

E S P A C I O A B I E R T O



Sergio Gómez

Yo, simio



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por: Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com

Yo, simio

Sergio Gómez

1 INTRODUCCIÓN

Desmond Morris, el autor del famoso libro *El mono desnudo*, afirma que observar cómo los simios dan sus primeros pasos hacia la tecnología nos recuerda lo cerca que estamos de ellos.

Esa idea está presente en este libro, y nos lleva a reflexionar sobre la propia condición humana. Contemplar nuestra actividad a través de los ojos de los animales es un recurso frecuente en la literatura, de los cuentos infantiles a las fábulas, pasando por la mitología.

Pero es posible hacer otra lectura de las memorias de este simio que trabaja y sueña entre los hombres: ¿y si no fuera sino un símbolo de todos aquellos que son considerados como extraños dentro de una sociedad? Es bien sabido que la

imagen que tenemos de nosotros también depende en buena medida de la imagen que tienen los demás. ¿Cómo vieron los blancos europeos a los negros africanos, a los indios americanos? ¿Como sus iguales? En la mayoría de los casos, no.

¿Cómo vemos a los inmigrantes que llegan a nuestras ciudades procedentes de otras tierras con culturas y lenguajes diferentes a las nuestras? Sin duda, podemos leer esta novela como una defensa de los grandes simios, tan cercanos evolutivamente a nosotros; podemos recorrer sus páginas reflexionando sobre lo que cada día damos por supuesto en nuestras actividades. Pero seguramente sea necesario también abordarla pensando seriamente en «los otros».

Un aspecto más de este relato de final melancólico pero amable es su vinculación con ciertas facetas sombrías, casi kafkianas: ¿qué delito ha cometido el pobre animal preso en el zoo?, ¿por qué se

celebraba *El proceso* del autor checo? Si en *La metamorfosis* un hombre se descubriría convertido en insecto, en esta obra es un simio el que se humaniza.

Todos aquellos que se han acercado a la vida de los primates han quedado subyugados por su «humanidad», no en vano Frans de Waal tituló uno de sus libros *La política de los chimpancés*, y ¿qué hay más humano que la política? Ya dijo Aristóteles que éramos animales políticos. Y la otra definición famosa, «bípedos implumes», ¿no deja también un margen de ambigüedad?

Sin duda, la dificultad estriba en encontrar lo que hace diferente a las personas. John Stuart Mill lo hizo refiriéndose a un concepto también central en esta novela, «la libertad»: «Según Mill, lo que distingue al hombre del resto de la naturaleza no es ni su pensamiento racional ni su dominio sobre la naturaleza, sino la libertad de experimentar y de escoger» (Berlin, Isaiah, *Cuatro ensayos sobre la libertad*).

2 ARGUMENTO

Cervantes hizo que dos canes dieran la medida de lo humano en *El coloquio de los perros*; Apuleyo convirtió en asno a su protagonista en *El asno de oro*; los robots de Lem se interrogan continuamente sobre lo que los hace artificiales; en la

película *Blade Runner* son más personas algunos androides que los hombres y las mujeres que aparecen...

No hay como verse con la mirada del otro para darse cuenta de nuestras miserias y para encontrar el camino hacia nuestras grandezas. En esta novela, es un simio quien explora nuestro mundo de bípedos implumes. Veremos hasta qué punto le agrada.

Este es un libro de memorias; la vida del narrador comenzó en prisión, en la jaula de un zoológico, sin más compañía que la de un cruel cuidador y la incompreensión de los visitantes.

Todo cambia cuando una mujer, M., empieza a leerle libros desde el otro lado de los barrotes. Gracias a sus palabras, el simio comprende que debe escapar al precio que sea, y ella, que debe ayudar a su peludo amigo, aunque solo puedan comunicarse con la mirada. Así, una noche logra huir a la ciudad.

Una vez vestido de jardinero, ¿quién le niega que él es también un hombre? Una acaudalada dama le ofrece trabajo en su mansión, y allí pasa una gran parte de su vida.

Las lecturas de M. suponen un primer paso en su evolución; su convivencia con los humanos y la observación atenta de lo que le rodea van puliendo su desarrollo. Cuando aprende a leer, todo cambia ya definitivamente; la realidad se amplía infinitamente, también, la tristeza; el conocimiento tiene muchas caras; no en vano así lo narra la Biblia en el *Génesis*, y

así ha sido sentido por todos los que han seguido el camino del estudio, pero ¿quién renuncia a una sola de las páginas leídas?

El simio encontrará hombres y mujeres buenos que le descubrirán el sentido de palabras, como generosidad, amor, valor. Los relatos de sus vidas enriquecen la suya propia (y la del lector).

Pero aún le falta algo al protagonista, ¿cómo expresarse? Una cámara fotográfica será su aliada, y, a la postre, tras la muerte de su amable patrona, su modo de vida.

