



LA CASA DE LOS DÍAS

Sagrario
Pinto



Ilustraciones de
Teresa Novoa

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2001
Sopa de Libros

Proyecto realizado por: Sagrario Pinto, Alfredo Ramos e Isabel Morueco
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantilyjuvenil.com



LA CASA DE LOS DÍAS



La casa de los días

Sagrario Pinto

Ilustraciones de Teresa Novoa

1 INTRODUCCIÓN

1. El calendario como argumento

El calendario es uno de los más hermosos poemas surgidos de la creatividad humana. Construido en torno a la metáfora central del tiempo, es el argumento por excelencia, el espacio privilegiado de la narración, la casa de todas las historias.

La casa de los días tiene un argumento muy nítido y fácil de resumir: sus poemas evocan y recrean algunos de los sucesos más destacados del calendario. Es un recorrido por las estaciones, los climas, los frutos, los colores, los ritos y las fiestas que se suceden a lo largo del año.

2. Nueva lectura de viejas tradiciones

Desde el propio tema que desarrolla (el discurrir del año, el paso del tiempo), *La casa de los días* bebe en la tradición más

acrisolada del folclore popular. Por sus páginas desfilan personajes (los meses del año, los Reyes Magos, las Brujas, los animales del bosque o de la ciudad), escenas (juegos infantiles) paisajes y motivos habituales en la poesía infantil que todos conocemos.

Otro tanto puede decirse de las formas. Aunque se prescinde del uso de modelos estróficos convencionales, no resulta difícil identificar a lo largo del libro poemas que responden al esquema habitual del romance («El Parque», «Noche de Reyes», «Varicela», «Rayuela»), el romancillo («Por qué son malas las Brujas»), la canción («La campana», «El Huerto», «Nieve») o el villancico. Sin olvidar el recurso frecuente a procedimientos clásicos de la literatura infantil, como son el uso de retahílas («Calendario»), onomatopeyas («Aguas mil»), paralelismos y contrastes («Los dos viajeros»), personificaciones («Lo que no puede el Sol»), etc.



3. Innovaciones temáticas y formales

El libro también apuesta por la novedad. Temas con frecuencia olvidados en este tipo de obras, como la enfermedad («Varicela»), la frustración por el rechazo ajeno («Rayuela») o el miedo a la muerte («Señora Muerte»), aparecen aquí abordados con plena naturalidad.

Desde el punto de vista expresivo, aparecen poemas que prescinden de la rima o que se inspiran en modelos de otras tradiciones, como el haiku japonés («Acuarela»), junto a otros que no ofrecen más resortes para anclarse en la memoria que su poder rítmico y la fuerza de la imagen («La cometa»).

Recursos expresivos, infrecuentes en la poesía infantil, presentes en la obra son la ironía («Matemáticas»), el simultaneísmo («El huerto»), los guiños impresionistas basados en la conversión del paisaje en sujeto y no mero decorado («Oasis, Salinas»), los juegos fónicos-visuales («Eco»), la evocación de mitos para construir otros nuevos («Noche de San Juan», «Castiñeira»), o una sencilla manera de explotar el poder expresivo de ciertas paradojas («Luna llena»).

2 AUTORA E ILUSTRADORA

Sagrario Pinto

Nació en Talavera de la Reina en 1957. Vivió durante dos años en Alemania y,

tras su regreso a España, hizo estudios de magisterio, filología e historia. En 1982 comenzó a trabajar como maestra, profesión que sigue ejerciendo en un colegio público de Madrid, donde reside. En su gran afición a la lectura, se interesa tanto por la poesía como por la narrativa. A ambos géneros dedica también su atención como autora, cada vez de forma más intensa. Ha publicado una novela infantil y varios libros de poemas para adultos.

Teresa Novoa

Su dedicación a la ilustración arranca de los años en que estudiaba la carrera de arquitectura. A partir de 1990 viene centrando su actividad básicamente en la ilustración de obras de literatura infantil, así como libros de texto. También ha colaborado con sus dibujos en prensa y ha ilustrado libros de poesía para adultos. Es también autora de algunos cuentos, ilustrados por ella misma, uno de los cuales se ha publicado en Japón.

