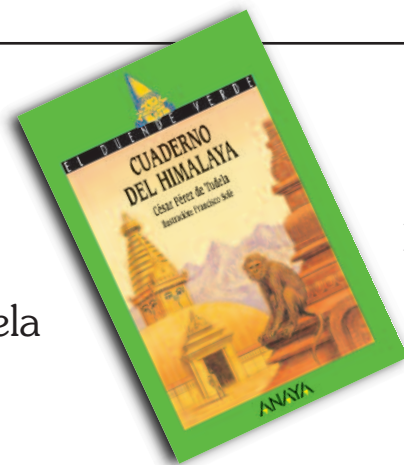




E L D U E N D E V E R D E

CUADERNO DEL HIMALAYA

César
Pérez
de Tudela



Ilustraciones de
Francisco Solé



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2007
Proyecto realizado por Ana Sancho
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



Cuaderno del Himalaya

César Pérez de Tudela

Ilustraciones de Francisco Solé

1 ARGUMENTO

César Pérez de Tudela nos cuenta, en primera persona, su intento de subir el monte Annapurna, uno de los «ochomiles» de la cordillera del Himalaya.

El autor escribió este cuaderno de viaje en 1973, cuando muy pocos habían logrado llegar a la cumbre de la montaña y nadie lo había hecho en solitario. Sin embargo, Pérez de Tudela se plantea el reto de llegar a la cumbre solo.

Comenzar la expedición no le resulta fácil, pues tiene problemas para conseguir los permisos necesarios. El ascenso a las montañas se ve retrasado, pero el entusiasmo del protagonista no merma. Finalmente comienza la expedición, con unas pequeñas trampas a las autoridades. Lo más duro del viaje llegará con la

ascensión a la gran montaña. El alpinista español cae a veces en el desánimo, pero la cima del Annapurna le llama con fuerza a pesar de las dificultades.

César se siente afortunado durante la expedición; sabe que varias avalanchas han provocado muertes en otras expediciones. Sin embargo, desgraciadamente, es alcanzado por la onda expansiva de la caída de una cornisa y, aunque sale ileso, decide en ese momento abandonar y dejar su objetivo para otro momento.

Regresa junto con los supervivientes de una expedición italiana, aunque tampoco resulta fácil: el camino se ha complicado demasiado, las condiciones meteorológicas no son buenas...

César se siente derrotado, se pregunta si volverá en otra ocasión a intentarlo, pero la necesidad de sentirse a salvo le invade, dejando paso al recuerdo de lo que fue la expedición.



2 AUTOR E ILUSTRADOR

César Pérez de Tudela es, probablemente, el alpinista más conocido en nuestro país por el gran público. Ha emprendido más de cuarenta expediciones a distintas cordilleras. Licenciado en Derecho y doctor en Ciencias de la Información, explorador alpino, guía, conferenciante y cronista de montañismo, desarrolla en España a partir de la década de 1970 una labor de promoción de la montaña a través de la prensa, la radio y la televisión. Fundador y director de la revista *Chorten*, dirige también la escuela de naturaleza y montaña del mismo nombre.

Francisco Solé es arquitecto y desde 1980 trabaja como ilustrador. Ha colaborado con numerosas editoriales. Desde su fundación en 1986, colabora con la revista *Saber Leer*. En 1991 comienza a realizar trabajos como grabador y diseña una escenografía para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.



3 PERSONAJES

César Pérez de Tudela: Es el protagonista de esta historia, y es quien la narra en primera persona a modo de diario. Un hombre tenaz, luchador, que no se echa para atrás ante las dificultades, competitivo consigo mismo y con los demás alpinistas. Alguien para el que coronar la cumbre del Annapurna se ha convertido en una cuestión de honor. Pese a sentirse derrotado, su ánimo va volviendo poco a poco, y su objetivo cambia en función de las necesidades; ya agotado lo único que desea es volver a casa. César nos dice que pronto necesitará un nuevo objetivo, una nueva montaña que escalar y nos recuerda que debemos perseguir nuestros sueños.

Dawa: Es el *sherpa* que acompaña al protagonista en la expedición, con quien establece una relación muy especial. De niño, este personaje cuidaba rebaños de yaks; los llevaba a altos pastos situados a más de cinco mil metros.

Nima: Es uno de los porteadores de la expedición de César Pérez de Tudela; en tibetano su nombre significa «atardecer». Hace nueve años que abandonó el Tíbet, no tiene casa y solo tiene lo que lleva puesto. César le trata con respeto y cariño, como al resto de sus porteadores.



4 VALORES

□ La superación personal, cuando uno se ha puesto un objetivo, es el reto del protagonista. César lucha contra las adversidades que le depara la montaña y contra la dureza del camino.

