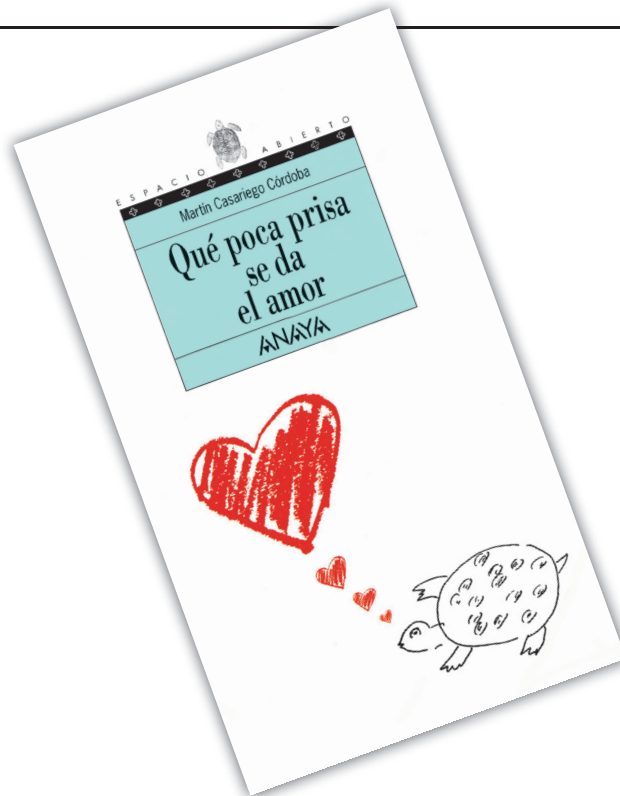
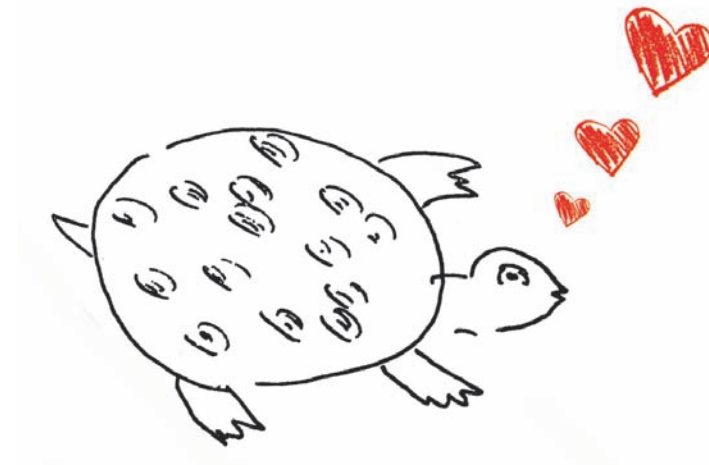


Proyecto de lectura



Qué poca prisa se da el amor

Martín Casariego Córdoba



ARGUMENTO

CUÁNTO TARDA EN llegar el amor... ¿y cómo será cuando llegue, qué pinta tendrá? Probablemente sea como una tortuga. Lento, pero fuerte y seguro, tenaz y persistente: se refugia en un caparazón [...]. (Pág. 48).

Así reflexiona Alejandro sobre el gran amor que sueña vivir. Se ha enamorado de la chica que viene a limpiar su casa tres días en semana durante el verano que él ha de pasar en Madrid porque ha suspendido la selectividad. Maite, su asistente estival, tiene diecisiete años, como él, y necesita el dinero. Parece tener muy claro todo: tiene novio, quiere ser abogada... Pero está tan confundida como el muchacho.

Asistiremos a sus encuentros matinales en días alternos y comprobaremos como se descubren mutuamente, poco a poco dejan de estar a la defensiva. Los dos se gustan mucho, pero se sienten inseguros. De pronto, un día se están riendo juntos, cómplices. Y Alejandro reconoce que sueña con ella cuando está despierto y piensa en ella mientras duerme... Y Maite, que en vasco significa querida, rompe con su novio.

Ahora solo hay que atreverse, confiar en uno mismo y en el otro... Y todo acaba enlazados bajo el magnífico sol del atardecer en el Templo de Debod, Alejandro pensando en los poemas que le escribirá y Maite deseando que se los recite al oído...