El simio nunca acaba de responderse satisfactoriamente a la pregunta ¿quién soy? Será la dama que le acogió recién huído de su prisión quien le conteste: has sido un buen hombre. Y nosotros podríamos añadir, un buen hombre que ha sabido conquistar su libertad.

3 AUTOR

Sergio Gómez nació en 1962 y es uno de los escritores chilenos con más proyección internacional. Actualmente, escribe en diarios y revistas y elabora guiones de cine y de televisión. Es autor de numerosas obras de ficción narrativas y dramáticas. Recientemente, recibió el premio Lengua de Trapo por su novela *La obra literaria de Mario Valdini*. Ha escrito dos novelas juveniles: *Quique Hache detective* y *Cuarto A*.

4 PERSONAJES

El simio

El narrador, y el protagonista de la novela, es un simio que habita en el parque zoológico de la gran ciudad. El deseo de vivir en libertad se va despertando en él hasta que un día se le presenta la oportunidad de huir, de salir de la jaula en la que tantos años ha vivido encerrado y descubre un mundo nuevo: «Deseaba, antes que nada, convertirme en un simio libre, con una vida verdadera» (página 18).

El simio llega a sentir como un humano, se socializa y, gracias a su carácter entusiasta, se inicia en la lectura y la fotografía. Primero, será un mendigo, llegará a ser el jardinero de una mansión, y, más adelante, mayordomo.

M.

Es la joven que ayuda al simio a escapar del zoológico. Ella solía detenerse frente a su jaula, se sentaba en el banquillo y leía en voz alta; las visitas se repetían diariamente: «... abría su cartera, extraía un libro distinto en cada ocasión y comenzaba a leer en voz alta. El timbre de su voz quedaba vibrando en mi cerebro» (pág. 17). M. es una muchacha luchadora, profundamente sensibilizada con la naturaleza y defensora de los animales.

Palmines

Es uno de los guardias del zoo, Palmines el grande; es quien maltrata al simio mientras se encuentra encerrado en la jaula.

El mendigo

El primer amigo del simio, el Duque, así le llamaban los demás: «... volvía de sus rondas por la calle siempre cargado de alimentos o monedas que cambiaba por buenos platos y que, incluso, repartía entre nosotros» (pág. 32). Había trabajado en una mina y había perdido su empleo a causa de una enfermedad en los pulmones. Trabajó, después, como portero de un edificio, y, finalmente, el alcohol lo arruinó.

La señora dama

«La dama era una elegante señora, en una edad madura; era pequeñita pero enérgica, acostumbrada a dirigir y a dar órdenes» (pág. 43).

El mayordomo

Un hombre frío, incapaz de sonreír. Su actitud era siempre lejana y deseñosa. «Cada vez que me encontraba con el mayordomo, me observaba con una mirada extraña que me dejaba temblando» (pág. 53).

Otros personajes de la novela

La cocinera, la amable sirvienta, Leonor, y su novio Joao, joven alegre y entusiasta.

5 VALORES

□ El filósofo Julián Marías suele decir que siempre queda algún margen de libertad, al menos la que uno se toma.

La libertad es una conquista. Lo es en la vida de todos, no hace falta tener que escapar de una jaula. La libertad por la que no se trabaja no existe.

Por eso, cuando el simio escapa del zoo aún tiene mucho por hacer: ¿cómo consigue su verdadera libertad? Sabiendo mirar y sabiendo escoger. ¿Cómo logra esto? Escuchando las palabras de los otros hombres y mujeres, primero, y leyendo, después, es decir, a través del conocimiento.

□ Aprendizaje a veces lleno de márgenes sin luz, como la misma realidad humana. Él mismo lo dice tras su larga experiencia: «Nunca he comprendido, hasta el día de hoy, en que estoy más viejo y he vivido muchas cosas, qué lleva a los humanos a compartir tan distintos sentimientos: la solidaridad y el odio, y cómo ambas actitudes sobreviven en la misma especie y con la misma insistencia» (pág. 49).

□ Gracias a las memorias del simio, los lectores podemos ver a través de los ojos de otro y reflexionar sobre la necesidad de hacer de ello un ejercicio cotidiano.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

PROYECTO GRAN SIMIO

Por grupos se investigarán diferentes aspectos relacionados con los grandes simios:

- La teoría evolutiva: elaboración de un cartel que refleje el puesto de los primates en nuestro árbol genealógico.
- Actualidad: dossier de prensa con las noticias relacionadas con los primates que aparezcan en los periódicos.
- Los primates en la gran pantalla: selección de algunas películas en las que estos animales sean protagonistas. Organización de un cine fórum posterior.
- Los primates en la Tierra: mural con un mapa que indique la distribución de las diferentes especies en nuestro planeta y las condiciones de supervivencia en cada región.
- Campaña de sensibilización: carteles, eslóganes, conferencias...; para alertar a la comunidad educativa de los problemas de estos amenazados parientes.