«Quiero llegar hasta la cima del Annapurna, o de cualquier otra montaña de ocho mil metros, pero también deseo vivir entre las gentes, dormir en sus casas, conocer sus costumbres. Y todo ello llevando la pesada y voluminosa impedimenta que es necesaria para una expedición de esta magnitud» (pág. 18).

□ Aprender de las derrotas. El protagonista no logra coronar la cima del Annapurna, pero el primer sentimiento de derrota es suplantado por un sentimiento de tranquilidad, el recuerdo del viaje en sí, el goce de haber recorrido un camino hermoso, de haber conocido gentes y costumbres distintas...

«No había alcanzado la cima del Annapurna, pero había ganado la paz, estaba tranquilo después de mi largo viaje» (pág. 119).

□ Aventura y riesgo. El protagonista asume la aventura y el riesgo que supone la expedición. Hay gran entusiasmo en él, pero, inevitablemente, también aparece el

miedo a causa del peligro que corre su vida y la reflexión sobre sus actos, sobre lo que deja atrás al emprender los viajes...

«Entre las cosas hay una de la que no se arrepiente nadie en la tierra. Esa cosa es haber sido valiente» (pág. 27).

□ Respeto a los demás. César Pérez de Tudela viaja solo con sus porteadores, con quienes mantiene muy buena relación, basada en el respeto. Cuando César se encuentra con la expedición italiana, a los italianos les llama la atención que el español trate tan bien a los porteadores.

«Los italianos —que nos miran— se extrañan cuando les doy la mano y me despiden de ellos con afecto. —¿Cómo les tratas tan bien? Son todos unos bastardos» (pág. 76).

□ Vivir la vida con pasión. Para el protagonista de esta historia, su pasión es el alpinismo y sus propios retos de coronar cumbres. Llevar a cabo sus deseos es lo que le hace sentirse vivo y feliz.

«[...] hay que hacer lo que los otros no hacen; o hacer lo mismo que ellos, pero de otra manera. Y eso es lo que tú estás haciendo con tu vida, precisamente. Este vivir especial puede ser escalar una alta montaña, internarse en el Tíbet, sintiendo intensamente todo lo que se vive. Sentir es el mayor efecto de encontrarse vivo y de vivir» (pág. 27).



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

LEEMOS IMÁGENES

Antes de comenzar a leer la novela, los alumnos pueden observar con detenimiento las ilustraciones que aparecen a lo largo del libro. Hablaremos de los paisajes que aparecen en las ilustraciones, de los personajes, del tipo de dibujo realista que ilustra la historia, etc.

NOS INFORMAMOS

César Pérez de Tudela es un alpinista español muy conocido. Propondremos a los alumnos que recaben datos sobre este personaje en internet. Después, se pondrá en común aquello que se ha encontrado, charlaremos en el aula sobre el alpinista con la intención de saber más sobre él antes de comenzar a leer el libro.

DURANTE

LA LECTURA

NOS UBICAMOS

Esta novela se desarrolla en la cordillera del Himalaya. Los alumnos podrán buscar la cordillera en un mapa, la ciudad de Katmandú, el Annapurna, el Everest... con el fin de situar geográficamente el escenario de la historia.



DESPUÉS

DE LA LECTURA

DEPORTE

El alpinismo, como deporte de aventura, es uno de los ejes principales de esta historia. El protagonista siente la necesidad de practicarlo, goza y sufre a la vez cuando se le presentan las grandes dificultades. Hablaremos con los alumnos sobre el hecho de practicar deporte. Les preguntaremos cuál es su deporte favorito y cómo se sienten cuando lo practican.

VIAJAMOS

Propondremos a los alumnos que imaginen que hacen un viaje; ellos elegirán su destino. Deberán describir el itinerario que van a realizar consultando un mapa y escribir una redacción en la que resuman lo que ha sido su viaje, en la que pueden plasmar aquello que más les ha llamado la atención, lo que menos les ha gustado, las dificultades que han podido encontrar, etc. Para completar su trabajo y exponerlo al resto de sus compañeros, pueden acompañar el escrito con fotografías que encuentren en revistas, periódicos y folletos de agencias de viaje.

LA CONTRACUBIERTA

Este libro no posee texto en la contracubierta. Propondremos a los alumnos que, ahora que ya han leído la historia, escriban ellos un texto atractivo para la con-

tracubierta. Es importante tener en cuenta que este texto es lo primero que se lee acerca del libro, después del título; para ello, es necesario que atraiga al posible lector y le entren ganas de leer el libro completo. Este texto no es un resumen, pues no debe aparecer el contenido completo de la historia; son unas líneas generales sobre el contenido, pero que nunca podrán desvelar el final.

ENTREVISTA

Después de haber leído esta historia sobre la expedición que llevó a cabo el alpinista español, al alumno le pueden haber surgido muchas preguntas que le gustaría hacer al autor. Propondremos a los alumnos que elaboren una entrevista en la que se plasmarán las preguntas que les gustaría hacerle a César Pérez de Tudela.

