



MI PRIMER LIBRO DE POEMAS

R. Alberti
J. R. Jiménez
F. García Lorca



Ilustraciones de
Luis de Horna



© Grupo Anaya, S. A., Madrid, 1997
SOPA DE LIBROS

Proyecto realizado por: Ana Pelegrín, Graciela Pelegrín, Mercè
Figuerola e Isabel Morueco
Diseño: Manuel Estrada
Director de la colección: Antonio Ventura
www.anayainfantilyjuvenil.com



MI PRIMER LIBRO DE POEMAS



Mi primer libro de poemas

Juan Ramón Jiménez
Federico García Lorca
Rafael Alberti

Ilustraciones de Luis de Horna

1 INTRODUCCIÓN

En 1914 aparece un ya clásico libro de poemas en prosa, *Platero y yo*. En el prólogo, Juan Ramón Jiménez, dice: «*Platero y yo* estaba escrito para... ¡qué sé yo para quién!... para quien escribimos los poetas líricos... Ahora que va a los niños, no le quito ni le pongo una coma ¡qué bien!».

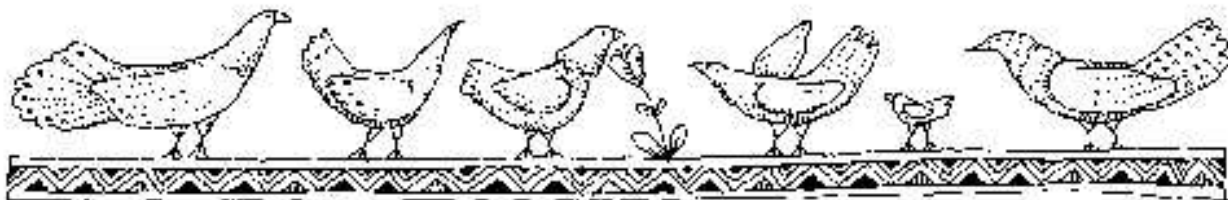
J. R. Jiménez envía su poema a un posible –desconocido/conocido– receptor lírico («qué sé yo para quién...»). En su escritura late el corazón del poeta, es una isla espiritual, como es la edad de oro de la niñez, definida como cierto estado de concentración ideal, intimidad y gracia. Escritura la suya que va a los niños, sin quitar ni poner, sin añadiduras y sin mutilaciones. El poeta-poema va al encuen-

tro de la infancia, de la isla, el jardín del amor que permanece. Encuentro que permitirá recibir, comprender el don de la lírica, «alta y a veces sin sentido».

En 1932, en el prologo para *El Niño y el Hombre*, de la selección de poemas para niños de Juan Ramón que realizara su mujer Zenobia Camprubí, el autor retoma y amplía las claves para la comprensión de su lírica en una graduación, para que juntos, el niño y el lector adulto, compartan la poesía. En esta graduación, según J. R. Jiménez, deberán recorrerse los siguientes escalones:

1. Lo descriptivo sentimental
2. Lo espiritual luciente
3. Lo ideal lírico

Sentimiento coloreado, claridad intimista, anhelo de belleza, graduación que implica compenetración, la comprensión, en una búsqueda permanente, afianzadas en el «ritmo, sentido y color». En el sentido poético –que puede ser sinsentido–,



no es necesario entender, comprender desde la razón, sino desde una razón poética, y para ello «basta que se tome el sentimiento profundo, que se contagie el acento».

La naturaleza y la poesía contienen el sentido donde convergen, se reúnen el poeta y el niño. Ese sentido tiene que estar dotado de emoción de lo descriptivo sentimental, para que nuestra sensibilidad reciba al poema en una espiritualidad luciente, según palabras de J. R. Jiménez. En la emoción, comprendemos; y también en el acento, es decir en el ritmo, en la musicalidad. Arrastrando la sensibilidad y la conducen al ideal lírico, a la cercanía de la emoción estética, reducto final de la escritura poética, aquella que J. R. Jiménez quería «alta y a veces sin sentido».

La herencia poética del autor fue de capital importancia para el desarrollo de la gran lírica de la generación del 27, de grandes poetas como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas o Vicente Aleixandre.

J. R. Jiménez, maestro de esta generación lírica, enseñó a través de su obra el anhelo de la búsqueda. La exploración poética fue también para García Lorca una constante vital, poesía extendida al teatro, a la comunicación viva: desde el *Libro de poemas* (1921) de clara influencia juanramoniana. García Lorca busca una poesía [canciones para niños] (1921-1924), una búsqueda constante reflejada en las observaciones de su conferencia

Las nanas infantiles (1928), en su epistolario, en sus entrevistas, sin olvidar la comprensión entre la actitud lírica del creador y el niño.