NUESTROS ANTEPASADOS

Leeremos el texto de la contraportada y debatiremos sobre las diferencias entre

primates y humanos. Podemos considerar cuestiones como: qué es lo que define a la persona, qué es ser inteligente, qué relación hay entre el lenguaje, la inteligencia y la condición humana.

CONVERSACIONES CON MI PERRO

¿Qué dirían de nosotros nuestras mascotas si pudieran hablar? Pediremos que, por parejas, redacten diálogos entre humanos y animales. Después, se escenificarán. Las condiciones son que los textos sean críticos y que tengan sentido del humor.

YO, SIMIO

Pediremos a los lectores que escriban un texto en primera persona que se titule como el libro que van a leer.

Más tarde, compararemos sus escritos con las opiniones y las experiencias del simio que protagoniza esta novela.

DESDE MI CELDA

«Nuestro parque zoológico se levantaba en la mitad de un cerro que se enfrentaba a la ciudad. Desde mi celda tenía una vista parcial y lejana del plano de la ciudad. En esa época no me imaginaba qué significado tenían esas líneas interminables, ese murmullo persistente o, por las noches, el titilar de las luces nocturnas» (pág. 9).

El simio narrador describe así, en la primera página de esta historia, el panorama que ve desde la jaula del zoo donde ha pasado los primeros años de su vida.

Pediremos a los lectores que se pongan en su lugar y que dibujen ese paisaje, tratando de reflejar los sentimientos que muestra el protagonista ante el panorama: fascinación, desconcierto, incompreensión, tristeza, deseo de libertad...

ZOO... ¿LÓGICOS?

Plantaremos un debate sobre las funciones de los zoológicos y las condiciones de vida de los animales que los habitan. Sugerimos algunas cuestiones para la reflexión:

- ¿Son necesarios los zoológicos? ¿Por qué? ¿Qué funciones pueden cumplir en nuestra sociedad?
- ¿Son adecuadas las condiciones en las que se encuentran los animales en sus jaulas?
- ¿Cuáles serían los requisitos básicos que garantizaran el bienestar de los animales en ellos?

Si es posible se realizará una visita a un zoológico y se estudiará la situación del mismo.

Como conclusión a estas propuestas de actividades, los lectores redactarán una carta con sus propuestas y la enviarán a la prensa para que sea publicada en la sección «Cartas al director».

EL CONDE DE MONTECRISTO

Las primeras líneas de esta narración y la información de la contraportada nos

ponen en la pista de uno de sus temas centrales: el significado de la palabra libertad.

Cuando nuestro simio logra salir de su celda, el primer libro que llega a sus manos es *El conde de Montecristo*, la historia de un hombre largo tiempo encerrado en una mazmorra por un delito que no ha cometido.

Propondremos a los lectores que se informen sobre esa obra de Alexandre Dumas y que conversen sobre su argumento y la relación que puede tener con la experiencia del personaje de *Yo, simio*.

¿Qué le diría el conde a nuestro simio? ¿Y el simio al conde de Montecristo? Por parejas, redactarán una correspondencia entre ambos que trascienda el tiempo... Al fin y al cabo, ambos moran en la intemporalidad de la ficción.

FOTOGRAFÍAS

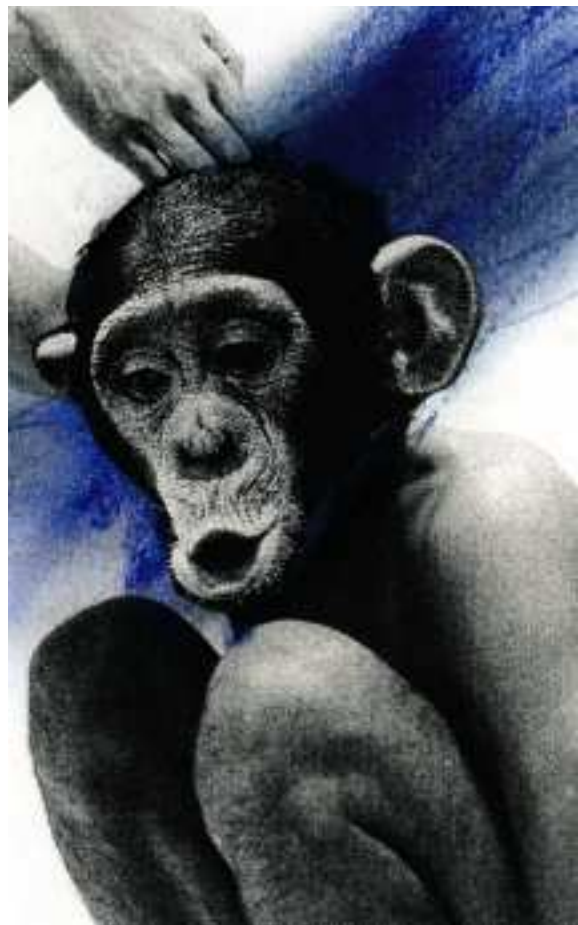
En la contraportada se nos dice que una de las aficiones de nuestro personaje va a ser la fotografía. Sin duda, su mirada sobre las ciudades de los hombres va a ser muy peculiar.