COMENTARIO

POCO Y MUCHO pasa al mismo tiempo en este libro. Sin duda los jóvenes lectores se reconocerán en los protagonistas de este relato, sobre todo identificarán los pensamientos y vacilaciones que acompañan el inicio de una relación amorosa... O al simple trato con quien se desearía que correspondiera nuestro amor. Martín Casariego nos permite, gracias a la combinación de la tercera persona con el uso del monólogo interior, recorrer los procesos psicológicos de la pareja protagonista.

Y hay que reconocer que el recorrido no solo es emocionante sino también muy divertido. Sin duda, tras cerrar el libro, los lectores sabrán un poco más de sí mismos, y comprenderán mejor las razones por las que uno dice sí cuando quiere decir no y viceversa. Y quizá hasta se lo tomen a risa.

Además, si se animan, podrán adentrarse en otras lecturas, que sugerencias no faltan: de Blueberry a una biografía de Alejandro Magno, pasando por los escritos del explorador Bruce o las andanzas de Núñez de Balboa o Jiménez de Quesada... Y sino, podemos ir al cine: *Alien*, *La princesa prometida*, *El tercer hombre* o *Rebeca*. Abundan también las propuestas filmicas (no hay como crear un personaje con inquietudes culturales). Y es que un libro, una película, una historia, siempre tienen otros libros y otras historias en su interior. Cuando parezca que al amor no se da suficiente prisa podemos recurrir a la ficción... Sin olvidar que a veces hay que darle un empujoncito a las tortugas.

EL AUTOR

MARTÍN CASARIEGO CÓRDOBA nació en Madrid en 1962. Debutó como novelista con *Qué te voy a contar*, que obtuvo el Premio Tigre Juan de Novela a la mejor opera prima publicada en España en 1989. En 1992 publicó *Algunas chicas son como todas*.

Ha escrito guiones para cine y televisión. Ha publicado cuentos y artículos en periódicos y revistas. Recibió el Premio Ateneo de Sevilla por *La hija del coronel* y el Premio Ciudad de Logroño por *La jauría y la niebla*.

PERSONAJES

DECÍA STENDHAL EN su libro *Del Amor*, que cuando uno se enamora ve al objeto de su amor revestido de todas las perfecciones; igual que si arrojas una ramita a una mina de sal y la dejas allí un cierto tiempo aparece cubierta por maravillosos cristales que la vuelven una efímera joya. Los dos jóvenes que protagonizan esta novela, sin embargo, no inician con buen pie su relación, y no por falta de ganas, porque ¡hay que ver qué poca prisa se da el amor! Vamos que están dispuestos a arrojar su ramita a las minas de sal...

Alejandro

Tiene diecisiete años es buen estudiante, quiere ser arquitecto, aunque ha suspendido el examen de selectividad. Disfruta leyendo libros de viajes, de aventuras, ¿cuándo vivirá él la suya? Pero no tiene discos, curioso, ¿no? Y, ¿quién quiere a una chica teniendo lectura interesante? Está claro, él mismo. Hay cosas que no admiten virtualidades.

Maite

Tiene la misma edad, pero su situación económica no le permite pasar el verano holgando, necesita trabajar para pagarse la matrícula de Derecho. Tiene claro lo que quiere y el esfuerzo valdrá la pena. Está algo resentida con el chico que viste ropa de marca y parece mirarla por encima del hombro.

Y a Maite y Alejandro les acompañan en esta historia los amigos, los padres, los compañeros de clase... Con ellos comparten confidencias, discusiones... y proporcionan encarnadura a la historia de la «cristalización» de la sal del amor.

VALORES

Sin duda esta novela es una celebración del amor romántico, del enamoramiento y de la felicidad que produce. Aunque no elude describir las frustraciones y miedos que padece el que ama y no sabe si es correspondido, y hasta duda de si verdaderamente ama...

La historia que nos cuenta Martín Casariego sucede hoy, está contada con el lenguaje de los jóvenes que se sientan en las aulas, y que se divierten en las discotecas, que suspenden la selectividad y que, hoy como ayer, se preguntan: «¿qué he de hacer con mi vida?».

Algunas respuestas nos dan los propios personajes: Maite no duda en trabajar como asistente para pagarse los estudios, y aún le queda tiempo para colaborar con una ONG. Alejandro descubre que lo que realmente importa no puede comprarse con dinero: el amor, pero tampoco la amistad o la satisfacción de lograr algo con esfuerzo.