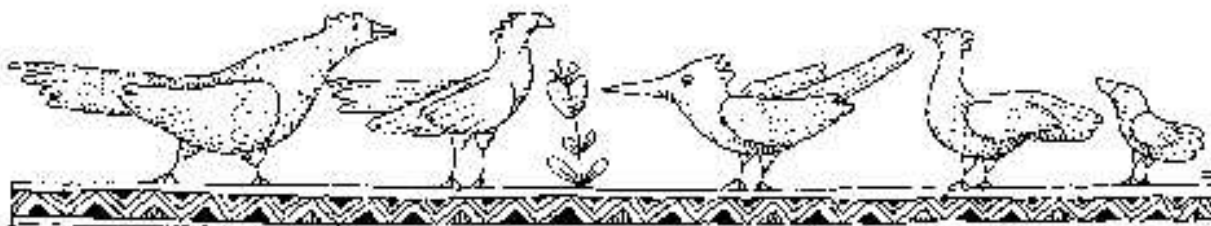
García Lorca y Alberti dejaron, en gran parte de su producción poética, aires populares ligados íntimamente a los clásicos «...continuando una tradición que recrea lo popular que lo toma para devolverlo inventado», afirmaba Alberti invocando el magisterio de J. R. Jiménez que había señalado «no hay arte popular sino tradición popular del arte».

Las formas populares –romances, coplas, soleás y seguidillas– son sometidas a una estilización, a una re-invenición poética moderna, visibles en *Marinero en tierra* de Rafael Alberti, Premio Nacional de Literatura en 1924.

Si las canciones resuenan desde la memoria de la infancia andaluza, Lorca y Alberti reviven y acrecientan en su juventud la emoción primera, con nuevas formas en el bullicio entre tradicional-vanguardista-vitalista, de la atmósfera respirable en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

En los alegres y vitalísimos años veinte en la Residencia de Estudiantes, estalla el desbordamiento vital, unido al entusiasmo por el circo, el cine, el juego, lo popular, temas preferidos de la nueva literatura.

Los juegos poéticos de Lorca en la «Canción tonta», «Balada de las campanas», «El pájaro Griffón», así como los poemas de su primo Alberti, «El tonto de



Rafael» o «Buster Keaton busca por el bosque a su novia que es una verdadera vaca», se inscriben en esa escena compartida por poetas, niños y cómicos. Anotamos que el humor, el absurdo y el disparate, llega a ser uno de los temas de la poesía contemporánea para niños, humor que destila y llega hasta la escritura de Alberti de los años setenta en el poema escénico del aburrimiento, reiterado bostezo del personaje en una situación que recuerda un viejo film cómico del cine mudo.

Estos tres poetas del siglo XX extienden su influencia en la lírica hispánica contemporánea. Acercar su poesía a la comprensión y sensibilidad del niño de hoy es la intención de *Mi primer libro de poemas* y de este Aula-Taller de poesía.

2 AULA-TALLER DE POESÍA

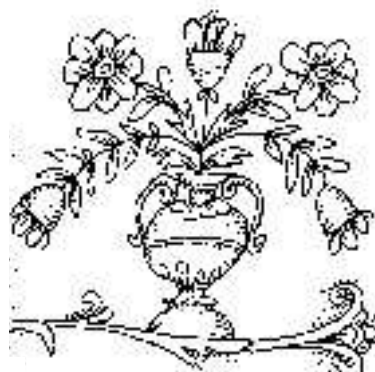
Acercarse al hecho poético, debe ser un gozo, sentir el gozo de descubrir la palabra, su juego, el ritmo, la musicalidad. El desarrollo de los sentidos abre el cauce de lo afectivo para la comprensión sensitiva y gozosa del poema. Oír las voces de los poetas, escuchar sus sonidos-palabras y entreabrir las puertas de la sensibilidad. Al leer o decir un poema, éste renace, porque lo hemos conectado con nuestras sensaciones y emociones.

Es necesario crear una atmósfera propicia para la comunicación, para que sea un resquicio al rigor y control de los trabajos escolares, sin escolarizar ni infantilizar el poema. Si se reduce la vivencia poética, se desvirtúa su esencia.

El objetivo primordial es que el niño goce al escuchar y decir poemas, que comprenda su composición y que sea productor de poemas. El docente le acompañará, observando los pasos que dé en el camino, inventará ese decir nuevo diferente al trabajo cotidiano del aula e intentará penetrar en el mundo del imaginario poético.

