

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

# NAVIDAD. EL REGRESO DE EUGENIA MESTRE

---

Pilar Molina Llorente

Ilustraciones de Fuencisla del Amo

---

*A partir de 10 años*

**ANAYA**

# Navidad. El regreso de Eugenia Mestre

Pilar Molina Llorente

Ilustraciones de Fuencisla del Amo



2

## ARGUMENTO

**E**N EL LARGO verano de Eugenia Mestre, Geny se integró plenamente en el ambiente rural. El recuerdo entrañable de las personas y la sensación de que el pasado de la abuela encierra un misterioso secreto, motivan su regreso al pueblo en Navidad.

En *Navidad. El regreso de Eugenia Mestre*, Geny se reencontra con un ambiente familiar y saborea el paisaje de tejados nevados y el campo envuelto en una neblina gris. Nada más llegar, visita a la familia de Goyo, su mejor amigo: saluda a Rosa, su madre, y, sobre todo, ve a Juanito, el chiquitín que tanto había cuidado en verano y que ya tiene siete meses. Continúa la mísera situación familiar y el padre duerme entre gruñidos el sopor de los excesos de la bebida.

Contacta con sus amigas Indalecia, Remedios y Marta, que están embarcadas en la preparación de la cabalgata. Precisamente en una reunión para esos preparativos, Geny tiene la ocasión de conversar con la abuela de Indalecia, y aprovecha para sonsacarle asuntos del pasado. Entre sonrisas irónicas, esta considera a la



abuela de Geny sorda, loca, bruja y... ladrona. Tales ofensas la impulsan definitivamente a investigar. Acompañada de Goyo, visita la misteriosa y abandonada «Casa Grande» de don Cosme (al que, supuestamente, su abuela le había robado, aprovechándose de su trabajo como sirvienta). Allí encuentran una carta lacrada para don Senén, el párroco, que Geny no tarda en entregarle.

Un día suplica a Rosa que le desvele la historia de ese pasado. Esta le da algunos datos pero, como quiere descubrir todo, continúa su investigación hasta que el hijo de don Cosme la sorprende «fiscando» en la Casa Grande y la deja encerrada en un granero lleno de ratones.

Liberada por Goyo, en medio del pánico, llama a sus padres, que están en Brasil. Su padre realiza unas gestiones y, a partir de la carta, se descubre que Geny es la heredera de todos los bienes de don Cosme.

Los padres de Gayo resuelven sus problemas porque Geny les ofrece trabajar las tierras y cuidar la Casa Grande.

## LA AUTORA Y LA ILUSTRADORA

**PILAR MOLINA LLORENTE** es una escritora polifacética. Sus estudios abarcan áreas muy diversas: Música, Pintura, Filosofía e Historia del Arte. Sus dotes y dedicación le han hecho merecedora de varios premios, como el Premio Doncel de novela por *UT y las estrellas*, en 1964, y por *El terrible florentino*, en 1971. Ha figurado en la lista de Honor de la CCEI en 1984. Ha colaborado en varias editoriales y ha traducido al castellano numerosas obras infantiles y juveniles.

**FUENCISLA DEL AMO** nace en Madrid en 1950. Es licenciada en Bellas Artes y desde 1980 se dedica a la ilustración, después de haber trabajado un tiempo en la enseñanza. Para ella la función más importante de la ilustración en la literatura infantil consiste en desarrollar gráficamente las sugerencias visuales que permite el texto, llegando, en algunas ocasiones, a crear una historia paralela casi independiente.





## VALORES

- Ayuda y colaboración de los amigos.
- La familia como apoyo en momentos de apuro.
- Estabilidad emocional tras el esclarecimiento de asuntos personales.
- Crueldad de la difamación, acentuada en los ambientes rurales.
- Valoración del estado de bienestar en contraposición con la ansiedad que crean las necesidades vitales.
- Planteamiento interesado y egoísta de Timoteo frente a la generosidad de Geny.
- Importancia del autocontrol de las emociones para lograr metas previstas.

## TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la igualdad de oportunidades y denuncia de las desigualdades sociales manifiesta en las dificultades de Goyo para asistir a la escuela.
- Educación para la salud e higiene: falta de agua corriente, abundancia de ratones, arañas, alcoholismo.
- Educación para la convivencia, basada en el persistente rechazo a la abuela de Geny por las personas que viven próximas a ella.





# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

**C**ONVIENE HACER REFERENCIA a *El largo verano de Eugenia Mestre*. Comentaremos que el secreto en torno al pasado de su abuela es un asunto que preocupa a Geny. Cuando hay ocasión, ella percibe que se elude el tema y se reafirma en la existencia de un conflicto serio. La abuela está muy sola, incluso es rechazada.

Invitaremos a los alumnos a contar situaciones de enfado, rencillas, en las que se pierde la comunicación y provocan malestar, aislamiento entre las personas.

Cuando las comenten, quedará claro que en todas ellas habrá un fondo real y una parte desfigurada que a veces daña los sentimientos, la fama, la dignidad de alguien.

Expondremos la conveniencia de esclarecer las cosas cuando afectan personalmente. Eso es lo que pretende Geny, y en esa tarea hay un elemento fundamental que mantiene la intriga: una carta lacrada. Rodeando el planteamiento de un halo misterioso, pondremos a los alumnos que formulen hipótesis y escriban una carta con el supuesto contenido. Leeremos las cartas por grupos o con toda la clase, disfrutando con la creatividad de los demás.





