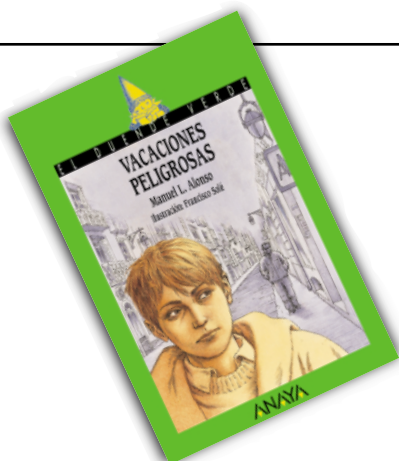




E L D U E N D E V E R D E

# VACACIONES PELIGROSAS

Manuel L.  
Alonso



Ilustraciones de  
Francisco Solé



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002  
El Duende Verde

Trabajo realizado por: Mario Tormo y Olivia Pérez

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

Directora de la colección: Norma Sturniolo

[www.anayainfantilyjuvenil.com](http://www.anayainfantilyjuvenil.com)



# 1 INTRODUCCIÓN

Esta novela nos presenta el brusco e inesperado cambio que sufren las vacaciones de Semana Santa de un adolescente: unos días que acabarán transformándose en una auténtica aventura digna de la mejor película policíaca. Pero además, durante toda esta peripecia subyace la difícil relación entre el protagonista y su padre tras la separación del matrimonio, empezando por el hecho de vivir en ciudades diferentes.

Pero lo más significativo de la trama es la actitud del protagonista, ya que tendrá que ir superando diversas dificultades hasta llegar a resolver la situación en la que se ve inmerso: tendrá que desvelar la misteriosa vida de su padre, habituarse a la casa donde reside, aprender a moverse por una ciudad extraña... e incluso enamorarse de una vecina.



# 2 COMENTARIO

Manuel L. Alonso nos muestra en esta novela un ambiente plagado de misterios que, a su vez, esconden en sí mismos numerosas sorpresas. Leo, el protagonista, se afanará en solucionarlas a lo largo de estas páginas, unas veces gracias a la fortuna, otras a su pericia y a la ayuda de sus compañeros de aventura.

Desde el mismo comienzo de la historia, a Leo le rodea la incertidumbre: primero en el aeropuerto, convencido de que su padre se ha olvidado de ir a buscarle. Desde ese momento, la distancia entre ambos aumenta, y Leo se plantea regresar junto a su madre, más aún cuando escucha un misterioso mensaje en el contestador. Pero el único problema es que uno y otro no se conocen, de ahí la distancia y la falta de comunicación, y el considerar misteriosos e inexplicables ciertos comportamientos: en la casa aparecen indicios de que alguien más viva allí, pero nadie se encuentra presente, lo que espolea el interés de Leo por descubrir qué ocurre.