Las sesiones se iniciarán siempre con unos segundos de silencio antes de presentar los textos. Intentaremos aproximar los poemas a los sentidos utilizando materiales como diapositivas o cintas de música para que ayuden a abrir el corazón a distintas y nuevas sensaciones.

Nuestro reto es conseguir un tiempo durante el horario escolar para realizar estas propuestas.





3 SESIONES DEL AULA-TALLER

Consideraciones previas

Este proyecto pretende ser sólo un ejemplo de cómo desarrollar actividades con los poemas. El tratamiento de cada poema tiene una estructura similar.

OBJETIVOS

Descubrir recursos del lenguaje expresivo para la concreción del hecho poético.

TIEMPO

Cada sesión tendrá una duración de 20 ó 30 minutos, aproximadamente, según las necesidades del grupo. Por esta razón, las actividades no han sido secuenciadas.



1. EMISOR-RECEPTOR

Es el momento de relación con el poema, de ser escuchado y dicho.

- **Audición-memorización.** Proponemos dos objetivos en el proceso de memorización: **comprender**, relacionándolo con la propia experiencia y captando el sonido, el ritmo de la palabra-poética; y **retener**, que requiere una tarea de organización de la memoria, apropiándose de la entonación, el ritmo y el orden del poema.
- **Dicción lectora.** Intervendrá una voz dúctil y expresiva, que tenga en cuenta la entonación, ritmo, el volumen.
- **Recitado.** Última fase del proceso de preparación a la poesía. Una vez interiorizado el poema y ajustado su ritmo, llega el momento de la comunicación de la palabra, el gesto dirigido a captar la atención y emoción del auditorio.

2. LÉXICO / ESTRUCTURA /

FIGURAS LITERARIAS

2.1. *Léxico:* Comprender y ampliar el registro del vocabulario.

2.2. *Estructura:* Se consideran dos núcleos organizadores:

— Estructura binaria

Movimiento rítmico dual, dos elementos alternativos que no dependen de la forma ni de la variación de versos, sílabas, y métrica (pág. 18).

Diálogo: pregunta y respuesta (pág. 53).

Reiteración: verso y estribillo (pág. 37).

— Estructura acumulativa

Movimiento de seriación, elementos reunidos, con voluntad de multiplicidad:



- Numeral (orden aritmético) (pág. 63).
- Enumerativa (inventario de elementos lógicos o alógicos) (pág. 86).
- Adicional (suma de nuevos elementos) (pág. 28).

— Encadenada (enlaza un elemento terminal con otro inicial) (pág. 94).

2.3. Procedimientos poéticos:

— Figuras de significado, transforman el sentido de las palabras:

- Imagen
- Metáfora
- Comparación
- Figuras fonéticas:
 - Aliteración: figura retórica que consiste en la reiteración de sonidos semejantes, con frecuencia consonánticos y alguna vez silábicos, al comienzo de dos o más palabras o en el interior de ellas.
 - Jitanjáfora: procedimiento del lenguaje en textos con abundantes neologismos de efectividad rítmica y sonora. Carentes de significación lógica.

3. PRODUCCIÓN POÉTICA

Producción escrita

Producción interpretativa

4. COMUNICACIÓN

Presentación a su grupo y/o a otros grupos la experiencia realizada.

Presentar recreaciones-creaciones en hojas poéticas, en murales.

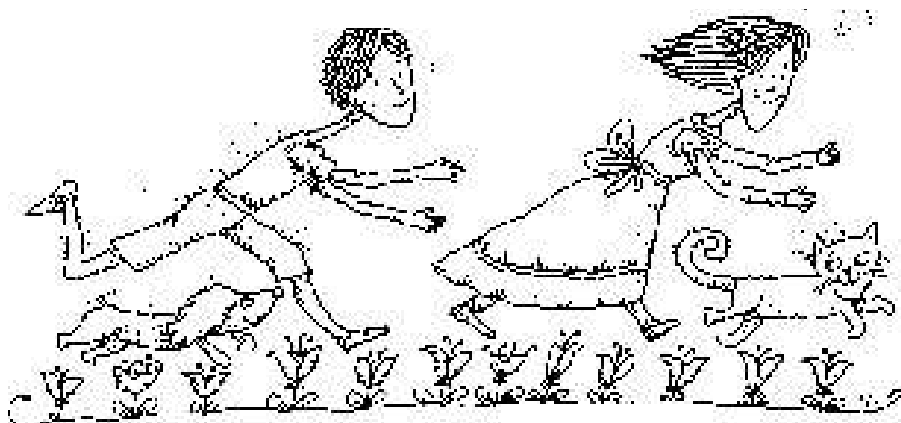
Sesiones abiertas de lectura poética.