Los libros también pueden ser sabios consejeros, aunque a veces se tenga ansia de vida real. ¿Cómo, se pregunta Alejandro, podré ser un héroe? ¿Por qué no he de vivir una aventura? Y responde el escritor: la vida cotidiana es una aventura prodigiosa, entrégate a ella, pero con responsabilidad, que el aventurero, aun el enamorado, tiene que ser cuerdo, aunque la aventura y su amor sean locos.

Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Martín Casariego Córdoba

Leeremos la biografía del autor que aparece al final de la novela. No solo es escritor, también guionista. Y en los títulos de sus novelas y películas el amor está muy presente.

¿Han leído alguna de las novelas citadas? ¿Han visto alguna de sus películas? Sugeriremos que busquen información sobre ello en internet o en revistas especializadas, así se irán introduciendo en el mundo de ficción de Martín Casariego. Si es posible veremos alguna de las películas en el aula y charlaremos sobre ella.

El título

¿Se da poca prisa el amor? Conversaremos sobre esa pregunta sugerida por el título. Propondremos que escriban un pequeño relato basado en sus experiencias o sentimientos que pudiera titularse como la novela que van a leer.

Otra de amor

Les invitaremos a que hagan una lista con títulos de libros o de películas que hayan leído o visto y que contengan la palabra amor. Conversaremos sobre sus argumentos, sobre sus personajes. Podemos sugerir cuestiones como:

- ¿Por qué os han gustado?
- ¿Muestran emociones que hayáis sentido o anheléis sentir?
- ¿En qué épocas están ambientadas las historias?
- ¿Es el amor un sentimiento intemporal?
- ¿Cambian las condiciones sociales el modo de entender el amor?

Otras vidas

Se leerá el primer capítulo del libro para conocer a los protagonistas de la historia. Primero reflexionaran sobre el muchacho: ¿A qué da más importancia Alejandro: al amor, a las notas, a sus libros? ¿Qué lecturas le aconsejarían para disfrutar de su verano madrileño?...

En cuanto a Maite, ¿conocen a alguien como ella? No parece que vaya a ser una asistente corriente. A veces no nos detenemos a conocer a las personas que tenemos en nuestro entorno y las encasillamos atendiendo a lo superficial: su profesión, su aspecto... Sugeriremos que se interesen por alguien de su entorno del que «han dado todo por supuesto» pero en realidad no conocen bien. Reflexionaremos sobre la experiencia y pediremos que escriban textos sobre los «personajes» que han descubierto.

Índice

¿Qué pasará en los siguientes capítulos? Después de leer el primero seguro que pueden inventar una historia. Propondremos que escriban una narración de dos o tres folios partiendo de la lectura de las páginas iniciales y utilizando las frases que dan inicio a cada capítulo tal y como aparecen en el índice del final del libro. Les indicaremos que tengan en cuenta la progresión rítmica y emocional que reflejan esos inicios a medida que avanza el argumento.

Amores de antaño

¿Saben como se enamoraron sus padres, sus abuelos, sus tíos...? ¿Por qué no atreverse a preguntar? A lo mejor se llevan alguna sorpresa. ¿Les enseñarían fotos de esos primeros tiempos como pareja? Con las fotos y sus relatos montaremos una pequeña exposición en el aula que se titule: «Qué poca prisa se da el amor... a veces».

La tortuga

«Amar consiste en creer haber encontrado una tortuga veloz». (Pág. 7).

Esta frase sirve de apertura a la novela. ¿Qué les parece como definición del amor? ¿Qué creen que quiere decir? Sugeriremos que cada uno ofrezca su propia definición. Se requiere brevedad e ingenio.

Aventureros

«¡Tanto leer libros de viajes y de exploraciones, y lo más arriesgado que ha realizado en su vida es pasar cuatro semanas lejos de su familia, en Inglaterra! Menudo aventurero, menudo superhéroe está hecho...». (Pág. 16).

Así se lamenta Alejandro al final del primer capítulo. ¿Han vivido los lectores alguna aventura? ¿Qué proezas les gustaría realizar? ¿No hay en la vida cotidiana pequeñas aventuras, no se actúa valerosamente a veces casi sin notarlo, no requieren coraje muchas decisiones y actitudes aparentemente discretas? Reflexionaremos sobre ello. Después de acabar la novela reconsideraremos la definición de la palabra «aventura».

DESPUÉS DE LA LECTURA

Del libro al cine

Dado que el autor es también guionista, ¿por qué no llevar esta novela al cine? Propondremos que en grupos de cuatro escriban un posible guión. Si se animan pueden realizar también el *story board*. Posteriormente, se analizarán las distintas propuestas, se elaborará una definitiva, ¿y por qué no rodar un pequeño corto entre todos los lectores?

