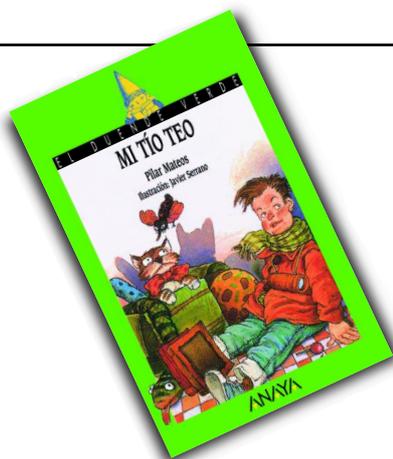




E L D U E N D E V E R D E

MI TÍO TEO

Pilar
Mateos



Ilustraciones
de Javier
Serrano

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid
El Duende Verde
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



1 ARGUMENTO

Una niña de diez años no tiene más familia que sus padres. Su amiga Sonia tiene once hermanos, tíos, abuelos, y la Pequeña Esquimal, una simpática anciana que se pegó a la familia.

La niña sueña con la anunciada visita de su tío Teo para que le ayude en los deberes, la lleve en su coche o le compre helados.

Con gran sorpresa, comprueba que su tío acaba de cumplir siete años. La desilusión inicial se convierte en un excelente truco. Basta con citar la presencia próxima del tío Teodoro para lograr salir antes del cole, montar en barca o adentrarse en el rodaje de una película. Precisamente en ese rodaje, Teo pierde su inseparable caleidoscopio. La Pequeña Esquimal calma su llanto explicándole que “las cosas quieren a su dueño y regresan solas”, como, sorprendentemente, así será.

Con la Pequeña Esquimal comparten sensaciones fantásticas: imaginar las situaciones más diversas a través de la misteriosa ventana atrancada de la casa de Sonia, visitar el planetario, etc. También se lleva a todos los hermanos de Sonia a pasear por el parque.

Un domingo, los traviosos niños caen por un terraplén. Esa noche, ella desaparece. El disgusto entre la chiquillería es

general. En medio de la desesperanza y de una búsqueda que parecía infructuosa, Teo recuerda que las cosas quieren a su dueño y que el amuleto que les había dado de recuerdo podría guiarles hasta ella. Así es como la encuentran en el parque, apesadumbrada porque se siente vieja e inservible.

Regresan todos a casa, pero se hace demasiado tarde y ese retraso es la causa y motivo de que Teo, al día siguiente, tenga que regresar con su familia.

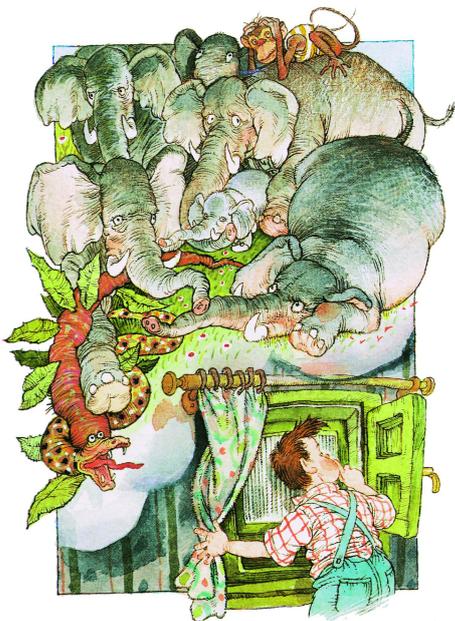
Los compañeros del colegio se quedan con la incógnita de la identidad del tío Teo. Cada uno le adjudica una imagen diferente.





2 VALORES

- ❑ La fantasía, el misterio, la ilusión.
- ❑ La familia.
- ❑ La amistad.
- ❑ La actitud de los ancianos colaborando con la sociedad (cuidado de niños, tareas domésticas, plantas...). La importancia de reconocer su utilidad y el valor de su experiencia.
- ❑ Reflexión sobre las expectativas ante la llegada del tío Teo, basada en aspectos materiales e interesados.



3 TEMAS TRANSVERSALES

- ❑ Educación para la convivencia. La necesidad de normas de convivencia, tanto en la organización de la vida familiar como en el colegio. La importancia de la relación entre ambos en favor de la educación. Valoración positiva de la inquietud de la profesora ante la salida fuera del horario escolar.
- ❑ Educación ambiental, reflejada en la actitud ante el cuidado de plantas, animales, utilización de la bicicleta como transporte, etc.
- ❑ Empleo del tiempo libre en la visita al planetario, en aventuras, frente a series americanas de televisión, como cita el texto.