Recitales poéticos.

Representación de algunos poemas.

5. MATERIAL

El material básico para trabajar no se especifica en cada apartado. Para todas las sesiones poéticas se necesita *Mi primer libro de poemas*, folios, lápices, rotuladores... y lo imprescindible para el desarrollo de las actividades.





4 EL PAJARITO VERDE

OBJETIVOS

- Memorizar la estructura reiterativa del poema.
- Desarrollar la percepción visual.

TIEMPO

Cuatro sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

- Lectura del poema. La sala se adornará con papeles de colores de distintos tonos de azules, morados, verdes.
- El docente leerá los dos primeros versos, prestando atención al volumen, de fuerte a débil.
- Se dividirá el grupo en dos y leerán el poema. Dirán en canon el texto: el se-

gundo grupo comenzará cuando el primero finalice la primera cuarteta. Jugarán con el volumen de la voz, con la intensidad, de suave a fuerte.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

- Leerán en silencio el poema y comprobarán que los dos primeros versos se repiten al finalizar.
- Buscarán y marcarán, en este poema de cuartetas con versos sueltos, los versos que se repiten, los verbos, las palabras no repetidas y dirán de quién son los corazones y cómo son.

PRODUCCIÓN POÉTICA

- Observarán los colores que hay en los distintos momentos del día. Realizarán el mismo ejercicio mirando a través de papeles de celofán de diferentes colores. Escribirán sobre lo que han percibido.
- Sustituirán las palabras morado y verde limón por aquellos adjetivos que han apuntado con anterioridad.
- Sustituirán la palabra poniente por la hora del día que han observado.

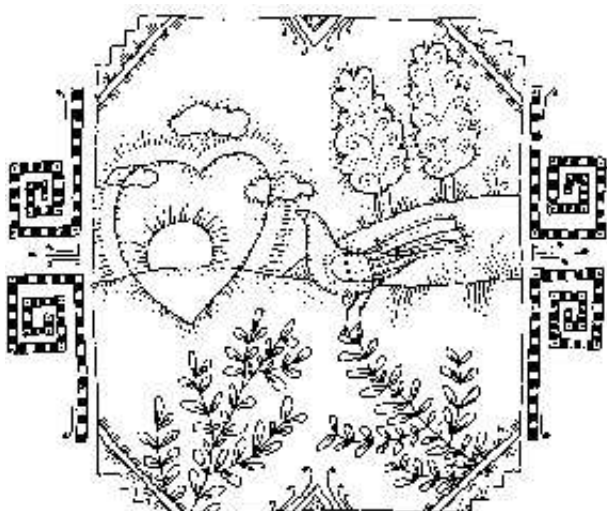
*Naranja y verdeazul
estaba, madre.*

- A continuación, sustituirán el verbo y los sujetos.
- Relacionarán los colores elegidos con los sentimientos. Escribirán una frase.

COMUNICACIÓN

- Leerán sus producciones.

MATERIAL





5 TRASCIELO DEL CIELO AZUL

OBJETIVOS

- Relacionar el lenguaje poético con el movimiento corporal.
- Relacionar dos poemas de autores diferentes.

TIEMPO

Tres sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

- Leerán en silencio el poema.
- Una persona del grupo lo leerá en voz alta mientras los demás lo harán en silencio o lo oirán con los ojos cerrados.
- Dirán las palabras que se repiten en el poema.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

En el poema, «tras»¹ el cielo azul de pleno verano surge el miedo, el espanto y el autor lo relaciona con el color negro. Este poema es de verso libre –largos y breves–, con reiteraciones como *¡Negro!* y *¡Qué miedo!* que riman entre sí en las tres cuartetas. Es el estribillo el que confiere un ritmo de obstinado al poema.