## DESPUÉS DE LA LECTURA

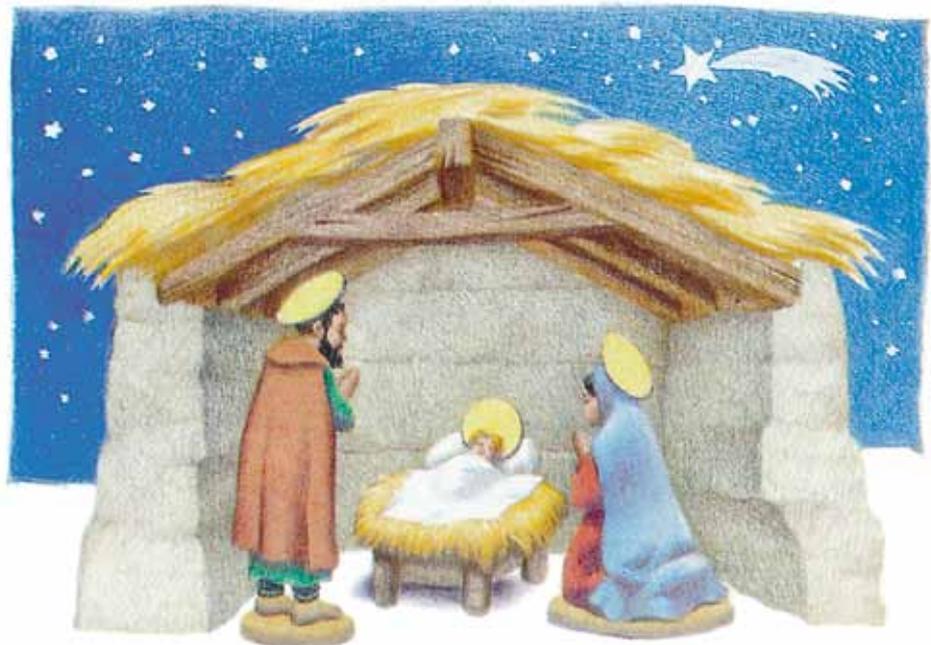
**R**ESULTA INTERESANTE ANALIZAR la vida rural y la urbana, y considerar si el libro refleja un ambiente rural generalizable o no. Procede que los alumnos expongan aspectos vividos en los pueblos, cosas u objetos que les hayan sorprendido, costumbres, etc.

Precisamente en este ambiente se tiene un conocimiento más próximo de aspectos legales sobre temas de herencias. Cabe aprovechar la oportunidad para definir algunos términos que aparecen en el libro: testamento, registro, notario, gestor, testigo... Todo ello, a veces, llega a influir decisivamente en la vida de los personajes y sus relaciones. Comentaremos algunas actitudes de los personajes del libro y, finalmente, propondremos un juego de pistas de personajes, que posibilita hacer diferentes descripciones de los mismos, retratos, caricaturas, como actividad de expresión escrita o como expresión mímica.

Geny sabe lo que quiere y controla sus emociones para lograr sus metas. Manifiesta autonomía y seguridad en todas sus acciones pero, cuando siente el riesgo de un desenlace que se complica, no duda en acudir a sus padres a pesar de la distancia.

Pueden aprovecharse estas actitudes para debatir aspectos de relaciones con los padres; analizar los comportamientos de Goyo, Geny y Timoteo con sus respectivos progenitores y cómo las circunstancias materiales inducen a determinados estados emocionales.

Considerando la importancia de la comunicación, proponemos, como actividad, representar una llamada telefónica. Cabe la posibilidad de ampliar la actividad comentando otros sistemas de comunicación: telegrama, fax, carta, etc.





# Antes de la lectura 1

- ▣ La carta lacrada que Geny encuentra tiene mucha importancia en la historia del libro que vamos a leer. ¿Dónde la habrá encontrado?

Imagina una posible trama. Escribe qué podría decir la carta.

Large rectangular area with rounded corners and horizontal blue lines for writing.





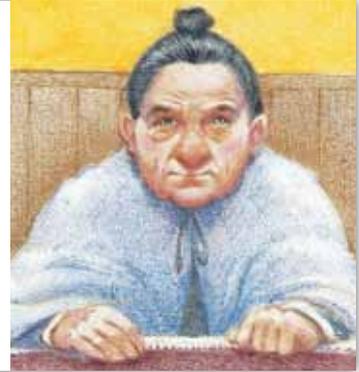
# Después de la lectura 1

- Elige otros tres personajes del libro. Cita cuatro rasgos físicos o de carácter de cada uno de ellos. Busca otro compañero para que, con esas pistas, adivine de quién se trata. Intercambiad la actividad y comprobad si habéis acertado.

1

## ABUELA DE INDALECIA

1. *Sus ojos parecían alfileres.*
2. *Peinaba un moñito puntiagudo.*
3. *Se expresaba con risita irónica.*
4. *Tenía la cara arrugada.*



2

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

3

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

4

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.



## Después de la lectura 2

- ▮ Clemencia, la abuela de Geny, se esfuerza en prepararle comidas que le gusten. ¿Recuerdas alguna?

---

---

---

---

---

---

---

- ▮ Posiblemente, en tu familia alguna persona también pone interés en preparar con esmero alguna comida que a ti te gusta. Dibuja la presentación de alguno de esos platos y explica qué ingredientes tiene, lo que conozcas de su modo de elaboración, quién lo suele cocinar, si crees que los demás le agradecen ese detalle, etc.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









# Soluciones

## Después de la lectura 1

El alumno que elabora las pistas del personaje intercambia la actividad con un compañero. Cada uno tendrá que adivinar de qué personaje se trata, escribir su nombre o referencia y dibujarlo. Posteriormente, el alumno autor de las pistas verificará si las respuestas son acertadas o no. En caso de discrepar entre ellos, el texto del libro será el juez.

## Después de la lectura 2

Gachas: papilla de harina de almortas.

Pavo asado con ciruelas y pasas.

Patatas doradas crujientes.

Chocolate.