



DIECISIETE CUENTOS Y DOS PINGÜINOS

Daniel
Nesquens



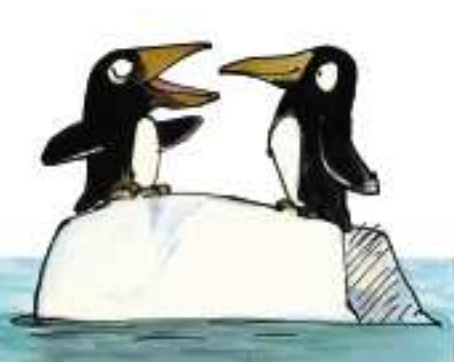
Ilustraciones
de Emilio
Urberuaga

ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 2006
Sopa de Libros
Director editorial: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



DIECISIETE CUENTOS Y DOS PINGÜINOS



Diecisiete cuentos y dos pingüinos

Daniel Nesquens

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

1 ARGUMENTO

Este libro recoge dieciocho cuentos en los que cualquier pequeño suceso cotidiano se transforma en una mágica aventura gracias a la imaginación y los sueños de los niños y animales protagonistas, que transmiten una realidad oculta tras las convenciones del mundo de los adultos.

Dos pingüinos charlan sobre los nombres, los idiomas y las diferentes culturas. Una pequeña duda duerme en cualquier rincón de la realidad: ¿por qué el ocho va después del siete?. Una pregunta como ¿por qué los coches no tienen rabo? hace que se altere hasta la costumbre de mi padre y otra cuestión interesante como ¿los conejos se cazan o se pescan?... quizá no tenga una respuesta evidente. Un viaje a Londres es anulado por el nacimiento de

un bebé, pero el frustrado viajero descubre que no hay viaje más fantástico que el fabricado por los sueños. Tocando la flauta se pueden embrujar unos espaguetis de la comida y dejar asombrada a una vaca de la India.

Cada día dones maravillosos nos son otorgados, sólo hay que estar atentos para saber descubrirlos: el canto de un pájaro recogido en una armónica es sin duda un regalo diferente, los colores del arcoiris alegran la vida y embellecen los huevos que pone la gallina Llina para hacer feliz a su amiga Laurita.

Y es que no hay más que mirar con atención para descubrir todo tipo de historias interesantes: tal vez un vecino sea el agente secreto, o el hermano pequeño visite la luna en globo, o se esconda un tesoro pirata en el jardín o una tarde de toros se transforme en una batalla acuática.

Si nada de esto ocurre quizás algún pariente le relate a su sobrina las aventu-



ras de una familia de gallinas en un día de nubes cargadas de lluvia, las desgracias de un conejo y un pato con extrañas sombras o los problemas que tienen las cucharas guardadas en los cajones.

2 AUTOR E ILUSTRADOR

Daniel Nesquens

Es ante todo un escritor humorista. Sus raíces están en el humor propugnado por Enrique Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Tono, los hermanos Marx, Chaplin y Woody Allen. Empezó a publicar en la revista *Cuadernos de Humor*; colaboró en *La Codorniz*, *Sapoconcho*, *Pienso compuesto*, *El Cochinito Feroz* y *Tridente*. Además de escribir, dibuja viñetas.

Emilio Urberuaga

Nació en Madrid. Antes de dedicarse a la ilustración de libros, trabajó como vendedor de cuadros, como repartidor, y en un banco... hasta que consiguió trabajar como estampador y luego como grabador.

Ha ilustrado libros que se han publicado en Suiza, Alemania, Australia, Austria, Finlandia, Japón, Estados Unidos... También ha colaborado en prensa.

Le gusta el jazz, el cine de los 40 y los 50, y además, según sus propias palabras, «perder el tiempo» solo o con los amigos.

4 PERSONAJES

Multitud de personajes desfilan por esta obra. Apenas esbozados, muchas veces sin nombre, a veces reales, a veces salidos de los sueños y de la imaginación, son caracterizados con un par de frases y alguna pequeña acción.

Enter ellos figuran madres cocinando y tomando el sol y padres leyendo el periódico, arreglando puertas o echando gasolina al coche, los hermanos que nacen o vuelan en globo y vecinos que son en realidad espías; también, animales que hablan y hasta viven como humanos, y objetos que cobran vida propia, como las cucharillas del aparador, y que tienen también sus veleidades, como unos lápices que solo dibujan determinadas cosas. A través de todos ellos se percibe un irónico guiño ante el mundo de los adultos.