PRODUCCIÓN POÉTICA

- Propondrán versos, individualmente o por grupos, siguiendo el modelo:

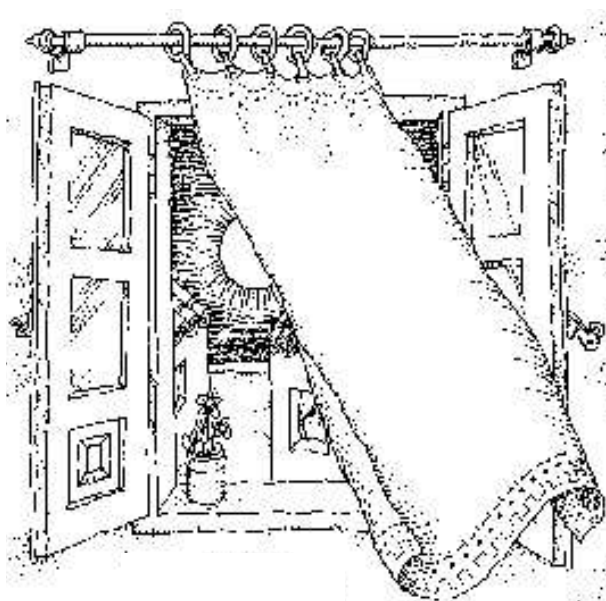
¡Qué miedo
¡Negro!

- Construirán un mural sobre papel negro con los versos elegidos.
- La lectura de *Agosto* de García Lorca, de esta antología, ¿les produce la misma sensación, los mismos sentimientos?

COMUNICACIÓN

- Se moverán en el espacio, siguiendo el ritmo poético. El cuerpo en movimiento expresará lo que el poeta nos dice desde el lenguaje literario. Buscarán formas que expresen esta sensación de miedo-negro, formas cerradas, sin ver la luz, movimientos punzantes... El docente guiará, con el decir, el movimiento, acelerando-ralentizando, creciendo-decreciendo, buscando matices en la entonación.

¹ Casares, Julio. *Diccionario ideológico de la Lengua Española*. Tras: prep. Después de, a continuación de, detrás de. //fig. En busca//Fuera de esto, además.





6 ÁLAMO BLANCO

OBJETIVOS

— Reconocer el movimiento binario que organiza el poema.

TIEMPO

Dos sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

— En dos grupos: uno observará y escribirá las cosas situadas en la parte superior de la sala y, el otro, en la inferior.

— Enumerarán los objetos, sonidos y colores, que están arriba y abajo en relación a su cuerpo.

— El docente leerá el poema con entonación, recorriendo con su voz una línea imaginaria hacia arriba y hacia abajo.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— En movimiento de vaivén en el espacio escucharán lo que suena arriba y abajo:

arriba canta el pájaro

abajo canta el agua.



— Por grupos, leerán el poema y apuntarán los nombres que están arriba y abajo en el poema y las palabras que se repiten dándole ritmo, por ejemplo:

arriba: pájaro

abajo: agua

— Palabras que se repiten: *arriba*.

PRODUCCIÓN POÉTICA

— En grupos recrearán poemas a partir de los inventarios extraídos de la lectura y de su propia experiencia.

— Interpretarán un obstinado que contenga palabras y sonidos producidos con percusión corporal; nombrarán, una a una, cosas que ven arriba y abajo. Ejemplo:

OBSTINATO

Voz	$\frac{2}{4}$	7		Luz		A - gua		cie - lo		sue - lo	
Pitos	$\frac{2}{4}$	7									
Voz	$\frac{2}{4}$		A - rri-ba		a - ba-jo		a - rri-ba		a - ba-jo		a -
Rodillas	$\frac{2}{4}$	7									



7 ROSAS, POMPAS, RISAS

OBJETIVOS

- Reconocer la estructura del poema.
- Crear nuevos poemas.

TIEMPO

Cuatro sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

- Leerán por grupos el poema.
- Jugarán con el título, *Rosas, pompas, risas*, con la velocidad lento-rápido y rápido-lento.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— Realizarán el juego de las cuatro esquinillas. Cada una de ellas llevará el nombre de *sueños, rosas, pompa* y *risa*; al nombrarlas recitando el poema, los alumnos efectuarán los desplazamientos característicos del juego.

— En grupos de tres leerán las estrofas de esta quintilla apreciando que comienzan con el verso «con la primavera» y finalizan con «orillas del río».

Uno dirá el primer verso.

Otro leerá el segundo, tercero y cuarto.

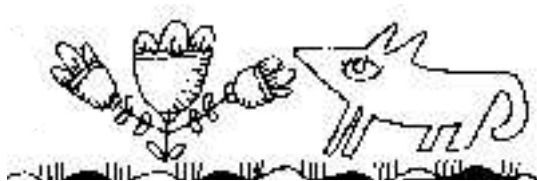
El tercero dirá el último verso.

— Realizarán combinaciones de palabras a modo de trabalenguas:

risa, río, rosa.

—Incluirán la palabra orilla:

río, rosa, risa, la orilla.



- Investigarán sobre nuevas posibilidades cambiando los tiempos verbales:
ríe la orilla rosa del río.