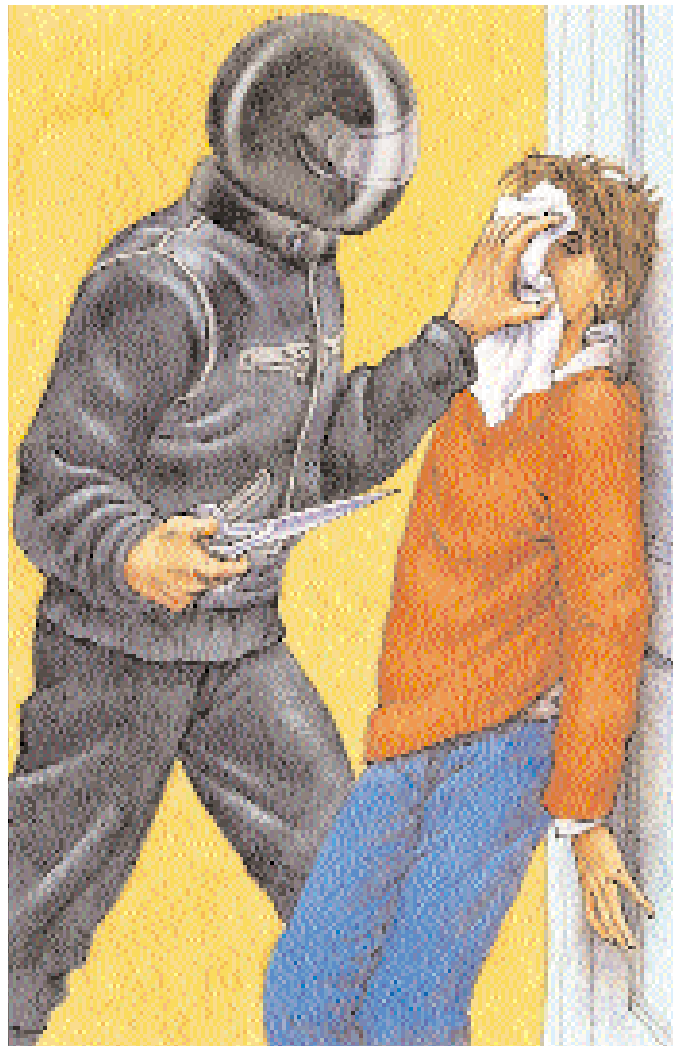
Su solución vendrá de la mano de Eva, una vecina, que en parte le aclara el extraño proceder de su padre, y en parte contribuye activamente a la resolución de las subsiguientes incógnitas.

Pero además de Eva, otros muchos personajes contribuyen a esta atmósfera de intriga. El inspector López pasará de ser un incómodo e inquietante perseguidor a



convertirse en una de las piezas clave para la resolución de la historia. La madre de Eva se transformará en una fiel ayuda, y hasta el testigo perseguido que se esconde en la casa arriesgará su propia vida para implicar a los verdaderos culpables. A través del lenguaje, asequible y bien escogido, va quedando patente la evolu-

ción de los personajes en el curso de los acontecimientos. Y además, nos ofrece diversas referencias literarias y cinematográficas para enmarcar gestos o situaciones y ayudar al lector a identificar los momentos más decisivos de la historia, en una brillante descripción de ambientes y personajes.





## 3 VALORES

- ❑ **La lealtad** como respuesta a una actitud desinteresada es el camino que elige el contable para agradecer lo que el padre de Leo ha hecho por él. Así, decide arriesgarse a pesar de que con ello pone en peligro su vida. Las actitudes generosas se ven recompensadas así en su justa medida.
- ❑ **La comunicación** es un valor esencial en el ser humano, y su ausencia pone de manifiesto las carencias en una relación. Este es el caso de Leo y su padre, aunque tras muchos avatares conseguirán restablecer una fluida relación donde se ponen de manifiesto los lazos de cariño.
- ❑ **La relación paterno-filial**, entre Leo y su padre, nos aparece en un principio desvirtuada, ya que el padre pretende tratar a su hijo más como un amigo que como a un hijo. Pero Leo no necesita otro amigo más, sino un verdadero padre. Para el chico, crecer sin un padre al lado significó carecer del derecho a ser crío durante más tiempo, ya que tenía que madurar antes de lo deseado con el fin de ser más responsable. Finalmente, el papel de uno y otro se restablece, y la relación cobra un carácter más armonioso.





# A C T I V I D A D E S

## ANTES

### DE LA LECTURA

#### **DISEÑAR UNA AVENTURA EN LA CIUDAD**

Antes de adentrarnos en la misteriosa trama de este libro, vamos a recrear un motivo que hemos visto hasta la saciedad en películas y series de televisión: las aventuras en la gran ciudad.

Para ello, solicitaremos a los alumnos que, de forma espontánea, vayan mencionando en voz alta, y hasta un número de diez, los elementos que pueden formar parte de una aventura urbana.

Según vayan surgiendo sus respuestas, las anotaremos en la pizarra y, cuando se hayan recogido las diez ideas más aplaudidas, pasaremos a confeccionar el argumento de un breve guión cinematográfico: las peripecias que puede correr un adolescente en la gran ciudad, avatares que han de ser verosímiles.