Los niños de estos cuentos reconocen la felicidad de las pequeñas cosas: el canto de los pájaros, los colores, las caricias, los relatos, los viajes que se hacen con la fantasía y encanto de la creación artística. Igualmente son capaces de cuestionar lo más obvio y convencional y poner en un brete a sus padres.

Cuando los protagonistas son animales u objetos, podemos ver en ellos reflejados problemas de cada día, la tristeza de los que son rechazados por ser diferentes, como el conejo y el pato, que no



tenían la sombra apropiada, o el abandono de las cucharas nunca usadas.

En resumen, todos los personajes invitan a mirar la vida con nuevos ojos y nuevas risas.

5 VALORES

□ El valor de la diferencia y de ser uno mismo.

Se ve reflejado a través de la peculiar mirada de la pluralidad de personajes, pero sobre todo en la historia «Dos pingüinos» en la que sus protagonistas quieren un nombre para que nadie los pueda confundir.

□ La imaginación como recurso para vivir plena y alegremente.

Todos los relatos están llenos de sueños, viajes fantásticos y personajes fabulosos y todos, en el fondo, apuestan por la felicidad y el disfrute pleno de cada día.

□ La curiosidad para profundizar en la comprensión de lo que nos rodea.

Todo puede ser cuestionado y repensado, desde el orden de los números hasta cómo se prepara la ensaladilla rusa, pasando por la naturaleza de los conejos o el diseño de los coches.

□ La ilusión en el aprendizaje.

Queda reflejada en el deseo de una niña por tocar la flauta con maestría y

por todos los otros chicos que preguntan sin cesar y reclaman historias y cuentos.

□ La gratitud ante el cariño.

Este cariño se recibe cotidianamente: la atención que prestan los padres a sus hijos, o los pequeños detalles de los vecinos o simplemente la mirada llena de afecto de una niña que camina por la calle.

□ La amistad y la acogida por parte de los demás.

Un conejo y un pato son rechazados por su grupo y en su soledad desean con todo su corazón ser queridos por los otros.

□ La belleza de la naturaleza.

El trino de un pájaro es el mejor regalo para uno de los moradores de este libro.

□ La verdadera riqueza.

No está en el dinero sino en posesiones que son tesoros en nuestro interior, como una mirada afectuosa, el nacimiento de un niño, los colores, la música, los sueños o los pequeños regalos de los amigos, que solo buscan llevar un poco de alegría al que los recibe.

□ La creación artística.

Se descubre tanto en las obras de los grandes genios, como Mozart, como en los dibujos salidos de los lápices de colores de un niño.



A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES

DE LA LECTURA

CUENTOS LOCOS

Tengo una sobrina que cuando viene a casa lo primero que me pide es que le cuente un cuento...

Todas las noches mi padre me cuenta un cuento...

Así se inician dos de los relatos de este libro. Sin duda a todos nos han contado un montón de cuentos. Ppor grupos, elegiremos algunos personajes y los mezclaremos en una nueva «historia loca» creada por nosotros.

Con todos ellos, y algunas ilustraciones, podemos elaborar nuestro propio libro de relatos.

¿POR QUÉ?

¿Por qué el ocho va detrás del siete?
¿Por qué los conejos se cazan y no se pescan? ¿Por qué los coches no tienen rabo?

Preguntas de esta clase se formulan los personajes que desfilan por los cuentos de este libro. Si lo pensamos bien, la respuesta puede no ser tan obvia como parece.





Entre todos intentaremos darles una solución que se salga de lo convencional, a la vez que plantearemos otras preguntas que cuestionen nuestra vida cotidiana.

Investigar las costumbres de otras culturas servirá para darnos cuenta de que muchas cosas no tienen que ser necesariamente como son, que se trata meramente de convenciones.

VIAJANDO POR EL MUNDO

Los niños de estas historias viajan por todo el mundo: solo necesitan cerrar los ojos y montar en el tren de su imaginación. Seguro que nosotros también deseamos conocer algún lugar; así pues, saquemos billete y soñemos nuestra aventura en tierras lejanas. Desde allí enviaremos nuestra postal a los amigos y en vez de foto, utilizaremos el dibujo de la realidad por la que caminamos... en nuestra fantasía.

NOMBRES Y MÁS NOMBRES

Uno de los pingüinos que dan título al libro le dice al otro: «¿Cómo se dice pingüino en inglés?». Su amigo le contesta que penguin, y a entonces decide el primero: «pues a partir de ahora llámame penguin».

