

E S P A C I O   A B I E R T O



Jesús García Sánchez

# El misterio de la flor



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007  
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid  
Proyecto realizado por Ana Pinar  
Director editorial: Antonio Ventura

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# El misterio de la flor

Jesús García Sánchez

## 1 INTRODUCCIÓN

Esta novela trata del perfume de una flor, pero también trata de misterios, de turbios secretos que los protagonistas tendrán que descubrir. Una complicada trama que despista, a veces, incluso al mismo narrador, como sucede en el género de novela negra; recordemos a Raymond Chandler o Dashiell Hammett.

Esta atmósfera sombría y compleja a menudo nos hace sentirnos casi como en un cuento en el que hasta los lugares tienen nombres simbólicos: una tienda llamada «Yo te amo», una taberna en la que cuelga el cartel «Es un peligro» o un perfume denominado «El misterio de la flor».

Además del nombre de un perfume y del título de la novela que vamos a leer, *El misterio de la flor* es también el título

del libro que lee el protagonista durante toda la acción.

Adopciones, negocios inmobiliarios, narcotraficantes, venganzas... son los ingredientes que componen una madeja que habrá de desentrañar el protagonista, al que el oficio de detective le llega por casualidad. Como saben todos los aventureros: no elegimos la aventura, la aventura nos elige. Y solo unos pocos de los elegidos aceptan el reto.

Si además el valiente héroe solo tiene diecisiete años, y viaja por medio mundo, el reto se convierte en rito de iniciación, en el camino hacia uno mismo y en una búsqueda de la verdad.

El presente y el pasado se mezclan capítulo tras capítulo, los personajes son lo que son porque fueron lo que fueron: los amores que vivieron, efímeros como una flor, y las traiciones que cometieron, persistentes como el aroma; tejen sus vidas con el material con el que se tejen los sueños.

## 2 ARGUMENTO

Damián ha desaparecido sin dejar noticia sobre su paradero. Sus padres piden ayuda a su mejor amigo, Carlos, un joven de diecisiete años, quien se adentrará en un mundo desconocido y extraño para él y se convertirá en un improvisado investigador a cargo de una misión complicada y peligrosa.

La búsqueda le llevará primero a Londres y luego a Buenos Aires, y en el camino irá descubriendo secretos que parecen complicarlo todo y confundirle.

Damián fue adoptado y busca a su madre biológica, que ahora es una próspera mujer de negocios a la que intentan chantajear por su pasado. Su hijo se convertirá, en manos de un narcotraficante, en moneda de cambio para lograr sus intereses monetarios y para satisfacer sus deseos de revancha.

Carlos asumirá el reto y con la ayuda de tres mujeres, hermosas, misteriosas y temerarias —como las de un *film noir* de los años cuarenta— logrará regresar a su ciudad, A Coruña, con Damián a su lado y mucha experiencia a sus espaldas.

Cómo lo consigue, lo sabrán los lectores cuando se sumerjan en estas páginas en las que todos parecen tener algo que ocultar y que no están dispuestos a develarlo hasta el último capítulo.

## 3 AUTOR

**Jesús García Sánchez** nació en San Fernando (Cádiz) en 1962, ciudad en la que reside actualmente. Está casado y tiene dos hijas: Marta y Fátima. Licenciado en Filología Hispánica, desde 1986 se dedica a la docencia, donde ha realizado diferentes montajes dramáticos. Colabora con algunas revistas en artículos y reseñas. También escribe prólogos para ediciones infantiles y de cuentos. Amante de la poesía, la cual le sirve de fuente de inspiración, realiza su primera incursión en la literatura juvenil con *El misterio de la flor*.

## 4 PERSONAJES

**Damián**, adoptado por los Carreras cuando tenía tres años, desaparece sin dejar noticia alguna de su paradero.

**Carlos Roelas**, amigo inseparable de Damián, con quien compartía todo, sus aventuras y sus secretos, ayuda a los señores Carreras a encontrar a su hijo.

**Carolina** es la hermana de Damián, una muchacha hermosa de veinticuatro años, delgada, de ojos negros, piel blanca y una larga melena rubia.