Una vez que hayan dado rienda suelta a la imaginación, se pondrán en común algunas de estas pequeñas aventuras, puntuándose de cero a diez las posibilidades reales de que suceda cada una de ellas: cerca del cero situaremos las menos posibles, y más cerca del diez, las más factibles.

Posiblemente esto generará una cierta polémica entre ellos, con lo que com-

probaremos que cada uno tenemos un criterio distinto a la hora de imaginar y opinar.

Tendremos en cuenta las divergencias surgidas, porque la siguiente actividad requerirá de toda nuestra pericia y atención.

#### **LAS MIL CARAS DE UNA AVENTURA**

Si en la anterior propuesta nos hemos limitado a enumerar los posibles incidentes que le pueden ocurrir a un adolescente en una gran ciudad, en esta ocasión los alumnos tendrán que agudizar el ingenio y desarrollar una única aventura; eso sí, desde el principio hasta el fin.

Para ello, se seguirán el orden y las pausas siguientes:

- En primer lugar elegiremos un escenario distinto al lugar en que residamos.
- Después explicaremos las razones de nuestra elección, por qué esa localidad y no otra.
- A continuación describiremos al protagonista de la aventura, en el supuesto de que no seamos nosotros mismos; en caso de que sí lo seamos, expondremos qué características deseamos tener.
- Más tarde daremos cuenta de los compañeros accidentales que podemos encontrarnos durante nuestra peripecia, y de lo que estarán dispuestos a hacer para ayudarnos.



- Describiremos a los enemigos contra los que tendremos que enfrentarnos o de los que deberemos mantenernos alejados.
- Una vez localizado el lugar y los personajes, explicaremos el desencadenante de nuestra aventura: un hecho fortuito o la labor que nos llevó a esa ciudad en concreto.
- También incluiremos los elementos que llevaremos en nuestro equipaje, así como aquellas herramientas fundamentales de las que dispondremos.
- Y por último, concluiremos la aventura

# DESPUÉS

## DE LA LECTURA

### **LAS CASAS GRANDES Y ANTIGUAS COMO ESCENARIO DE MISTERIO**

Uno de los escenarios ideales para enlazar una historia de misterio es, sin lugar a dudas, una gran casa antigua: en ellas hay muchos detalles que las convierten en el ambiente ideal para localizar enigmas, secretos ocultos, pistas misteriosas... Sin olvidarnos del miedo que pueden hacernos pasar sus muros.

Solicitaremos a los alumnos que nos enumeren esos elementos que convierten a

las casas grandes y antiguas en los escenarios ideales donde reside el misterio. Para ello pueden ayudarse de la novela que acaban de leer, prestando especial atención a las características del piso donde pasa sus vacaciones Leo: después de recordarlas, pueden añadir otros elementos característicos de estos escenarios para conformar su «casa del misterio» ideal. No será difícil si echan mano de sus recuerdos cinematográficos, literarios o de la propia experiencia.

### **ESCÁNDALOS DESCUBIERTOS POR PERIODISTAS**

Durante la lectura de esta novela posiblemente hemos recordado algún que otro escándalo desvelado por la prensa de nuestra localidad o a través de los programas de denuncia que de vez en cuando emiten por la televisión. Es un ejemplo de la función y el poder que en ciertos casos pueden ejercer los periodistas, vigilando en esta ocasión los intereses de la comunidad. Por ello tal vez se haya escuchado la expresión «cuarto poder», para designar a los medios de comunicación.

Los alumnos se reunirán en grupos de cuatro para intentar recordar escándalos que hayan tenido cierta repercusión en su pueblo o ciudad; tal vez para refrescarse la memoria tengan que hojear algún que otro periódico o consultar a sus mayores... Una vez expuestos varios ejemplos, pediremos a cada grupo que se convierta por unos instantes en un equipo de investigación periodístico.