Buscaremos el equivalente en otros idiomas de los nombres de los niños de la clase y haremos nuestro propio «directo-

rio» de nombres para utilizar en nuestras producciones escritas. Además, compararemos cómo suena el mismo nombre o sus diminutivos cariñosos en distintas lenguas.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

UN CARTEL MUY TURÍSTICO

A lo largo de este libro se mencionan muchos lugares: Alaska, el Amazonas, India, EEUU, la Alhambra, Venezuela, las Pirámides o la Torre de Londres.

Buscaremos fotos de todos esos lugares y haremos un gran mural. Incluiremos un «mapa mundi» y situaremos en él cada uno de los lugares.

Además, por grupos, podemos hacer una pequeña investigación sobre esos lugares para después contar al resto de la clase algunos detalles interesantes sobre el «viaje».

DISEÑO DE DISFRACES

En el cuento «Tesoro pirata» el protagonista se transforma en un joven corsario con solo arrollarse un pañuelo a la cabeza; con ese simple detalle y su imaginación vive una apasionante aventura en el jardín de su casa.



Entre todos diseñaremos algunos disfraces de nuestros personajes favoritos. La única regla es que debemos usar materiales sencillos que estén a nuestro alcance y mucha imaginación. Y si nos atrevemos, montaremos una pequeña fiesta.

GRANDES Y PEQUEÑOS CLÁSICOS

Una de los personajes se apasiona con la música de *La flauta mágica* de Mozart; otro se emociona con los trinos de los pájaros guardados en su armónica.

Organizaremos una sesión de música para escuchar una selección de melodías tanto de clásicos como de pequeñas canciones populares o incluso de grabaciones de sonidos de la naturaleza. Según vamos escuchando podemos dibujar o pintar lo que nos sugiera la música.

¿QUÉ NOS QUIEREN VENDER?

En el relato «Viaje a Londres», el padre compra gasolina, aunque él no pensaba hacerlo, para que le toque un viaje, que al final no logra realizar.

Aprovecharemos para conversar sobre las estrategias publicitarias de todos los ámbitos que nos rodean. Recordemos alguna vez que hemos comprado algo inducidos por la publicidad y que nos ha decepcionado. Reflexionaremos sobre qué debemos analizar antes de comprar alguna cosa.

DE PELÍCULA

La alusión directa o indirecta al cine es frecuente en este libro: en «Extrañas sombras» se mencionan las películas del oeste, la imagen del agente secreto nos recuerda las películas de detectives, los cuentos de animales a los dibujos animados y la búsqueda de tesoros y los viajes imaginarios, a las de aventuras.

Mencionaremos nuestras películas favoritas a través de gestos. ¿Serán capaces de adivinarlas nuestros compañeros?

REGALOS PARA EL CORAZÓN

Los personajes de este libro reciben regalos muy especiales: el canto de un pájaro, huevos de colores llenos de cariño, fragantes macarrones, relatos ocurrentes... Todo eso lo guardan en su corazón.

Elaboraremos un «decálogo» que recoja los principios que definen un «regalo para el corazón».

NUEVOS DISEÑOS PARA VIEJOS INVENTOS

¿Te imaginas un coche con rabo? En «La costumbre de mi padre» no tienen ninguna dificultad para hacerlo e incluso lo dibujan.

Elegiremos, por grupos, algunos objetos o aparatos de la vida cotidiana y añadiremos una nueva cualidad. Dibujaremos los diseños y les daremos un nombre.



En este libro hay muchas historias, muy cortitas y divertidas, algunos de cuyos títulos son:

- Nubes cargadas de lluvia**
- Tocando la flauta**
- Tesoro pirata**
- Extrañas sombras**
- Agente secreto**
- Macarrones**

En el libro aparecen lugares como: India, el Amazonas, las Pirámides, Londres, el jardín de tu casa o una plaza de toros acuática.

Y personajes como: un niño transformado en pirata, un espía, una encantadora de serpientes, un padre y una madre, una familia de gallinas, un conejo y un pato.

Elige uno de los títulos, un lugar y algunos personajes y escribe tu pequeño cuento.

