

Proyecto de lectura



E L D U E N D E V E R D E

# EL MAGO DE ESMIRNA

---

Joan Manuel Gisbert

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

---

*A partir de 10 años*

**ANAYA**

# El Mago de Esmirna

Joan Manuel Gisbert

Ilustraciones de Juan Ramón Alonso



2

## ARGUMENTO

**S**HABAN, HIJO DEL Mago de Esmirna, al cumplir los catorce años comienza su viaje preparatorio, al final del cual habrá cumplido su formación inicial de mago. La ascensión a la Gran Montaña será el viaje que tendrá que afrontar el muchacho. Durante el viaje, se verá sometido a varias pruebas que mostrarán sus aptitudes y le permitirán adquirir la sabiduría interior necesaria para ser mago.

Tras el viaje en compañía del padre, Shaban tendrá un sueño reparador, ya en el interior de una gruta en la Gran Montaña, para en la jornada siguiente acometer la primera de las pruebas: atravesar un desierto y descubrir en él una ciudad, enterrada en la arena, y que una fuerte tormenta de viento saca a la luz.

Más tarde, asistirá a una ceremonia mágica de juramento, a bordo de un barco. Por último, en compañía de un mago despertará a una mujer que, dormida en el subsuelo de un jardín, transmite a este el ritmo de su respiración.

Tras su viaje, se reunirá con su padre, que le confirmará las sensaciones que Shaban ha tenido en la Gran Montaña: ha asistido a tres escenas que pertenecen a su vida futura.



En el epílogo, el narrador nos da fe de que tales acontecimientos se cumplieron en la vida del futuro mago, que tuvo una larga y feliz existencia.

## AUTOR E ILUSTRADOR

**JOAN MANUEL GISBERT** nació en Barcelona en 1946. Es uno de los autores españoles más importantes de Literatura Infantil y Juvenil. Su obra es muy extensa; tiene más de 20 libros publicados y un gran número de premios.

Su creación literaria es un exponente de la corriente fantástica de aventuras. Ambientada generalmente en Oriente, recrea situaciones en las que lo mágico juega un papel importante.

Tiene una prosa brillante, a veces barroca. Describe minuciosamente escenarios y personajes, creando una atmósfera que envuelve al lector y le transporta a situaciones en las que la intriga es el elemento primordial.

**JUAN RAMÓN ALONSO** nació en Madrid en 1951. Es licenciado en Bellas Artes por la Escuela de San Fernando de Madrid. Ha trabajado como profesor de dibujo, y desde 1980 se dedica a la ilustración. Ha colaborado para editoriales nacionales y extranjeras. Destaca su aportación como portadista de colecciones de literatura para adultos de autores reconocidos y es colaborador habitual de un periódico de tirada nacional.





## VALORES

- La libertad de elección.
- El valor del esfuerzo para aprender.
- La importancia de la reflexión, de la constancia.
- El valor de lo simbólico.
- El espíritu de aventura.

## TEMAS TRANSVERSALES

- La relación entre el padre y el hijo, y la actitud de este ante las pruebas que tiene que superar, son un ejemplo de educación moral y cívica.





# Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

## ANTES DE LA LECTURA

**E**L LIBRO ES la narración de las aventuras de un muchacho. Su nombre es Shaban y es de una ciudad llamada Esmirna. Leeremos a continuación el siguiente fragmento:

*«Shaban se dispuso a medir sus fuerzas con aquella distancia. Nadando a velocidad sensata y dosificando la respiración, era salvable. Nada le impedía acercarse a la nave varada en el agua.*

*Dejó sus ropas externas y sus sandalias sobre la sal de la ensenada. Se adentró caminando en el mar cálido. Cuando le cubrió la cintura, se impulsó hacia adelante y empezó a nadar.*

*A medida que se acercaba, fue apreciando nuevos detalles en la nave. Su mascarón de proa era una talla esmaltada que representaba un unicornio. A lo largo de todo el costado que veía, fijados en el casco, había diversos emblemas, del tamaño de escudos de combate, en los que figuraban constelaciones y otros signos relacionados con los astros.*

*Cerca de la proa, como enseña de la nave, colgaba de un mástil un estandarte azul en el que se adivinaba, bordada en plata, una enigmática imagen del universo».*

Se trata de un breve pasaje del libro que anuncia que el protagonista va a tener una aventura. Diremos a los chicos que se la imaginen y le pongan un final.





También podemos proponerles narrar lo que ha podido ocurrir antes de lo que sucede en el fragmento: de dónde podía venir Shaban, qué otros personajes puede haber, etc.

## DURANTE LA LECTURA

**R**ECONSTRUIREMOS ENTRE TODA la clase el argumento del libro. Utilizaremos la secuenciación en capítulos de la historia, diferenciando claramente lo que ocurre en cada uno.

Después, por grupos, dramatizaremos las siguientes escenas: el encuentro de Shaban con el anciano y la ceremonia del relevo, capítulo 3; el primer encuentro de Shaban con el muchacho de la máscara plateada, capítulo 6; la ceremonia de los magos en el barco y el despertar de Rudaima en el subsuelo del jardín que respira, capítulos 7 y 9 respectivamente.

A continuación, y también por grupos, plantearemos la siguiente actividad: fotocopiaremos las ilustraciones de las páginas 11, 17, 30, 35, 44, 57, 63, 75, 99, 108, 113, 125 y 132. Ofreceremos a cada grupo el conjunto de ilustraciones o bien las colocaremos en un lugar bien visible del aula, en un orden distinto al que aparecen en el libro. Que cada grupo, primero las ordene, y después, comente a qué momento se refiere cada una.