3 REPERTORIO DEL AÑO

Para sacar mayor provecho al libro, ofrecemos un repertorio de elementos relacionados con cada mes del año. Muchos están presentes en los poemas, a veces de forma obvia, otras solo como sugerencia. Constituyen recursos útiles para las actividades que se plantean después.



ENERO

□ **Refranes:** *Año nuevo, vida nueva.* Es el lema básico de la renovación, de los buenos propósitos, de la posibilidad de cambio. *Año de nieves, año de bienes.* Alude al poder fecundante del agua, al igual que este otro refrán: *Agua de enero, cada gota vale dinero* (poema «Rocío»).

□ **Personajes:** Los Reyes Magos.

□ **Fiestas y ritos:** La Epifanía (día 6). San Antonio Abad, también conocido como San Antón, patrón de los animales (día 17). Santo Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes (día 28). Día de la Paz (día 30). Época de siembra de algunas flores, como los tulipanes, los lirios y narcisos.

□ **Cuentos a tener en cuenta:** *La Reina de las Nieves.*

FEBRERO

□ **Refranes:** *Por San Blas, la cigüeña verá.* Ahora estas zancudas permanecen en los campanarios de muchos pueblos del centro y sur peninsular durante todo el año, pero el refrán sigue vivo. *En febrero busca la sombra el perro.* Porque el sol, aunque tímidamente, ya empieza a calentar. *Refranes que no sean verdaderos y febreros que no sean locos, pocos.* Por alusión a la variabilidad meteorológica del mes más corto y «juguetón», no en vano conocido como «Febrerillo loco».

□ **Ritos:** La Candelaria (día 2). De gran tradición popular en muchos lugares. San Blas (día 3), sanador de los males de

garganta a través de dulcísimas rosquillas. Los Carnavales (en fecha variable), con gran auge en casi todas partes.

En el campo, donde ya florecen los almendros, comienza la actividad de las colmenas y se oye el canto de la perdiz.

□ **Cuentos a tener en cuenta:** *El traje nuevo del emperador.* Fácilmente asociable al uso de disfraces.

MARZO

□ **Refranes:** *Marzo ventoso y abril lluvioso traen* (sacan o hacen, en otras versiones) *a Mayo florido y hermoso.* *Cuando marzo mayea, mayo marcea.* Por el curioso intercambio de tiempo que parece darse a veces entre los dos meses. *La primavera, la sangre altera.* Constatación, a escala humana, del renacer de la vida.

□ **Personajes:** El Viento. Se le alude como un travieso niño que hace sonar la campana de una catedral (poema «La campana»). O como una especie de monstruo que aúlla por las calles vacías («El pueblo»). También se ofrece de él una visión como personaje misterioso y algo pícaro («Un día»).

□ **Fiestas y ritos:** Día de la mujer trabajadora (8 de marzo). San José, día del padre (19 de marzo). Fallas, en Valencia. La fiesta del fuego por antonomasia. Entrada de la Primavera (21 de marzo). La estación, por excelencia, de la poesía.

□ **Historias a tener en cuenta:** *Mary Poppins* (la institutriz que llega volando). El viento puede llevarse las pesadillas y traernos sueños agradables.



ABRIL

□ **Refranes:** *En abril, aguas mil...* Es el más conocido refrán del mes y en ocasiones se remata de esta forma: ... *si no al principio, al medio o al fin. Las mañanitas de abril son muy dulces de dormir.* A lo que los dormilones añaden: ...y *las de mayo y las de todo el año.* El poema «La Hiedra», situado en el mes de febrero, parece apostar por esta segunda opción.

□ **Personajes:** La Lluvia. No es difícil ponerle rostro. Y mucho menos, sonido (poema «Aguas mil»).

□ **Fiestas y ritos:** Fiesta del cerezo en flor. El poema «Acuarela» alude al singular espectáculo que compone casi un millón de cerezos cuando florecen en las laderas del Valle del Jerte, en Extremadura. Semana Santa (variable: también puede caer en marzo). Día del libro (día 23). Regalo de rosas y libros por San Jorge.

Se inicia la incubación de los gusanos de seda (fenómeno que despierta un gran interés en los niños).

Ciertas enfermedades contagiosas, habituales en la infancia, se ven favorecidas por el aumento de las temperaturas (poema «Varicela»).