2 ANTES

DE LA LECTURA



DIECISIETE CUENTOS Y DOS PINGÜINOS

Entre los personajes del libro, figuran estos dos pingüinos que aparecen en la ilustración:
Describe brevemente a cada uno y ponles un nombre:

Pingüino 1

Pingüino 2

Escribe un diálogo entre ellos:

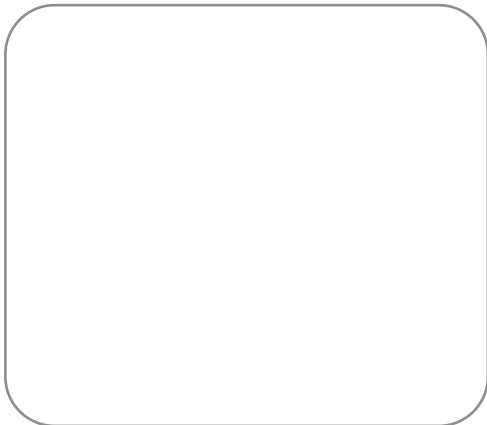




Uno de los personajes de estas historias da a su madre un beso tan grande que es imposible dibujarlo. Otro, con sus lápices de colores, dibuja todo tipo de cosas.

Coge tus pinturas y atrévete a representar el beso del niño y otras ideas maravillosas.

Un beso enorme



Una gran ilusión



La felicidad



Un regalo amistoso



1 DESPUÉS

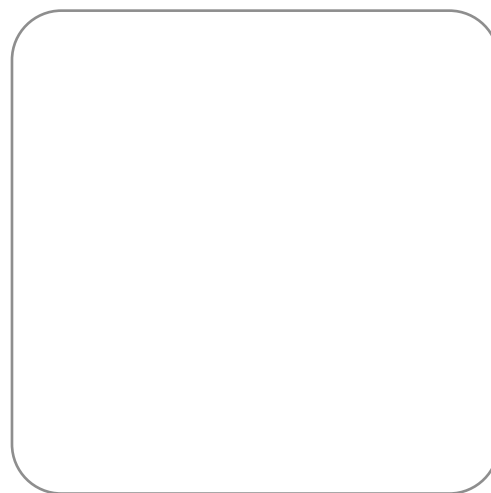
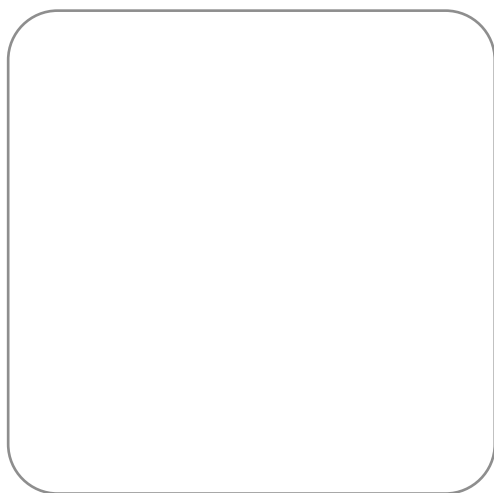
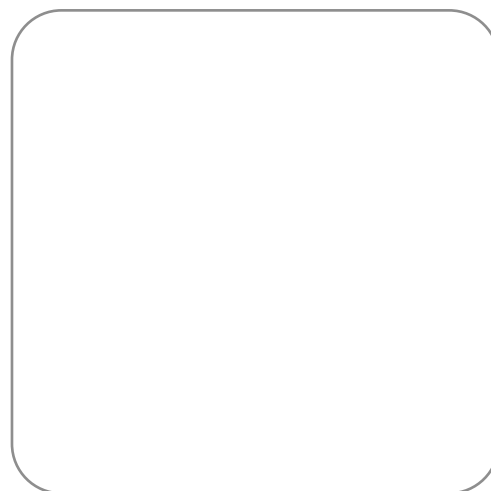
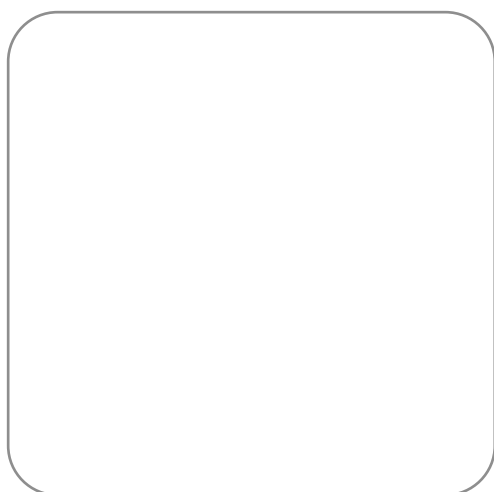
DE LA LECTURA



DIECISIETE CUENTOS Y DOS PINGÜINOS

A lo largo de las páginas de este libro has conocido a un montón de personajes . Escoge a los que te hayan resultado más simpáticos, dibújalos tal como te imaginas que son y dales un nombre si no lo tienen.

