



CON LOS PIES EN EL AIRE

Agustín
Fernández
Paz



Ilustraciones de
Miguelanxo
Prado

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2002
Sopa de Libros

Trabajo realizado por: María Pilar Torrijo
Coordinadora del proyecto: Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura



1 ARGUMENTO

Daniel está atravesando un momento en el que se siente ahogado por su trabajo, bastante angustiado y a la vez triste porque en su vida personal tiene pocos aliados. Le invade un súbito deseo de escapar de esa situación, y un buen día sale del trabajo sin rumbo fijo. Le detiene una melodía, quiere descubrir quién es el intérprete de ese solo de violín que trasciende tras una tapia. Al intentar asomarse, percibe que sus pies se elevan y se sostiene en el aire sin ningún esfuerzo. Igualmente le ocurre en su casa al coger el bote del café de la estantería más alta.

Temeroso de que le consideren un loco o un fenómeno raro, guarda su secreto que a solas disfruta como un regalo de los dioses.

Pronto descubre que esto le ocurre involuntariamente y que no es capaz de controlar esa levitación ante el público. Tampoco es un secreto su constante y rápida pérdida de peso. Su médico le encuentra bien pero le recomienda ejercicio físico, vitaminas, dieta...

Flota como un astronauta, entre el desasosiego y la fascinación. Tras su torpeza inicial, aprende a moverse en el aire sin dificultad. Para evitar elevarse involuntariamente, inventa fórmulas rudimentarias: piedras en bolsillos, plantillas de plomo o atarse a la cama.

Más tranquilo, porque empieza a contro-

lar las situaciones, decide aprovechar unas vacaciones para volar, pero es descubierto y perseguido.

Sorprendentemente descubre en una librería a una mujer, Elena, que se eleva del suelo para ver los libros de la estantería superior. No duda en hablar con ella y, después de vencer la timidez inicial, comparte con ella su experiencia.

Elena le revela su sofisticado sistema: un relojito aparentemente normal que tiene un dispositivo para lograr controlar su don. Asimismo, le invita a una excursión donde conoce a otras personas que tienen la misma peculiaridad. A partir de ese momento ya no se encuentra solo. Aquella ansiedad y tristeza se torna en vida feliz.

2 COMENTARIO

Los alumnos van a encontrarse con un libro en el que averiguarán rápidamente su inverosimilitud en cuanto a la narración externa de la aventura de Daniel; sin embargo, se van a sentir muy interesados por su zozobra interior. De la vida de Daniel sabemos pocas cosas: es el protagonista y casi único personaje pero desconocemos su edad, su profesión, su familia, su situación económica, sus intereses. También desconocemos en qué lugar se desarrolla la historia y el tiempo histórico o real de la narración. El autor se centra en los sentimientos y vivencias



que se desarrollan por un hecho que él considera insólito y tan diferente que puede provocar el repudio de los demás. Tan rápidamente discurre la descripción del problema y el planteamiento de los sentimientos como el desarrollo de la solución: el encontrar a otros que han sufrido y resuelto el asunto para pasar a disfrutar de lo que precisamente le causaba angustia.

3 VALORES

□ El texto plantea el proceso de **autocognocimiento y aceptación** de las características propias de cada persona. Invita continuamente a la reflexión y la toma de decisiones sobre la vida para:

—Jerarquizar los valores, distribuir el tiempo de forma equilibrada.

—Poner en orden los conflictos internos, priorizar lo urgente, minimizar lo secundario.

—Estimar el sentido de la responsabilidad en el trabajo, compatibilizando con actividades de ocio sanas.

—Controlar los sentimientos: tristeza, angustia, miedo, sosiego...

—Potenciar el enriquecimiento personal motivado por el afán de curiosidad...

—Considerar las ventajas e inconvenientes de cada circunstancia.

—Valorar que el desconocimiento o la falta de información nos lleva a privarnos de bienestar.

□ En otro orden de cosas, la historia de Daniel es un canto a la **tolerancia** y a la **convivencia**:

—Resalta la importancia del diálogo y la comunicación.

—Manifiesta la especial necesidad de no discriminar o excluir a los que consideramos diferentes, así como la importancia de las agrupaciones de personas que con una misma inquietud se preocupan por mejorar las condiciones de vida de algunos colectivos.

—Ensalza el valor de la amistad relacionándolo con la felicidad y el estar solo con la tristeza.

□ La **salud** en cuanto a las revisiones médicas aconsejando dieta y ejercicio físico para una vida sana.

□ El **proceso de aprendizaje** en cualquier campo.



CON LOS PIES EN EL AIRE

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

TÍTULO

Con los pies en el aire sugiere probablemente alguna historia rara. No sabemos si se debe interpretar en sentido real o figurado porque los términos «pies» y «aire» se utilizan para muchas frases figuradas. ¿Conocemos alguna? Por ejemplo:

A pie. Al pie de la letra. A pies juntillas. Con buen pie. Con pies de plomo. Dar pie. En pie de... Hacer pie. Sin pies ni cabeza. Pies en polvorosa.

Vivir del aire. Tener aires de... Estar en el aire. Cambiar de aire.

Invitaremos a los alumnos a que den ejemplos con estas expresiones.

PORTADA

Adelantaremos a los alumnos que la ilustración de la portada muestra al protagonista de la historia. Observarán que está leyendo la prensa y que parece asustado.