4 LA AUTORA

Pilar Mateos nace en Valladolid el 30 de agosto de 1942. Ha conseguido varios premios de literatura infantil: en 1980, el segundo premio Altea, el primero de Barco de Vapor, y en 1982 el Lazarillo. También ha participado como guionista de radio y televisión, y ha obtenido el primer premio de guiones RNE en 1980 y el premio Margarita Xirgu de Radio teatro en 1985.



MI TÍO TEO

A C T I V I D A D E S

ANTES

DE LA LECTURA

Considerando que el libro presenta a una niña de diez años que vive sola con sus padres, mientras que su amiga pertenece a una familia muy numerosa, pediremos a los alumnos que manifiesten su opinión sobre las ventajas e inconvenientes de cada caso.

Les anunciaremos que el libro se titula *Mi tío Teo*, y cuenta una historia que se desarrolla durante la estancia del tío Teodoro con la familia de su sobrina de diez años. Comentaremos cuál sería nuestra expectativa en análoga situación y si consideramos imprescindible la entrega inicial de un regalo.

Propondremos que elijan la ilustración que, creen, corresponde a Teodoro y completen el perfil del personaje.

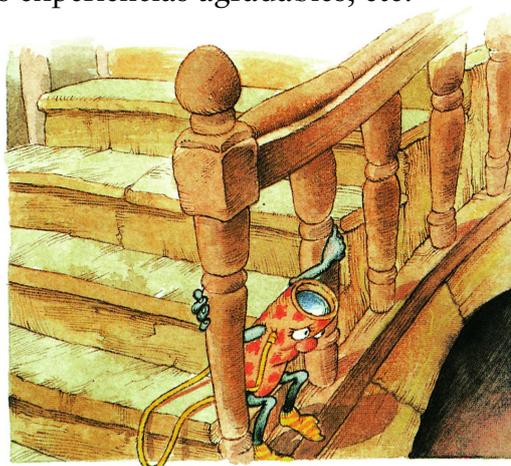
Avanzada la lectura y descubierta la personalidad de Teo (pág. 22), cabría hacer un debate sobre el estereotipo que a veces tenemos de personas o profesiones: madre, padre, abuelo, profesor, médico, guardia...

Resultará interesante retomar la actividad realizada y subrayar los datos “no acertados” para visualizar tal estereotipia.

DURANTE

LA LECTURA

Podemos convertir el encerado en un panel de deseos, dividido en varios territorios: ciudad, campo, casa, colegio, barrio... Cada alumno escribe su deseo en la zona correspondiente. Expuestos todos ellos, analizaremos, rodeando con diferentes colores, los que consideramos posibles, difíciles o imposibles. Observaremos lo *realizable* en cada campo, si depende de nosotros, cómo colaborar, y lo fantástico, que sólo podremos conseguirlo, como los personajes del libro, con la imaginación. Partiendo del simpático personaje de la Pequeña Esquimal, pediremos a los alumnos y alumnas que hablen de cómo es su relación con las personas mayores, si sus abuelos les han contado cuentos, si han compartido con ellos experiencias agradables, etc.





MI TÍO TEO

DESPUÉS

DE LA LECTURA

El libro termina con el encuentro de la Pequeña Esquimal, logrado gracias a las indicaciones de su amuleto. Comentaremos con los alumnos el valor de las cosas que poseemos, diferenciando el valor material y el afectivo.

Proponemos como actividad imaginar qué ocurriría en la operación retorno de

unas vacaciones, si volvieran las cosas desaparecidas, y escribiremos qué fórmula podría haber seguido nuestro supuesto objeto perdido para encontrarlos.

Por último, podemos convertir la mesa del profesor en la de un locutor de televisión, imaginando que ante ella hay una pantalla; cada alumno o alumna informará sobre la operación retorno de su inestimable objeto perdido.



1 ANTES

DE LA LECTURA



MI TÍO TEO

Posiblemente tú tienes algún tío con el que te lo pasas bien, como ocurre en el libro que acabas de leer.

El tío Teo es uno de los personajes principales. Señala la ilustración que crees que le corresponde e imagina más datos de él.

