el diccionario y lo escribirán al lado de la palabra.

De entre todas las que hayan encontrado, elegirán las que más les gusten y harán un cartel con ellas, usando trozos

de cartulinas de colores, lápices, etc. Entre todos podrán elegir la palabra más bella.

Se pueden buscar también las que ya casi no se utilizan hoy en día y expresiones que suenan muy antiguas. Con ellas se puede hacer un cuadernillo que se dejará en una estantería del aula, como recuerdo de la lectura de este libro.

TU OPINIÓN

Marca con una x donde corresponda y completa estos datos. Es importante que reflexiones bien antes de contestar.

1. Este libro me ha gustado mucho porque: *Respuesta abierta.*

- Habla de sueños y del poder de la imaginación.
- La relación del protagonista con su abuela me agrada.
- Por otros motivos:.....

2. Este libro no me ha gustado mucho porque:

- Me ha resultado muy largo.
- No me atraen los libros de misterio.
- Por otros motivos:.....

FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título: *Tiempo de misterios.*

Autor: *Manuel L. Alonso.*

Ilustrador: *Irene Fra.*

Editorial: *Anaya.*

Colección: *Sopa de libros.*

Número de páginas: *92.*

Clase de libro:

Teatro Novela Poesía

Tipo de ilustración:

Dibujo Fotografía

Temática:

Aventuras Fantasía Drama

Comedia Historia Misterio

Ciencia ficción Viajes Miedo