PRODUCCIÓN POÉTICA

— Desarmarán y montarán el poema.

En tarjetas duplicadas apuntarán *sueños, rosas, pompas* y *risas*. Al escribir el poema en la pizarra se dejará en blanco el lugar correspondiente a las palabras escritas en las tarjetas. Completarán el poema colocando las tarjetas.

Luego, escribirán en unas tarjetas *escaleras, torrenteras* y *ventoleras*. Las colocarán en el poema.

— Anotarán nuevas palabras sustituyendo las anteriores y crearán un poema.

— Responderán a las preguntas:

¿Con quién?

¿Qué? o ¿a quién?

¿De qué?

Comparando a

¿Dónde?

— Escribirán un poema.

COMUNICACIÓN

Elaborarán un mural con los poemas escogidos de su producción.

MATERIAL



8 CARACOLA

OBJETIVOS

— Vivenciar el silencio, la pausa, la inmovilidad.



TIEMPO

Tres sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

— Todos se sentarán alrededor de una caracola y una persona del grupo leerá el poema.

— Escucharán los sonidos de la caracola.

— El docente leerá el poema señalando las pausas, para percibir la sensación de espacio sin sonido, en blanco.

— Jugarán a las estatuas, con movimientos suaves sugeridos por la audición del poema, se quedarán inmóviles cuando el poema no fluya. Por ejemplo:

Me han traído una caracola. (movilidad)
[pausa] (inmovilidad)

*Dentro le canta/
un mar de mapa* (movilidad)
[pausa] (inmovilidad)

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— Investigarán y comentarán la clave del comienzo y cierre del poema.

— Descubrirán la imagen del primer parreado.

— Sustituirán la palabra *mapa* por otras. Algunos de los alumnos utilizarán parreados y otros, palabras-objetos representados, como *postal*.

— Sueñan y transmiten su ensueño después de escuchar los sonidos del corazón cuando está lleno de agua. Al corazón (interior) le sucede lo mismo que al interior de la caracola. Escucharán atentamente un sinfín de sonidos.

PRODUCCIÓN POÉTICA

— Realizarán un listado de:

- objetos que aparentemente no suenan: piedras, paredes, etc.
- verbos relacionados con los sonidos, de suaves a estridentes: susurrar, gritar, carcajear, ulular.

— Por grupos, escribirán frases y versos con sonidos diferentes: desagüe, pozo...

— Recrearán poemas que empiecen y acaben igual.

COMUNICACIÓN

— Leerán y escucharán las creaciones y elegirán las que más les gustan.

— Escribirán en papel continuo blanco los versos seleccionados utilizando ceras y rotuladores.

MATERIAL

Caracola.



9 CORTARON TRES ÁRBOLES

OBJETIVOS

- Comprender la estructura numeral decreciente en el poema.
- Escenificar el poema.

TIEMPO

Cuatro sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

- Por parejas, leerán los versos (uno los pares y el otro, los impares) diferenciando el volumen, fuerte y débil, y la entonación, grave y agudo.
- Seguirán el ritmo del siguiente verso con el cuerpo:

alas rastreras de plata.

alas ras-ras-ras-rastreras de plata.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

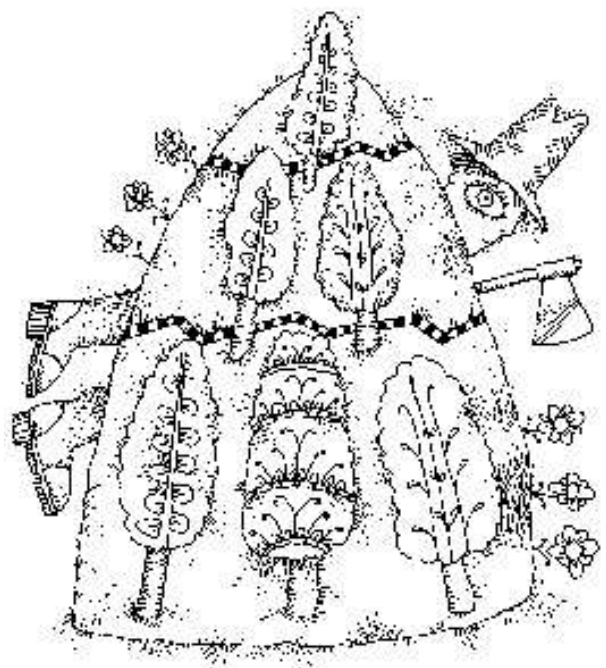
Estructura numeral decreciente. Versos impares riman en a.

