

TUS LIBROS
SELECCIÓN

EL CÍRCULO CARMESÍ



Edgar Wallace

Ilustraciones de Enrique Flores

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002

Tus Libros Selección

Trabajo realizado por: Ana Pinar

Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco

Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com

1 ARGUMENTO

¿Por qué un clavo fuera de su sitio en una prisión de Toulouse fue la causa de numerosas muertes en Londres, muchos años después? Con esta inquietante y sorprendente pregunta se abre una narración que nos lleva a descubrir cómo funciona una peligrosa organización criminal, dirigida por una persona de singular osadía y brillante inteligencia.

Para arrojar luz sobre la serie de crímenes y chantajes, trabajan unidos el inspector Parr y un detective que dice tener poderes sobrenaturales, Derrick Yale. En sus investigaciones se verán mezclados también Jack Beardmore, cuyo padre fue asesinado por el Círculo, y Thalia Drummond, una misteriosa joven cuyos actos tienen, casi siempre, dudosas explicaciones; ¿será miembro de la banda de malhechores? Jack se resiste a creerlo, pero, ya se sabe, «el amor es ciego».

Capítulo tras capítulo se irán acumulando hechos, a cuál más escalofriante; el lector se enfrentará a asesinatos cometidos dentro de una cárcel segura, a robos en «cuartos cerrados», a muertes causadas por pompas de jabón, a huidas de celdas inexpugnables... y a un sinfín de problemas que le dejarán sin aliento y cada vez más perplejo.

Pero no hay que desanimarse; Wallace practica el «fair play», y si prestamos atención a sus pistas e interpretamos ade-

cuadamente las palabras y actos de sus personajes, llevaremos a buen puerto nuestras pesquisas, porque, como dice Parr: Todos los grandes criminales se pierden por ligeros errores de cálculo.

2 COMENTARIO

En Fleet Street, la calle londinense de los periódicos, puede leerse una placa dedicada a Edgar Wallace:

Edgar Wallace. Periodista. Nacido en Londres, en 1875. Muerto en Hollywood en 1932. Miembro fundador de la Compañía de Forjadores del Periodismo. Conoció la riqueza y la pobreza, mas supo codearse con reyes sin dejar de ser el que era. En sus libros dejó generosa prueba de su talento... pero a Fleet Street entregó su corazón.

Probablemente sus crónicas periodísticas y su conocimiento directo de los hechos más destacados de su época proporcionaron a Wallace abundantes temas para sus libros. En nuestros días, la novela policíaca sigue teniendo numerosos adeptos y cada vez más cultivadores. ¿Qué será tan atractiva? ¿El mal? ¿El reto intelectual por descubrir la verdad que tantas veces en la vida real permanece oculta? Seguramente ambas cosas: por mucho que nos asombre la sagacidad de Holmes, no deja de fascinarnos menos la astucia de Moriarty; en realidad parecen la cara y cruz de una misma moneda.

Como periodista, nuestro autor debía de conceder gran importancia a la observación y a las dotes analíticas, ambos aspectos imprescindibles para componer una buena novela de detectives, y por eso se atrevía a publicar una novela sin el último capítulo, para que los lectores hallaran la solución de los enigmas planteados: todos los datos estaban dados, solo había que recogerlos y ordenarlos lógicamente.

Seguramente Wallace había leído estas palabras que Poe pone en boca de Dupin: Como una parte fundamental ha de admitirse el accidente. Del azar hacemos materia para un cálculo riguroso. Lo inconcebible y lo inesperado lo sometemos a las fórmulas matemáticas de las escuelas.

3 VALORES

□ La **capacidad de observación**, el análisis riguroso pero imaginativo de los hechos, así como la capacidad para sintetizar todos los datos recogidos, son las mejores armas de que puede disponer un buen investigador, como es el caso de Parr.

Esas cualidades son también indispensables en la investigación científica o en cualquier labor creativa; en definitiva, son el motor del desarrollo de la sociedad. Una buena novela policíaca puede ser un magnífico recurso para estimularlas.

□ En esta novela, como en casi toda la literatura «de misterio», la **búsqueda de la verdad** es lo que anima la acción.

Esa búsqueda es un anhelo presente en la vida de todas las personas y se relaciona estrechamente con un impulso muy poderoso: la curiosidad. Y es que, ¿habría conocimiento sin curiosidad?

□ Y esta investigación tiene como objetivo **luchar contra el mal**, acabar con las fuerzas oscuras que ensombrecen la vida de nuestras comunidades, labor interminable, pero no por ello estéril.

Eso sí, Edgar Wallace se aleja del maniqueísmo que a veces lastra este tipo de literatura: ¿no es Derrick Yale un personaje muy atractivo? Tiene sentido del humor, es valiente, astuto y brillante, en ningún momento se gana nuestra repulsa; en muchos momentos, nos es incluso muy simpático. Esto nos lleva de nuevo a una pregunta ya formulada: ¿por qué puede ser tan subyugante el mal?