Sugeriremos que, por grupos, recorran las calles de sus pueblos o ciudades y que traten de fijarse en aquellas realidades en las que no suelen detenerse, que traten de ponerse en el lugar de nuestro personaje, ¿qué llamaría su atención? De todo ello tomarán fotografías. Con todas las imágenes organizaremos una exposición titulada «Con otros ojos».

OTRAS CUBIERTAS

La ilustración de cubierta muestra una imagen bastante convencional de un primate. Sin embargo, parece que nuestro personaje va ser muy especial; va a cuestionar su condición de simio y la nuestra de humanos.

Cada uno elaborará un nuevo diseño de portada que plasme sus expectativas sobre el contenido del libro que vamos a leer a continuación.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

CARTAS A M.

El simio y M. no vuelven a encontrarse, pero ¿y si se hubieran carteados? Por parejas, inventaremos esa correspondencia.

OTRAS VIDAS

En las memorias del simio se intercalan las historias de las vidas de algunos personajes: M., el librero, el mayordomo Magallanes, el mesero, los mendigos. ¿Quiénes son?, ¿qué les ha pasado? Pediremos a los lectores que elijan a uno de estos personajes, que se pongan en su lugar y que escriban sus memorias.

DARK CITY

El narrador nos describe una escena en la que los mendigos son atacados brutalmente. Este suceso podemos también leerlo frecuentemente en los periódicos.

Propondremos que recojan noticias aparecidas últimamente en la prensa sobre estos fenómenos de violencia callejera, que analicen los datos aportados por los periodistas y que debatan sobre ello: ¿cuáles pueden ser las causas?, ¿cómo podrían evitarse estas vergonzosas actuaciones?, ¿cuál es el perfil de los participantes en estos actos?, ¿qué responsabilidad puede tener el sistema educativo?

EL HÁBITO Y EL MONJE

Para mezclarse con los humanos, el simio ha de adoptar sus formas de vestir. Entre todos, recopilaremos fotografías (de revistas, de folletos, de catálogos de tiendas de moda...) en las que aparezcan personas vestidas de diferentes maneras. Analizaremos detenidamente esas imágenes, teniendo en cuenta cuestiones como:

- ¿Puede ser la moda un medio de expresar una postura frente a la sociedad?
- ¿Qué comunican los uniformes?
- ¿Qué trabajos están relacionados con modos de vestir característicos?
- ¿Tiene relación la moda con las relaciones entre los sexos?

Sugeriremos que se formen grupos y que cada uno cree un anuncio de ropa, teniendo en cuenta las estas reflexiones.

LOS OTROS

La colección de fotos del simio se titula «Los otros», y pretende dar voz a los que casi siempre pasan desapercibidos...

Buscaremos en la prensa imágenes que muestren a personas como las que interesan al simio. Con ellas organizaremos una exposición en los pasillos del centro. Cada fotografía irá acompañada de un texto: un poema, una reflexión de los alumnos, un texto periodístico...

LA BIBLIOTECA DEL SIMIO

La biblioteca del simio se inicia con *El conde de Montecristo*, y sabemos que

también lee *Tarzán de los monos*. ¿Con qué otros libros disfrutaría?

Cada lector sugerirá uno y escribirá una dedicatoria sobre ese libro destinada a nuestro peludo amigo. Leeremos las dedicatorias y conversaremos sobre los libros que han elegido los jóvenes.

MANUAL DE JARDINERÍA

El simio acaba siendo un jardinero hábil y amoroso. ¿Escribirá algún libro de jardinería?

Sugeriremos que cada uno escoja una planta y que redacte el artículo que sobre ella podría aparecer en ese manual. Con todos los artículos elaboraremos nuestro propio libro.

POSTALES

Leonor y Joao envían postales al simio contándole cómo van sus vidas.

Cada lector elaborará una de esas postales, escribirá su texto y dibujará el paisaje en el que imaginan que vive el matrimonio.

VIAJE POR AMÉRICA

Algunos personajes de este libro han protagonizado aventuras en la pampa argentina, en Tierra de Fuego y han viajado por Chile, de norte a sur.

Propondremos que formen grupos y elaboren folletos turísticos por las regiones mencionadas en la novela. Por supuesto, serán viajes de aventura pero también literarios.