□ **Cuentos a tener en cuenta:** *El cuento de la lechera.* Tradicionalmente este es el mes en que las vacas crían a sus terneras.

MAYO

□ **Refranes:** *Hasta el cuarenta de mayo, no te quites el sayo,* porque hasta entonces no se va verdaderamente el frío.

Aguas de por mayo, pan para todo el año. Destaca la importancia de la lluvia oportuna para las cosechas de cereal.

□ **Personajes:** Las flores. Es su mes.

□ **Fiestas y ritos:** Fiesta del trabajo (1 de Mayo). Día de la Madre (primer domingo). Suele ser, junto con la primavera, el tema que inspira en primer lugar a los jóvenes poetas. Fiestas de los mayos (árboles plantados en medio de las plazas o cruces decoradas con flores) y las mayas (niñas hermosamente vestidas junto a altares repletos de flores). Ambos son símbolos de la vida que bulle (tema recreado, con una visión simultaneísta, en el poema «El huerto»). Época en la que suelen hacerse excursiones y salir al campo a jugar (poema «La cometa»).

□ **A tener en cuenta:** *Romance del prisionero, Caperucita Roja.* La presencia del bosque florido, el rojo de las amapolas, el rojo de la caperuza... todo transmite la atmósfera vibrante de la vida primaveral.

JUNIO

□ **Refranes:** *Junio brillante, año abundante.* Se supone que el mes en que se inicia el verano es el espejo de todo el año (poema «Luna llena»).

□ **Personajes:** El Espantapájaros. Vital para evitar que se malogre la cosecha que ya empieza a estar granada.

□ **Fiestas y ritos:** La Noche de San Juan, el día más largo y la fiesta solar por antonomasia. En las hogueras se queman las «cosas viejas» y saltándolas se piden deseos.



Inicio del verano y de las vacaciones escolares, los viajes (poema «Los dos viajeros»). En el campo, se esquilan las ovejas; se inicia la cata de las colmenas y la recolección de la miel. También, en Galicia, se le cortan las crines a los caballos semisalvajes (rapa das bestas).

❑ **Cuentos a tener en cuenta:** *El enano saltarín*. Danzando alrededor de una hoguera, el siniestro personaje trama su plan.

JULIO

❑ **Refranes.** *Para en julio cosechar, antes habrás de sembrar*. Nada se consigue sin trabajo.

❑ **Personajes.** El Sol. Convertido ya en el principal protagonista, que lo invade todo (poema «Lo que no puede el Sol»), proporciona inolvidables puestas en las que el cielo parece arder («Atardecer»).

❑ **Fiestas y ritos.** Virgen del Carmen (día 16). De gran tradición marinera. Santiago Apóstol (San Jaime o Sant Jaume). Celebrado en numerosos sitios y como patrón estatal. Recolección de los principales cereales (trigo, avena, centeno) en muchas zonas.

❑ **Lectura a tener en cuenta.** *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll.

AGOSTO

❑ **Refranes.** *En Agosto, frío en rostro*. Comienza a refrescar por las noches. *Agosto tiene la culpa y septiembre la pulpa*. Lo que se cría en agosto madura en septiembre. *No estés al sol sin sombrero ni en agosto ni en enero*. Para prevenir insola-

ciones por despiste (el poema «Luz de arena» recrea la atmósfera de «fiebre» que a veces tiene el mes).

❑ **Personajes.** El Mar. Suele ser la mejor época para disfrutarlo (poema «Salinas»).

❑ **Fiestas y ritos.** Mes de las romerías: especialmente en torno al día de la Asunción (día 15). San Roque (día 16). Tradicional abogado contra la peste, de extendida devoción. San Agustín (día 28). No es extraño que llueva (poema «Luz de agosto»).

❑ **A tener en cuenta.** *Los viajes de Gulliver*. Bajo el sol aventurero de agosto, lo pequeño y lo grande no pasan de ser puntos de vista relativos.

SEPTIEMBRE

❑ **Refranes.** *Tempero de San Miguel, guárdete Dios de él*. Probablemente alude a ciertos peligros para la salud que pueda traer consigo, tras la entrada del otoño, ese tiempo bonancible que se conoce como «veranillo de San Miguel» (día 29).