- Definirán la palabra *rastreras* de manera: coloquial, imaginativa y con la ayuda del diccionario.
- Comentarán las siguientes metáforas: *Vino el día con sus hachas*, *Alas rastreras de plata* y *Se quedó desnuda el agua*.
- Jugarán con las formas del verbo ser (eran y era) que preceden al número.
- Comentarán la importancia de los árboles y el agua, el respeto y el amor a la naturaleza.

- Responderán a las preguntas: ¿Quién corta?, ¿qué corta?, ¿cómo queda el agua?
- Dirán el color predominante del poema.

PRODUCCIÓN POÉTICA

- Crearán y escribirán nuevos versos con elementos numerales decrecientes, imaginando quiénes son los tres, los dos, etc.
- Apuntarán, individualmente o por grupos, objetos que corten. Cambiarán en el segundo verso *hachas* por el objeto elegido.
- Escribirán nombres de metales. Sustituirán en el cuarto verso *Plata* por el elemento elegido.
- Confeccionarán una lista de adjetivos.
- Sustituirán en el sexto verso *desnuda* por otro adjetivo.





PRODUCCIÓN ESCENIFICADA

— Dos niños/niñas dirán el poema, tres representarán los árboles y los demás escenificarán el día con sus hachas, con movimientos cortantes en el espacio.

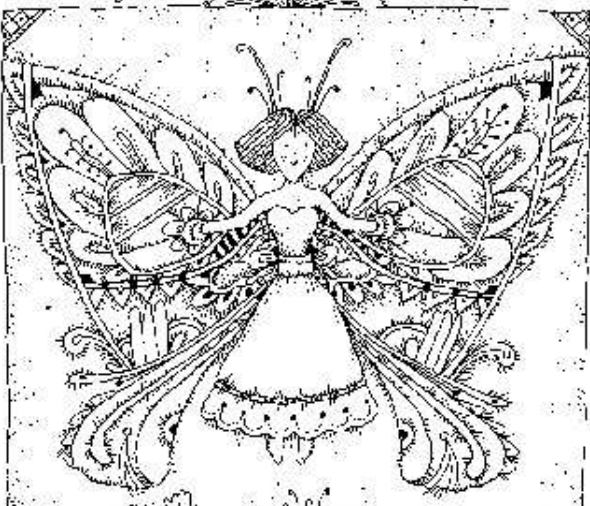
— Un grupo hará de público, comentará la escena, los movimientos, el ritmo en el decir y en el desplazamiento. Luego, se intercambiarán los papeles. Entre todos se realizará una crítica constructiva del juego escénico.

— Reiniciarán el juego dramático teniendo en cuenta los comentarios.

COMUNICACIÓN

Presentarán a otros grupos su producción escrita y escénica.

MATERIAL



10 MARIPOSA

OBJETIVOS

- Distinguir entre monólogo y diálogo.
- Relacionar el poema con el movimiento corporal.
- Experimentar distintas velocidades.

TIEMPO

Cuatro sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

- El docente dirá el poema variando la velocidad, marcando las pausas e imitando los distintos vuelos de la mariposa.
- Realizarán un juego libre de expresión corporal sobre la velocidad en el vuelo de la mariposa.
- Escucharán de nuevo el poema y realizarán movimientos según la voz del docente. Imitarán el vuelo de la mariposa y recrearán diversas duraciones de pausas.
- Memorizarán el poema por repetición.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— Un niño o niña dirá el monólogo a la mariposa que vuela, percibirá la imagen de la «mariposa volando» que nos transmite el poeta, con la reiteración de los versos:

*mariposa del aire
dorada y verde.*

— Investigarán la imagen de la mariposa como: «luz del candil».



— Jugarán a rogar a la mariposa que se detenga:

mariposa del aire,

¡quédate ahí...

ahí...

ahí...

o imperativamente:

¡Quédate ahí!

— Preguntarán, utilizando el verso con que finaliza el poema *Mariposa, ¿estás ahí?*, con diversas entonaciones.

PRODUCCIÓN POÉTICA

— Dialogarán entre dos personajes, por ejemplo: mariposa y persona o flor y mariposa...

— Recrearán, por grupos o individualmente, el monólogo de la flor hacia una mariposa. Otro grupo actuará de espectador.

— Comentarán lo realizado. Releerán los textos, la forma de decirlo y los movimientos.

— Imaginarán cómo puede ser la mariposa y los otros personajes elegidos y confeccionarán sencillos vestuarios.

COMUNICACIÓN

— Jugarán con el texto moviéndose en el espacio con el vestuario.