¿Qué creen que le pasa? Anotaremos las respuestas de todos para contabilizar con lo de frío y caliente lo más o menos acertado una vez que hayan leído el libro.

ILUSTRACIONES

En la página 29 hay una ilustración en la que aparece una báscula, y en la 32 el

protagonista aparece en la consulta del médico.

Los alumnos imaginarán qué puede estar ocurriéndole al protagonista.

Por grupos, inventarán un breve relato protagonizado por el hombre que aparece en estas ilustraciones.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

CADA COSA A SU TIEMPO

El protagonista empieza por contarnos que le agobia el trabajo. No lee, no va al cine... Es un poco desastrado.

Plantaremos un diálogo abierto en clase para que los alumnos hablen de cómo distribuyen su tiempo.

Después de hacer las tareas, ¿qué alternativas de ocupar el ocio les ofrece la ciudad donde viven?

Anotaremos los sitios interesantes y posibilidades que vayan diciendo.

Luego haremos entre todos un «cartel de ocio o de actividades» para promocionarlo en el barrio, en distintos puntos de la localidad.

EL SUSTO AL REVÉS

Cuando Daniel quiere ver quién toca el violín, se eleva del suelo. Lo mismo ocurre cuando va a coger el café.

Los alumnos imaginarán que ocurre al revés: que la tapia y el café se bajan.



¿Qué otras cosas podrían haberle ocurrido en su misma historia?

Los alumnos, por grupos, dibujarán las viñetas de un cómic que dé la vuelta a la historia, es decir, que ocurre todo a la inversa de como figura en la obra, pero con los mismos sentimientos.

EL PLACER DE LEER

Daniel y Elena se encontraron en una librería curioseando estanterías.

Recrearemos esta escena y la escenificarán un alumno y una alumna.

En el diálogo comentarán los actores las novedades que hay en la biblioteca del Centro, y qué libros les han parecido interesantes en alguna de las librerías últimamente.

Luego, entre toda la clase, confeccionarán un catálogo ficticio o una página Web en donde harán propaganda de las lecturas más exitosas y recomendables, para niños pequeños, para personas de la tercera edad, sobre temas variados, etc.

DANIELMAN

Vamos a inventar posibles argumentos de películas en los que, aprovechando la singular condición que posee Daniel, pueda ser el protagonista de una importante acción para mejorar la vida de otras personas. (Nos olvidamos de circunstancias trágicas de la actualidad, como que pudiera haber salvado a gente el 11.S). Es mejor que lo hagamos sobre cuestiones que preocupan a la gente tolerante y civilizada.

ONCE O MÁS

Hay muchas asociaciones que trabajan para mejorar las condiciones de vida de personas con dificultades. Vamos a citar entre todos las que conocemos diciendo a qué se dedican.

Tenemos que decir por lo menos once. Por ej. ONCE y... otras diez. ¡Ánimo!

VOLAR

Volar es la acción clave del libro que hemos leído. ¡Volar sin escoba y sin parapente!

Los alumnos, divididos en grupos, inventarán una historia en que la acción fundamental sea una de las siguientes opciones:

- 1) Desaparecer bajo una capa de invisibilidad.
- 2) Bucear sin ayuda de neopreno ni accesorios.

Cada grupo puede contar su historia al resto de la clase con efectos sonoros, como si se estuviera escuchando en un serial de radio.

PRENSA

Los alumnos, por grupos, escribirán titulares de prensa en los que aparece la noticia de que Daniel ha sido detenido por volar en el parque.

Imaginarán que hacen el papel de abogado defensor de Daniel.

¿Qué argumentarían para sacarle del apuro y demostrar que su actividad es inofensiva?

1 DESPUÉS

DE LA LECTURA



CON LOS PIES EN EL AIRE

ELENA, ¿SUSPENDIDA EN LA PRIMERA EVALUACIÓN?

En la página 54, leemos que Daniel sigue a Elena,
desea hablarle, pero no se atreve...

Analiza la actitud de cada uno de ellos. ¿Crees que fue correcta? Modifica las frases o actitudes de que se describen en hasta el final del capítulo para dejarlo a tu gusto.



DE EXCURSIÓN

En aquel claro había un número de personas de todas las edades, que se comportaban como si fueran miembros de una excursión cualquiera.

Pasado un tiempo, Daniel ya formaba parte del grupo como uno más. Llegó el día en que le encomendaron organizar la excursión del siguiente fin de semana.

Está algo apurado, quiere que todos vean que es capaz de organizarlo muy bien y visitar cosas interesantes. Así que tú le vas a ayudar como si fueras un guía experto. Lo primero que debes pensar es un lugar muy bonito, cerca de tu ciudad, para poder sobrevolar.

Punto de encuentro: _____

Hora de salida: _____ Hora de regreso _____

Recorrido en autobús: _____

Precio _____ euros

—Orientaciones para dar en el autobús sobre la descripción del lugar que sobrevolaréis:

—Precauciones:

—Alguna anécdota:



EL MILAGRO O LA TÉCNICA

Un reloj resuelve el problema que Daniel había intentado con soluciones muy rudimentarias:

Si viniera al mundo una persona que vivió hace cien años, posiblemente vería soluciones a problemas que había entonces.

Le parecerían un milagro, ciencia ficción...

Realmente ha sido la técnica quien ha resuelto muchos problemas que han mejorado la vida de las personas. La lista sería interminable, pero tú destacarías:

Dibuja ahora un objeto inventado por ti y di para qué serviría.