❑ **Personajes.** Los amigos. Época de reencontros en la escuela.

❑ **Fiestas y ritos.** Natividad de la Virgen (día 9). Una de las fiestas más extendidas por toda España. Las celebraciones van desde las romerías gallegas y andaluzas, las auroras riojanas, los ofertorios salmantinos o las danzas de muchos lugares hasta los saltos de hoguera vallisoletanos, las ofrendas canarias y los festejos de moros y cristianos levantinos. San Mateo (día 21). Ferias en numerosos lugares. Fiestas de la Vendimia.



□ **Cuentos a tener en cuenta.** *El sastrecillo valiente*, o de cómo la vuelta al trabajo de cada día y lo habitual se puede convertir en toda una aventura.

OCTUBRE

□ **Refranes.** *Despacito y buena letra, dice a los niños el maestro de escuela.* Para muchos niños, en este mes (o a finales del anterior) empezará la aventura del aprendizaje. A ello alude expresamente el poema «Aprendiendo a escribir». *En octubre, echa pan y cubre.* Es el momento de preparar la tierra para que pueda acoger las semillas de futuras cosechas.

□ **Personajes.** Las hadas, los gnomos y otros seres maravillosos. Con las lluvias de otoño, no resulta difícil imaginarse que pueblan los bosques.

□ **Fiestas y ritos.** Virgen del Pilar (día 12). Trashumancia: alegres rebaños de ovejas por las viejas cañadas de la Mesta atraviesan las calles de algunas ciudades. Concluyen las tareas de vendimia (poema «Vendimia»). En los campos de la Mancha comienza la recogida del azafrán. Maduran las primeras bellotas. Las lluvias hacen brotar setas y hongos.

□ **A tener en cuenta.** Fábula de la zorra y las uvas. Curiosa forma de vendimiar.

NOVIEMBRE

□ **Refranes.** *Dichoso mes que entra con Todos los Santos y acaba con San Andrés* (por las festividades de los días 1 y 30). *Marzo trae hojas y noviembre las despoja. San Andrés, agua o nieve ha de traer.*

□ **Personajes.** La muerte (poema «Señora Muerte»).

□ **Fiestas y ritos.** Fiestas de Todos los Santos y los Difuntos (días 1 y 2). Por mimetismo, se extienden ritos importados del Halloween (31 de octubre) de U.S.A. Pero la tradición del recuerdo a los muertos sigue viva y los cementerios se pueblan de flores. Época de la recogida de la castaña o Castiñeira (ver poema de igual título). También de la matanza del cerdo.

□ **Cuentos a tener en cuenta.** *La Bella Durmiente del bosque*, de Perrault. Un largo sueño que se parece a la muerte, pero del que se despierta.

DICIEMBRE

□ **Refranes.** *En diciembre, leña y duerme.* Por el descanso en las tareas del campo. *Por Nadal, cada oveja a su corral.* Aludiendo al tradicional sentido hogareño de las fiestas navideñas. *No alabes ni desalabes hasta noventa Navidades.* No conviene precipitarse en los juicios.

□ **Personajes.** El Niño Jesús y las figuras del Portal (poema «Villancico»). Papá Noel y otras personificaciones de la Navidad.

□ **Fiestas y ritos.** La Navidad (día 25), con todas sus tradiciones (belenes, villancicos, aguinaldos, reuniones familiares).

□ **Cuentos a tener en cuenta.** *La vendedora de fósforos* de Andersen. Centrada en la última noche del año, es una enterredora parábola del invierno.



4 ACTIVIDADES

EL JUEGO DE HACER VERSOS

Se leerá cada poema en voz en alta, para que los alumnos acostumbren su oído a percibir el ritmo y practiquen la entonación. Es el momento de aclarar dudas acerca del significado de algunas palabras y suscitar interpretaciones de imágenes.

POEMAS PARA LEER, ESCRIBIR, MEMORIZAR, REFLEXIONAR Y JUGAR

1. Poema sobre una palabra desconocida.
Leemos, por ejemplo, el poema «Varice-la». Cada alumno elegirá una palabra de una lista previa de vocablos desconocidos. Haremos un poema con lo que sugiera. Por ejemplo: alquitara, doblón, fénix, funambulista, lapislázuli, mimetismo, minotauro, podenco, sayón, zopilote...