Una vez que todos los grupos hayan encontrado la solución, podemos plantearles un juego: cada grupo mostrará al resto de la clase una ilustración y pedirá que narren qué ocurre antes y después de la acción que en ella se refleja.





## DESPUÉS DE LA LECTURA

**A**L COMIENZO DEL libro, el autor desea que acompañemos al protagonista en su aventura, que la vivamos con él y que esta nos resulte apasionante.

El viaje con Shaban ya lo hemos realizado al leer el libro; seguro que a lo largo de la lectura nos han surgido muchos interrogantes. Vamos a escribir una carta al autor para preguntarle todo aquello que nos haya sugerido la lectura del texto.

Shaban, en su visita a la Gran Montaña, vive tres acontecimientos emocionantes: el de la ciudad desenterrada en el desierto; la ceremonia de iniciación en el barco de los magos y el despertar de Radaima. Podrían haber sido más las aventuras en la Gran Montaña. Imagina que ahora eres tú el narrador y vas a escribir una más. Ten en cuenta que no eres el protagonista. Como bien dice Gisbert en la carta que abre el libro:

*«Yo, entretanto, esperaré fuera, invisible, contemplando la imagen prodigiosa de la Montaña».*



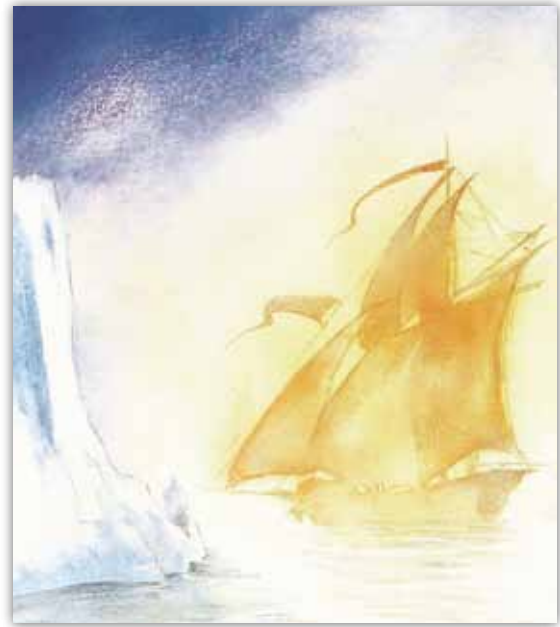


# Antes de la lectura 1

El Mago de Esmirna

- El libro que vamos a leer se titula *El Mago de Esmirna*. En él nos encontramos con un muchacho, Shaban, hijo del Mago de Esmirna, el cual va a correr una serie de aventuras. Esmirna es una ciudad de Turquía que está situada a orillas del mar Egeo.

Aquí tienes la situación exacta de la ciudad y a su lado la ilustración de una de las páginas del libro.



Con estos elementos, seguro que ya puedes imaginar alguna aventura. Escríbela a continuación.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# Después de la lectura 1

El Mago de Esmirna

- El Mago de Esmirna consta de diez capítulos y un epílogo. En cada uno de ellos, el protagonista aparece en distintos escenarios, pero la acción está secuenciada de tal manera, que nosotros podríamos resumir su contenido en una frase. A continuación tienes diez frases que expresan cada uno de los capítulos, pero están desordenadas. Recuerda el orden de los sucesos de la historia y pon el número que corresponda a cada una; no olvides que una se refiere al epílogo, a esta ponle la letra E.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> El barco de los magos.       | <input type="checkbox"/> La caverna.             |
| <input type="checkbox"/> La Gran Montaña.             | <input type="checkbox"/> El relevo.              |
| <input type="checkbox"/> La mujer dormida.            | <input type="checkbox"/> La ciudad del desierto. |
| <input type="checkbox"/> El anuncio del viaje.        | <input type="checkbox"/> El jardín que respira.  |
| <input type="checkbox"/> El encuentro con el padre.   | <input type="checkbox"/> El viaje.               |
| <input type="checkbox"/> La posterior vida de Shaban. |  |

- La ilustración que aparece a la izquierda representa un momento del viaje de Shaban. Cuenta la acción de ese momento.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Después de la lectura 2

- Al comienzo del libro, Shaban y su padre, tras seis jornadas de duro viaje, llegan a un campamento que se encuentra en un valle, a orillas de un lago. Después de instalarse en una de las tiendas, el muchacho sale a dar una vuelta y se encuentra con una muchacha, más o menos de su edad, que está contemplando los últimos reflejos del sol sobre la superficie de las aguas. Aunque hablan dos lenguas distintas, se entienden perfectamente. Ella es Rudaima de Alejandría, que más tarde encontrará convertida en mujer bajo el jardín que respira.

Imagina que los dos hubieran iniciado juntos la ascensión a la Gran Montaña y hubieran compartido alguna aventura.

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



# Soluciones

## Después de la lectura 1

1. El anuncio del viaje.
  2. El viaje.
  3. El relevo.
  4. La Gran Montaña.
  5. La caverna.
  6. La ciudad del desierto.
  7. El barco de los magos.
  8. El jardín que respira.
  9. La mujer dormida.
  10. El encuentro con el padre.
- E. La posterior vida de Shaban.

Shaban se encuentra con el anciano y se produce la ceremonia del relevo, que permite al viejo marchar a descansar.