□ Para enfrentarse a esa lucha hace falta **valentía, paciencia y humildad**, como nos demuestran Thalia y el inspector, capaces de oponerse a Yale, aun a costa de exponer su vida.

□ En esta lucha no estarán solos, Jack Beardmore les dará su confianza, aunque muchas veces no alcance a entender qué es lo que está ocurriendo, y todas las pistas acusan a la mujer que ama. Su **lealtad** es todo un ejemplo.

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD

Observaremos la ilustración de cubierta y leeremos el resumen de la contraportada; a partir ahí trataremos de determinar el contenido de la novela:

- ¿A qué género pertenece?
- ¿En qué época se desarrolla? (Podemos fijarnos en el coche del dibujo).
- ¿Qué elementos de la portada nos llevan a pensar que es una novela de «crímenes»? ¿Qué significado podrá tener para los personajes ese círculo rojo?
- ¿Quién conducirá el coche? ¿Adónde irá? ¿Por qué el entorno aparece desdibujado?

También presentaremos este texto de la página 144:

Pero lo que más me sorprende es que el Círculo Carmesí se mantenga unido. Yo me inclino a creer que detrás de todo existe un único hombre, y que él emplea a un considerable número de gente que se desconoce entre sí.

Invitaremos a los jóvenes a que discutan sobre los requisitos para que una «organización secreta» funcione bien:

- ¿Qué importancia tiene que sus miembros no se conozcan?
- ¿Cómo se reclutarían esos miembros?

¿De dónde procederán? ¿Cuáles serán sus ocupaciones habituales?

- ¿Qué encargos dará a sus acólitos ese misterioso jefe?
- ¿Qué tipo de vida llevará en la sombra?

DETECTIVES

Desde que Poe presentó a Dupin, las novelas se han llenado de detectives, si bien todos recuerdan en algún aspecto al «maestro». He aquí algunas descripciones de algunos escritores del género:

«Quedábanse sus ojos sin expresión, mientras su voz, por lo general ricamente atenorada, se elevaba hasta un timbre atiplado, que hubiera parecido petulante de no ser por la ponderada y completa claridad de su pronunciación. A menudo viéndolo en tales disposiciones de ánimo, meditaba yo acerca de la antigua filosofía del Alma Doble, y me divertía la idea de un doble Dupin: el creador y el analítico».

Los crímenes de la rue Morgue. Edgar Allan Poe.

«Gabriel Syme no era un detective que pretendiera pasar por poeta: era realmente un poeta que se había hecho detective».

El hombre que fue Jueves. G. K. Chesterton.

«Conocí a Joseph Rouletabille cuando él era un pequeño reportero. Tenía, como suele decirse, unos buenos mofletes. Su cabeza era redonda como una bola.

Estaba a menudo rojo como un tomate, unas veces contento como unas castañas y otras más serio que un papa».
El misterio del cuarto amarillo. Gaston Leroux.

«Desde aquel momento a Maigret algo le chocaba, pero todavía no sabía qué. Refunfuñaba, observaba todo a su alrededor, con las manos siempre en los bolsillos, el sombrero un poco hacia atrás, en una actitud que le era familiar».
Las investigaciones de Maigret. Georges Simenon.

Los alumnos realizarán un retrato de estos personajes a partir de estos textos. Después, por grupos, elegirán uno de ellos y escribirán un pequeño relato en el que se pongan de manifiesto la personalidad y métodos del protagonista.

EL INSPECTOR PARR

Como complemento de la actividad anterior, presentaremos a los lectores al inspector de nuestra novela:

Jack no pudo evitar el pensamiento de que nunca se había topado con un personaje menos sugestivo que el señor Parr. Su poca estatura, su redondez, el amplio rostro apacible, no conseguían cuadrar en la concepción que el joven tenía de un investigador policíaco perspicaz.

Los lectores escribirán una breve historia en la que se narre la resolución de alguno

de los supuestos asuntos en los que se vio mezclado antes de enfrentarse al Círculo Carmesí.

EDGAR WALLACE

Sugeriremos a los alumnos que observen el dibujo de Wallace que aparece en la solapa y les pediremos que hagan una descripción de este escritor, imaginando, a partir de ese retrato, qué tipo de vida llevaba, a qué se dedicaba, cuáles eran sus gustos, con quiénes se relacionaba, cómo era su carácter...

Pondremos en común las descripciones y se discutirán los puntos de vista.

Finalmente, pediremos que se lea la presentación del libro en el que aparecen algunos detalles sobre la biografía del escritor. Contrastaremos esta información con las suposiciones que se habían hecho.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

¿FICCIÓN O REALIDAD?

El Círculo Carmesí nunca existió, pero las asociaciones delictivas sí, y la policía también. Seguro que a lo largo de su carrera como periodista Wallace se topó con más de un asunto turbio. No es de extrañar que en esta novela se reflexione sobre el papel de la prensa para dar publicidad a los crímenes y para desacreditar o ensalzar el trabajo policial.