2. Onomatopeyas «reales» e inventadas.
A partir del poema «Aguas mil», con su onomatopeya de la lluvia, y de las contenidas en «La cometa», escribirán poemas en los que figure la expresión de sonidos de animales (gatos, perros, caballos, gallos), de fenómenos de la naturaleza (viento, mar, tormenta) o de máquinas, ruidos de la ciudad, etc. Después, inventarán personajes u objetos imaginarios y les asignarán un sonido, que deberán imitar en voz alta.

3. El juego del eco.

A partir del poema «Eco», improvisaremos un juego de inventiva y memorización. Situados todos en círculo, se inicia una retahíla que los alumnos, uno a uno, irán completando, rimando con la última palabra, repitiendo las rimas anteriores y planteando la pregunta al vecino en el círculo, de acuerdo con el esquema:

—Dame una palabra y así tendremos una.

—Luna. Dame una palabra y así tendremos dos.

—Tos. Luna, tos... Dame una palabra y así tendremos tres.

—Café. Luna, tos, café... Dame una palabra y así tendremos cuatro.

—Zapato. Luna, tos, café, zapato...

4. El poeta es el lector.

Leerán en voz alta el poema «El pueblo». Comentarán su contenido, haciendo especial hincapié en la frase «... palabras, / que no significan nada / si nadie puede leerlas, / si nadie puede escucharlas...».

POEMAS DE COLORES

1. El color de los versos.

Estableceremos una relación entre los meses o épocas del año y un color dominante para después componer poemas con palabras que evocan ese color:

□ Blanco (enero, diciembre): paloma, arroz, nieve, algodón, azúcar, sal, nube, nieve, leche, mantequilla...



- Amarillo (verano): limón, manzana, arena, sol, tortilla, paella...
- Marrón (octubre, noviembre): avellanas, nueces, almendras, juncos, montañas, madera, miel...
- Verde (primavera): árboles, hierba, pera...

Explicaremos las diferencias entre los colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) y los fríos (verde, azul, violeta), asociándolos a las épocas del año. Y también, para distinguir entre colores primarios o fundamentales (azul, rojo, amarillo), que no se obtienen con mezcla de otros; y los mixtos, conseguidos al mezclar los primarios, como ocurre con el verde, violeta o anaranjado.

2. Poema-collage.

A partir del poema «Luna llena», harán, en grupos, un collage con objetos amarillos: arena, cáscara de limón, pipas de calabaza y de melón, espigas secas, etc.

CANCIONES, ESCENAS, COREOGRAFÍAS

1. De un poema, una canción.

Algunos poemas, como el de «Nieve» o «Villancico», son idóneos para tratar de hacer con ellos una pequeña canción, que se puede cantar en clase e incluso tocar con la flauta.

2. ¡A escena!

A partir de algunos poemas es fácil improvisar sencillas escenificaciones:

- Rayuela. Elegimos a un narrador (o mejor dos, niño y niña), que se aprenderán de memoria el poema. Lo recitarán pausadamente, al tiempo que otros compañeros, en el centro del «escenario», representarán lo que se va narrando.

3. El baile de los números.

Inspirándose en el poema de los números («Matemáticas»), organizaremos una sencilla coreografía en la que los danzantes irán disfrazados de las distintas cifras. El número se puede pensar según diversos estilos y tipos de música, bien de manera uniforme (todos los números de un mismo estilo), bien mezclados (los pares de un estilo y los impares de otro, etc.). Así se pueden desarrollar coreografías de un baile cortesano, una verbena popular, un ambiente rockero, etc.

OTRAS ACTIVIDADES

—Modificar los versos de un poema para obtener otro. En poemas basados en paralelismo y enumeraciones, es un sencillo ejercicio que estimula la creatividad. Por ejemplo, en el poema «Rocío», se puede pedir que modifiquen los versos segundo y cuarto, procurando mantener las rimas preexistentes. Con los pareados que se obtengan se hace el nuevo poema.

—Hacer «una cometa de palabras» (con papel de periódico).

—Confeccionar un calendario, entre toda la clase.