Con una cámara oculta, elegirán un sector de nuestra sociedad y se dedicarán a realizar una investigación ficticia. Para ello tendrán que elegir cuidadosamente:

- A quién investigarán.
- De qué manera van a camuflar la cámara y los micrófonos para entrar en el recinto donde se desarrolla la actividad que van a denunciar.
- Por quién se van a hacer pasar.
- Qué objetivo persiguen.

Así podrán calibrar hasta qué punto se trata de un proceso laborioso y organizado. A continuación, una vez detallada la logística de su misión, comentarán qué ámbitos de la vida cotidiana les gustaría poner al descubierto para mejorar la convivencia social, es decir, temas que les resulten «sospechosos» o problemáticos.

### **¿CUÁLES SON LOS LÍMITES DE LA VALENTÍA?**

¿Hasta dónde puede ser uno valiente? Trataremos de responder a esta pregunta, reflexionando sobre los límites del valor, un concepto que, reflejado en una novela o una película, nos puede llegar a fascinar, pero que en la vida cotidiana quizá nos plantea serias dudas.

Así, invitaremos a nuestros alumnos a confeccionar un decálogo, lo más sincero posible, en donde indiquen los límites que tiene un ciudadano normal, es decir, sin una profesión de riesgo, a la hora de

comportarse con cierta valentía. Además, puede ser interesante indicar algunos casos que ellos conozcan en donde un ciudadano anónimo, con el que podríamos sentirnos identificados cualquiera de nosotros, se haya portado con valentía y sea digno de mención.

Luego podemos realizar un segundo enfoque de la idea, y abordar ahora las profesiones que destaquen por su riesgo y peligrosidad.

En el curso de sus intervenciones, pediremos a los alumnos que se conviertan por un momento en un bombero, un policía, etc.: ¿cómo es para ellos un día de trabajo normal?

Este último punto también podemos aplicarlo a nosotros mismos: qué lecciones hemos aprendido, qué errores hemos cometido durante nuestra intervención...

Con esta actividad, lo que pretendemos es que el alumno eche a volar su imaginación pero con los pies en la tierra, ya que se valorarán positivamente todos los conocimientos que pueda aportar sobre el medio: datos concretos de la ciudad elegida, características y circunstancias específicas que se desarrollan en aquella ciudad, conocimientos de las posibilidades que tiene un adolescente a su edad, o los diversos grupos de personas que residen en los diferentes lugares de las ciudades...

### **MENSAJE POR CÓDIGOS**

En un momento de la novela, Leo, el protagonista, y Eva se comunican a es-



condidas mediante un código secreto. Les interesa evitar ser descubiertos, y sobre todo que nadie descubra lo que traman hacer a continuación.

Para esta actividad, solicitaremos a los alumnos que se pongan en la situación de los personajes y rescaten el modo que ellos tienen de comunicarse con alguien más de una forma secreta y sin que nadie llegue a darse cuenta de ello. Seguro que más de una vez han utilizado algún método de estos con algún amigo o grupo de amigos.

Después de comentar los diversos modos de comunicarse que puedan haber utilizado unos y otros, les pediremos que hagan memoria y sugieran diversos métodos para conseguir una comunicación prescindiendo de la palabra (hablada o escrita). Su participación se llevará a cabo de forma fluida y espontánea, sin turnos preestablecidos, y la fomentaremos llamando al interés de la clase sobre las aportaciones de los diversos compañeros. Seguro que se mencionan formas muy curiosas de hacerlo.

Una vez que hayan refrescado la memoria, les sugeriremos una especie de juego. Se reunirán por grupos, y cada uno de ellos deberá improvisar un código que les permita transmitir mensajes cifrados. Puede ser del tipo que prefieran. Y para ponerlo a prueba, entre todos elegiremos

un mensaje que transmitir. Lo escribiremos en la pizarra y, sucesivamente, irán saliendo los distintos grupos para escenificar su modo de transmitir dicho mensaje. Puede resultar divertido.