Pediremos a los alumnos que seleccionen artículos recientes dedicados a los delitos y a las actuaciones que la policía lleva a cabo para resolverlos.

Con todo ello elaboraremos nuestros «Anales del crimen», que pueden dar pie a un debate, muy de actualidad, sobre la seguridad ciudadana, el trabajo de la policía y las medidas que habría que tomar para frenar dicha inseguridad.

SILENCIO... ¡ESTAMOS EN EL AIRE!

Esta novela podría ser un excelente material para un serial radiofónico: formaremos grupos de cinco o seis personas y dividiremos los capítulos de la novela entre ellos.

Cada grupo se ocupará de seleccionar y resumir los pasajes más relevantes de la parte que le ha sido asignada y prepararán su «emisión», incluyendo efectos sonoros para añadir «dramatismo».

Se grabará cada parte en una cinta y para oírlas en el aula como si fueran los episodios del «serial».

PACTO CON EL DIABLO

Estoy dispuesto a poner ahora mismo en sus manos una suma muy elevada de dinero que le permitirá hacer frente a sus compromisos más apremiantes. A cambio, le exigiré que ponga en circulación todo el dinero que le envíe, que lleve a efecto los cambios pertinentes (...)

Y recuerde esto, amigo: todo el que llega a conocer mi identidad se lleva su secreto al infierno (págs.13-14).

Este pacto nos recuerda a los que se firmaron con el diablo en tantos cuentos populares o leyendas como la de Fausto. Sugeriremos a los alumnos que busquen algunos de esos «diabólicos» relatos, para organizar con ellos una sesión de «cuenta-cuentos demoníacos» en el aula. Posteriormente cada uno puede elegir uno de esos cuentos y utilizar su temática para escribir una historia de intriga que se desarrolle en la actualidad.

¡¡¡ÚLTIMAS NOTICIAS!!!

Como se dice en la novela (pág. 210), en los años veinte los vendedores de periódicos escribían en pizarras las noticias más destacadas de los periódicos del momento para atraer a los compradores. Propondremos a los lectores que redacten los mensajes que pudieron aparecer en las pizarras de los vendedores a los largo de las investigaciones que condujeron al descubrimiento de la trama del Círculo.

A continuación sugeriremos que redacten algunas frases que podrían aparecer en una pizarra de un vendedor de nuestros días.

ENTREVISTA CON...

Si los hechos narrados en este libro hubieran ocurrido hoy, seguramente alguna televisión hubiera entrevistado a Thalia, al inspector Parr e incluso a Yale. Propondremos a los alumnos que, por parejas, escenifiquen algunas de esas entrevistas.

ASPIRANTES A DETECTIVES

Me temo que tendrá que responder usted misma la mayor parte de estas cartas. Casi todas son de jóvenes que desean entrenamiento como detectives particulares.

El problema que tenía Yale con la correspondencia de sus admiradores le dio a Thalia Drummond la idea de escribir un «Manual del detective»; al fin y al cabo ella tenía bastante experiencia y podía contar con la ayuda de su padre...

Propondremos a los lectores que formen grupos y escriban ese importante manual.

EL CARTERO SIEMPRE LLEGA... MUCHAS VECES

La correspondencia de Edgar Wallace siempre fue abundante; no solo le escribió Holmes, sino casi todos los detectives de su época.

Sugeriremos a los alumnos que elijan su detective favorito y que redacten la carta que podría haber escrito a nuestro autor tras la publicación de *El Círculo Carmesí*.

ÁLBUM FAMILIAR

Un inocente retrato de Brabazon con su mujer trae la desgracia al rico banquero. Nunca hay que despreciar los pequeños detalles....

Invitaremos a los alumnos a que busquen entre las viejas fotos que todos guardamos en casa. Les pediremos que escojan alguna que les resulte ligeramente misteriosa y que inventen una historia policíaca en la que dicha imagen sea el motivo central de la trama.

DE CINE

Las novelas de Wallace fueron llevadas al cine en numerosas ocasiones. Quizá a algún director actual le interese la historia del Círculo. Mientras tanto nosotros podemos iniciar los preparativos para tan interesante producción... ¿Y por qué no trasladar la historia a una localidad española?

Por grupos, los alumnos podrían seleccionar los actores que contratarían para cada papel, seleccionar vestuario, escenarios y exteriores, y buscar músicas adecuadas para la obra.

Posteriormente se comentarán las opciones de cada grupo y se discutirá si son acertadas o no; finalmente podemos elaborar una propuesta conjunta.

EL CLAVO

¿Qué hubiera pasado si Yale hubiera escapado y no hubiera sido ajusticiado en Londres? Sin duda muchos nuevos delitos habrían sido cometidos.

¿Nos atreveremos a escribir el relato y a explicar cómo se libró esta vez Lightman?