## 5 VALORES

- El anhelo de aventura propio de la adolescencia: «[...] inicié en mi interior un anhelo de aventura, de osadía que disimulaba por mi forma de ser» (página 19).
- La lealtad y la amistad es lo que mueve al protagonista del relato a arriesgarse en la aventura. Carlos quiere ayudar a su amigo íntimo desaparecido.
- Solo se pueden afrontar los problemas si se cultivan ciertas virtudes como la inteligencia, la naturalidad, la valentía o la diplomacia. Virtudes que nuestro protagonista quiere poseer.
- El paso de la adolescencia a la madurez a través de las experiencias, del aprendizaje. En un momento de la historia, Carlos dice sentirse perdido, como Ulises, pero, como decía el poeta Cavafis, lo importante no es llegar a Ítaca sino el camino recorrido. Así, Carlos madura con sus experiencias: aprende que a veces merece la pena arriesgarlo todo, que hay que tomar decisiones complicadas, porque la vida misma y las relaciones son extraordinariamente enrevesadas y lo más cotidiano suele esconder múltiples caras.
- La crítica social. El mundo en el que se ve obligado a sumergirse Carlos, un mundo desconocido, peligroso y extraño para él, es el de la prostitución, la droga, los negocios inmobiliarios, los chantajes... El lector puede reflexionar sobre hechos, demasiado corrientes en nuestros días, relacionados con la marginalidad y la delincuencia.
- La cultura. A pesar de todo, durante el viaje que emprende Carlos, de España a Londres y de allí a Buenos Aires, también hay tiempo para visitas culturales al museo y al teatro. Nuestro personaje se interesa por la cultura.
- Lo bello. Carlos admira la belleza y siente placer ante la contemplación de obras de arte.
- El respeto por la lectura. El muchacho también dedica parte de su tiempo a la lectura, porque disfruta con ella y siente curiosidad y deseo de aprender.

# A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a las lecturas del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



## ANTES

### DE LA LECTURA

#### COMO UNA FLOR

Una flor puede ser una metáfora, ¿de qué? La Luna de Lorca llevaba polisón de nardos, el color del rostro de la joven de Garcilaso era rosas y azucenas. ¿Qué otras metáforas conocemos?

Organizaremos un recital poético dedicado a las flores.

#### EL RETRATO DE UNA FLOR

Nos detendremos a observar la cubierta en la que un joven aparece envuelto, quizá atrapado por los pétalos de un clavel. ¿Qué puede significar? Conversaremos sobre ello.

Posteriormente, les invitaremos a que se retraten así mismos en un *collage* en el que su imagen aparezca relacionada con una o varias flores. Expondremos las obras en el aula y cada uno explicará por qué ha elegido unas flores y no otras, por qué ha dispuesto los elementos de su retrato en una determinada disposición, en definitiva, qué ha querido manifestar con su composición.

#### POR UN AMIGO

Leeremos la contracubierta y charlaremos sobre el argumento del libro. A continuación, debatiremos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué estarían dispuestos a hacer por un amigo?
- ¿Hasta qué punto debemos acceder a las peticiones de nuestros amigos?
- ¿Qué significa para ellos la palabra «amistad»? ¿En qué lugar colocarían ese concepto dentro de su escala de valores?
- ¿Cómo definirían a un «buen amigo»?

#### VERSOS DE AMOR

El autor elige unas palabras de Antonio Gala para abrir su novela: «Sé de un jardín donde el amor derrama dorados gestos...».

Pediremos que cada uno elija un par de versos de amor y que los utilice como apertura de un relato muy breve. Leeremos los relatos en el aula y comentaremos sus contenidos y su relación con los versos.

#### A CORUÑA, LONDRES, BUENOS AIRES

Estas tres ciudades serán los escenarios de las peripecias de Carlos Roelas: dividiremos la clase en tres grupos, cada uno elaborará un cartel en el que se recojan los aspectos atractivos de esos lugares. Con ellos ambientaremos la clase.

#### DEDICATORIA

Leeremos la dedicatoria del libro y la nota biográfica del autor recogida en las últimas páginas del libro. ¿A quién creen que hace alusión la dedicatoria? ¿por qué?

Si ellos mismos escribieran una novela, ¿a quién la dedicarían?, ¿por qué? Charlaremos sobre ello y reflexionaremos sobre la importancia de las relaciones humanas y el valor de los pequeños detalles, como dedicar un libro. También les invitaremos a que consideren la deuda de gratitud que todos tenemos sobre todo con nuestras familias, amigos y educadores.

#### LA PRIMERA LÍNEA

El índice del libro (pág. 153) recoge las primeras palabras de cada capítulo.

Sugeriremos a los alumnos que elijan una de esas frases y la utilicen para iniciar la escritura de su propio relato de misterio.

Reuniremos todos las historias en un libro de relatos colectivo del que cada lector-escritor podrá tener copia.

#### EL PRIMER PÁRRAFO

Leeremos el primer párrafo de la novela y trataremos de contestar entre todos a estas preguntas:

- ¿Quiénes son los Carreras?
- ¿Cómo es su casa?
- ¿A quién va a buscar el narrador-protagonista?
- ¿Qué banalidades no alcanza a comprender?
- ¿Por qué el misterio se relaciona con Sudamérica?

Por último, cada uno imaginará el rostro de Carlos, y dibujará su retrato.