Teodoro es _____

Vive con _____

En vacaciones _____

Normalmente viste _____

Le encanta _____

Le disgusta _____

Cuando venga a casa _____





RECIBIMIENTO

“... ese mismo día me avisó de que el tío Teo venía a pasar una temporada con nosotros, y yo estuve ocupada haciendo preparativos y buscándole un regalo”.

Suponiendo que tú consideraras necesario hacer lo mismo, dibuja los tres posibles regalos que te parecerían adecuados.

Sugiere a tus padres algunas actividades que podríais hacer en el primer fin de semana para hacerle grata la estancia.

1 DURANTE

LA LECTURA



NADIE SABE

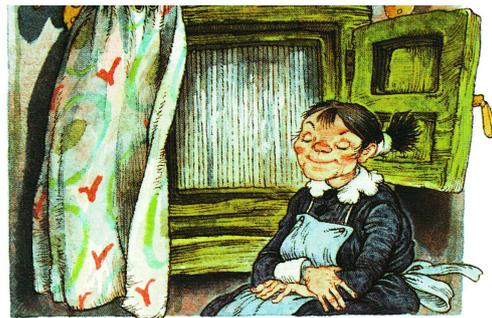
*La ventana de tu cuarto
nadie sabe adónde da.*

Los personajes del libro, a través de una misteriosa ventana, ven, cada uno, cosas muy diferentes.

¿Recuerdas qué ven...



... y qué oyen?



*Las miradas de tus ojos
nadie sabe adónde dan.*

Acércate tú a la ventana. La fuerza de la ilusión hará que tus ojos vean situaciones anheladas. Con el impulso del deseo podrás oír y percibir muchas sensaciones. Cuéntaselas a tus compañeros y dibuja lo que has visto.

CONFUSIÓN

Al tío Teo le confunden con muchos personajes. ¿Recuerdas quién es el señor de la ilustración?



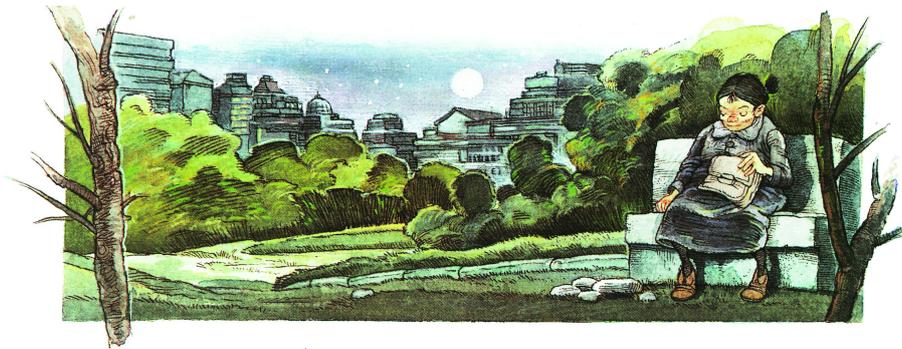
Es _____

¿Con qué otros personajes le confunden?

Imagina que en tu clase se crea una expectación similar: a la salida, encontráis a un señor que suponéis que es el personaje buscado. ¿Qué le diríais?

CONVERSACIÓN ENTRE OBJETOS

Algunos objetos perdidos tienen dificultades para llegar hasta sus dueños. Vienen de lugares lejanos y han decidido pasar la noche en el parque. Imagínatelos de tertulia entre ellos, escribe alguno de sus diálogos y representa la situación dibujando o recortando y pegando objetos sobre ese parque.



SOLUCIONES

Durante la lectura

FICHA 1

Posibles respuestas

VEN:

- Paseo con puestos de flores.
- El campo de fútbol.
- Elefantes. Selva.
- Fiesta muy divertida. Churros y almendras garrapiñadas. Romería.
- Zona helada de Groenlandia o Alaska.

OYEN:

- Lunes: música de piano.
- Miércoles: motocicleta.
- Viernes: cachorritos recién nacidos.
- Sábado: voces de niños jugando.
- Bramidos de elefantes.
- Música, cohetes, acordeón.
- Voz de las focas, el chapoteo de pingüinos en el agua, llamada de los pastores de renos, el rumor del trineo.

FICHA 2

- Es el padre de Salvador (el gordito que sonrío).
- El gordo de la bici amarilla.
- El que llevaba una pegatina que decía “Salvad ballenas”.
- El señor alto que venía relojes.
- Un esquimal que iba con un niño.