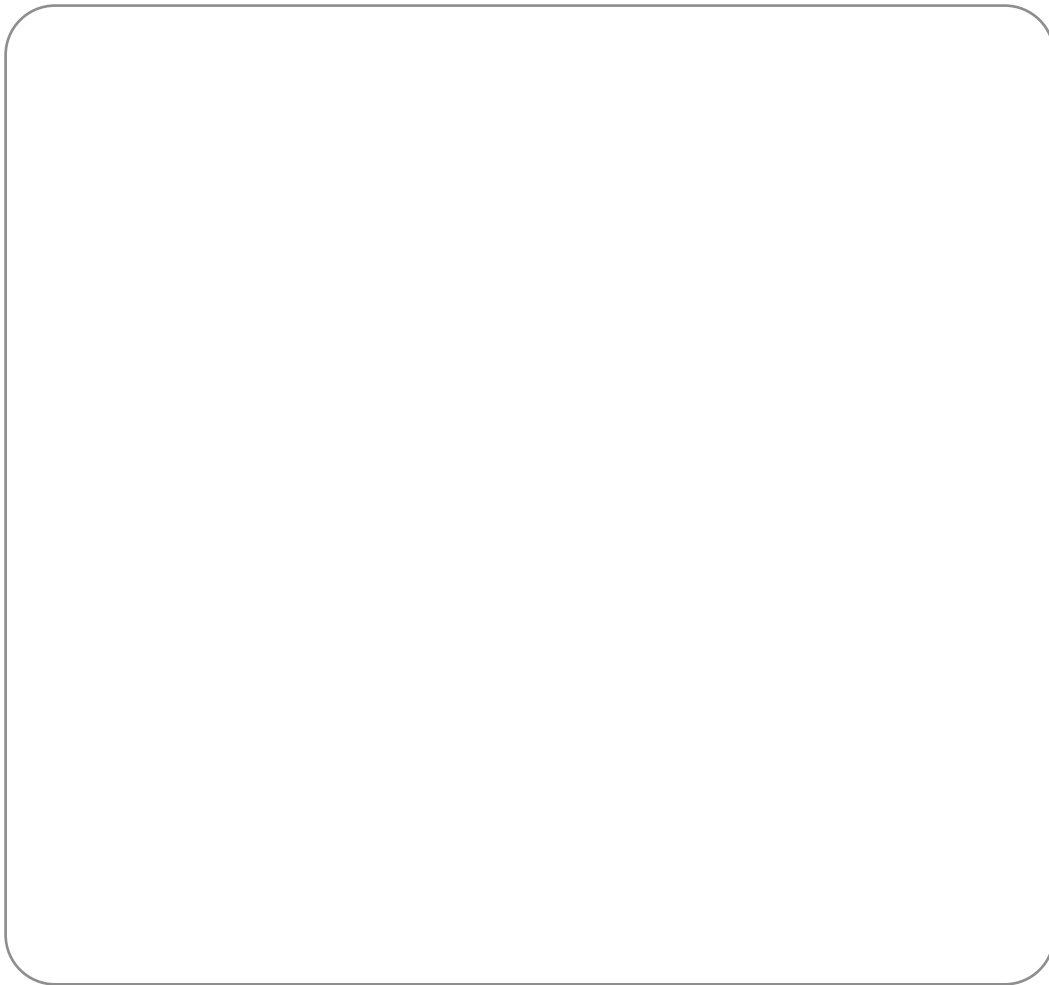
Y crea un cómic con la aventura colectiva que pueden vivir juntos:





En la ilustración del cuento
«Los conejos se cazan o se
pescan» hay varios animales escondidos.
¿Los has visto?

Elige a los personajes u objetos que más te
hayan llamado la atención y escóndelos en un
dibujo que crees tú mismo, como ha hecho el
ilustrador con los conejos.



3 DESPUÉS

DE LA LECTURA



DIECISIETE CUENTOS Y DOS PINGÜINOS

La niña que toca la flauta logró trasladarse a la India para encantar serpientes y su compañero del cuento «Viaje a Londres» logró cruzar el Támesis en barca.

Imagínate que ambos son amigos y que se escriben contándose sus experiencias. Escribe tú las cartas.

Londres, 2 de Julio

Querida amiga: te escribo desde las aguas del Támesis.

India, 14 de Julio

Querido amigo, recibí tu carta y