#### LA BARCA DE LOS RECUERDOS

«Casi sin darme cuenta me fui dirigiendo hacia el embarcadero, en donde se encontraba la barcaza que luego me conduciría a un lugar de satisfactorios recuerdos» (pág. 13).

Podemos leer, casi al inicio del libro, estas palabras de la reflexión que hace Carlos en su primer viaje. Los recuerdos como el destino. ¿A qué espacio y tiempo de su pasado irían los lectores de tener la posibilidad de navegar en una barca mágica? ¿Qué recuerdos les gustaría «crearse», qué les gustaría poder recordar cuando tengan cuarenta, cincuenta años?

Cada alumno elaborará un *collage* con el que dé respuestas a estas dos preguntas. Se titulará *La barca del tiempo*.

#### SED DE AVENTURA

Carlos inicia su viaje con anhelo de aventura.

Seguro que los alumnos y las alumnas han leído, alguna vez, algún libro de aventuras, ¿cuál es su favorito?

Escribirán reseñas de esos libros y con ellas elaboraremos una revista literaria que podríamos titular *El aventurero de las letras*.

#### LA BIBLIOTECA

El narrador de esta novela es ávido lector y presta especial atención a las bibliotecas de las casas por las que pasa y recuerda la suya propia. ¿Qué libros tienen nuestros lectores en sus propias casas? Conversaremos sobre ello y debatiremos

acerca de la importancia de la literatura y del hábito lector.

Les invitaremos a que redacten una lista con los cincuenta libros que crean que deberían estar disponibles en todas las bibliotecas.

## DESPUÉS

### DE LA LECTURA

#### ESCENARIOS

Los ambientes por los que se mueven los personajes de esta novela proporcionan la atmósfera para introducir al lector en la trama y en las emociones de los protagonistas.

Sugeriremos que cada uno elija uno de los siguientes entornos y que dibuje cómo se los imagina:

- La mansión modernista, en la que residen las preocupaciones de Carolina, y que aparece descrita en la página 25.
- La taberna, como lugar peligroso, descrita en las páginas 16 y 17.
- La tienda de Carolina en A Coruña, que visitamos en la página 30.
- El café de Buenos Aires, al que entramos en la página 65.
- Cualquiera de las calles de Londres, por las que paseamos en el capítulo 10.

#### PERSONAJES SECUNDARIOS

¿Qué será de Eva, la empleada de Carolina? ¿Y de la mujer del diplomático Al-

berto Mista? ¿Cómo vive y cómo será el futuro de Ángel, el mayordomo de los Carreras? ¿Qué les depara la fortuna a Amparo y a Edgard?

Podemos pedir a los alumnos que escojan a uno de los personajes secundarios de la novela y partiendo de los datos que aporta el autor, escriban un relato en el que sea el protagonista.

#### CARTAS DE AMOR

Alberto Mista y Lourdes vivieron una historia de amor sin esperanza. Aunque no se volvieron a ver, quizá cruzaran cartas tras su separación.

Sugeriremos que por parejas recreen esa correspondencia.

#### CUADROS DE VIAJE

A lo largo de su periplo, Carlos contempla *El matrimonio Arnolfini*, una obra de Holbein, un autorretrato de Van Gogh, *The Haywain de Constable*, entre otras obras de arte que cuelgan en las salas de los museos que visita en Londres y en Buenos Aires.

Sugeriremos que busquen reproducciones de esas obras, que elijan la que más les atraiga y que, entre todos, seleccionen los textos del libro donde se haga alusión a ella.

#### PURO TEATRO

Entre sobresalto y sobresalto, Carlos asiste a dos funciones teatrales: *La ratonera*, de A. Christie, en Londres, y *Los días infelices*, en Buenos Aires.

Propondremos que consulten la cartelera teatral de su localidad o de la ciudad más cercana, que lean las críticas y que elijan la obra que les parezca más sugestiva.

Si es posible, se organizará una salida para verla. En caso contrario, buscaremos el texto de la obra seleccionada y realizaremos una lectura dramatizada en el aula.

#### AGENCIA DE TURISMO

Dividiremos la clase en tres grupos. Cada uno elaborará una guía turística de las ciudades de la novela: A Coruña, Buenos Aires y Londres. En estas guías se insistirá en la oferta cultura de cada lugar. Cada grupo expondrá su trabajo ante sus compañeros.

#### EL MISTERIO DE LA FLOR

*El misterio de la flor* es el nombre de un perfume. Pediremos que por grupos de tres o cuatro diseñen carteles publicitarios de este producto.

#### EL LENGUAJE DE LA FLOR

Las flores pueden ser un regalo, un homenaje, una ofrenda a los muertos, una terapia. A cada una se le suele asignar un significado. Los lectores pueden investigar sobre todo ello y redactar colectivamente un *Manual de idioma floral*.