Por amor al arte

Martín Casariego es también licenciado en Historia del Arte. Para los pintores el amor es, como no, un asunto de primer orden. Cada lector buscará la reproducción de un cuadro de tema amoroso. Con todas ellas se organizará una exposición. Para elaborar los textos que acompañen a las pinturas se seleccionaran fragmentos de la novela.

Cancionero

Aunque a Alejandro no le interese demasiado la música, seguro que ahora que puede bailar con Maite no le importará que le hagamos algunas sugerencias... ¿Qué canciones prefieren los lectores para compartir con sus parejas? Las escucharemos en el aula.

Madrid en agosto

¿Qué pueden hacer Maite y Alejandro para disfrutar de los últimos días de agosto en su ciudad? Entre todos elaboraremos un folleto turístico que pueda servir de guía para gozar de la ciudad cuando se está enamorado al final del verano...

Libros y películas

Las novelas favoritas de Alejandro son *Trenes rigurosamente vigilados*, *El guardián entre el centeno* y *El americano imposible*. Maite está leyendo *Homo Faber*. Aunque ninguno de los dos le pone reparos a Tintín. Además, nuestro joven protagonista disfruta viendo películas como *Sin perdón*, *Rebeca*, *Tesis*, *París, bajos fondos*, *El tercer hombre* o *La princesa prometida*.

Entre todos se elaborará una revista cultural en el que se reseñen esos libros y películas. Podrían verse las películas por grupos en la clase, y cada lector escogería uno de los libros y se comprometería a leerlo y comentarlo. Se procurará que todas las obras tengan un número similar de «críticos».

Valor y precio

Decía Machado que «solo un necio confunde valor y precio». Y Alejandro, nuestro protagonista, también se interroga sobre lo verdaderamente importante: «¿Y el amor? ¿Cuánto cuesta el amor verdadero? Cero... ¡Qué paradoja, que lo más valioso de este mundo tan consumista no cueste nada!». (Pág. 55).

Propondremos a los jóvenes que lleguen a un acuerdo para establecer una lista jerárquica de valores. Se reflexionará sobre la relación de los valores destacados por ellos con el dinero, el estatus o el poder.

Epistolarios

¿Se escribirán cartas de amor Alejandro y Maite? ¿O «chatearán» arrulladoramente por internet? Sugeriremos que busquen en la biblioteca de su localidad o en una biblioteca virtual algún episto-

lario amoroso. Cada uno elegirá un par de cartas que le hayan emocionado y las leerá a sus compañeros.

Algunos escritores, sobre todo en siglos pasados, escribieron novelas epistolares. ¿Se animan a escribir un relato en el que las epístolas de antaño sean sustituidas por medios tecnológicos: mensajes de telefonía, correo electrónico, *chats*...?

Una moneda por tus pensamientos

Martín Casariego proporciona a los lectores la oportunidad de conocer lo que piensan y sienten sus personajes. Esas emociones e ideas, en muchos casos, no se corresponden con las palabras y los actos de nuestra pareja protagonista. Lo mismo ocurre en el devenir cotidiano, pero sin que podamos conocer lo que se esconde tras la mirada de los otros... Veremos escenas de películas y pediremos a los alumnos que analicen lo que creen que están pensando en realidad los personajes y como afectan esos sentimientos ocultos al argumento. Se trata de aprender a ponerse en la piel del otro... Será un ejercicio útil para la vida.

Rascando el cielo

Seguro que así, agarrando las nubes, jugando con los rayos del Sol, se siente Alejandro cuando acaba la novela. Y él que quiere ser arquitecto para diseñar rascacielos... Organizaremos una exposición con imágenes de rascacielos y propondremos que la muestra se enriquezca con diseños de los propios estudiantes. ¿Qué nombres les pondrían a los edificios que han construido con lápiz y papel?

Localizaciones

Sugeriremos que rescriban la última escena de esta historia localizándola en el lugar de su localidad en el que cada uno desearía vivir una maravillosa cita romántica.

Filosofía de la tortuga

El amor es como una tortuga, lento, ya lo dice el título. La tortuga de la cita que antecede a la historia es una metáfora del amor. Alejandro utiliza a la tortuga para reflexionar sobre su amor por Maite. Entre todos recopilaremos los párrafos del libro que describen esa peculiar filosofía romántica que parte de un cuento sobre una tortuga. Será el *Breviario de la tortuga*.