— Comentarán por grupos los resultados finales.

— Mostrarán a los demás grupos su trabajo.

MATERIAL

11 PREGÓN

OBJETIVOS

— Memorizar un poema mediante la repetición.

— Decir pregones empleando la dicción y la entonación adecuadas.

TIEMPO

Tres sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

— El docente leerá el poema en voz alta.

— El grupo lo leerá silenciosamente.

— Por grupos de cinco o seis, memorizarán parte del poema. Cada grupo dirá junto al docente la estrofa o el verso que le haya asignado.

— Dirán el verso teniendo en cuenta la noción de grave-agudo y de agudo-grave.

¡Vendo huevos dorados para los enamorados!

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— Analizarán la estructura del poema.

(Es de arte menor octosílabo y consta de tres tercetos y un pareado. En los tercetos, la rima se da entre el primer y tercer verso. En él hay una eclosión de la voz y del color.)

— Buscarán las palabras del poema que tengan la letra M y dirán otras que también la contengan.



— Dirán de qué color es lo que vende el pregonero y qué colores tendrán la nieve, la llama y el canto del pregonero.

PRODUCCIÓN POÉTICA

— Escribirán nuevos objetos para su venta: zapatos, palomas... Seleccionarán algunos de ellos y harán una recreación colectiva del poema. Por ejemplo:

*¡Vendo palomas doradas
las cantoras, son australes
para cubrir alboradas!*

— Pregonarán los poemas recreados.

COMUNICACIÓN

— Elegirán dos de los pregones y buscarán distintas posibilidades para presentarlos a otros grupos.

Utilizarán instrumentos que ayuden a reforzar el mensaje, por ejemplo: tamboriles, triángulos o platillos. Éstos pueden tocarse como introducción, para llamar la atención o durante el recitado para reforzar el mensaje. Por ejemplo:

¡Vendo palomas doradas
(tamboril) (triángulo)
las cantoras, son australes
(triángulo)
para cubrir alboradas!
(platillos)

MATERIAL

Instrumentos de pequeña percusión.

12 BARCO CARBONERO

OBJETIVOS

— Integrar al repertorio lingüístico la imagen poética.

— Crear nuevos pareados según el molde poético.

TIEMPO

Tres sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

— El docente leerá los dos primeros versos, buscando los tonos graves en su entonación. Acentuará el ritmo y los tonos graves para transmitir la sensación de negritud.

— Leerán el poema en silencio.

— Leerán en voz alta el poema entre dos: cada uno lee un verso de los pareados. A manera de reverberación, el grupo repetirá el pareado como un bordón grave.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— Analizarán el poema. Éste consta de tres pareados y utiliza el exclamativo en los versos, que el carbón ha teñido todo de negro, hasta la vida del marinero.

— Descubrirán que carbonero es el anagrama de barco. Alberti realiza un juego fónico de inversión, en la palabra *carbonero* está incluida *barco*.

— Comentarán las diferentes imágenes que sugiere el poema.



— La agresión y la hostilidad se representa mediante un elemento punzante, ¿a quién hierde?

PRODUCCIÓN POÉTICA

— Escribirán una lista de materiales diferentes que puede transportar un barco, por ejemplo: harina, lilas...

— Adjudicarán a los materiales seleccionados un color, por ejemplo: harina, (blanco) e indicarán la función del barco según el material transportado (harinero).

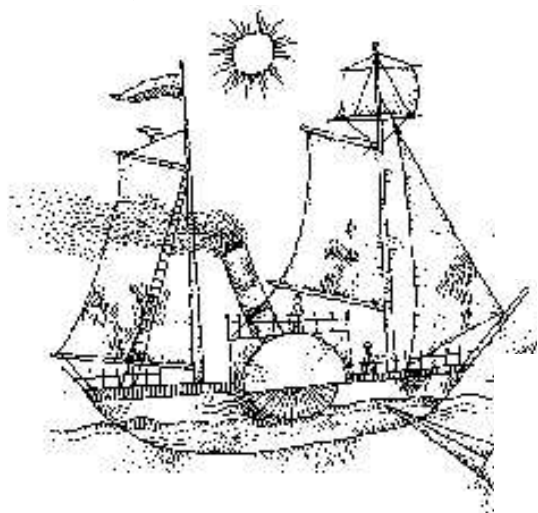
— Sobre el modelo de los versos-imágenes, recrearán nuevos pareados, por ejemplo:

Barco harinero
blanco marinero.

Blanca, en el viento, la vela.
.....

COMUNICACIÓN

— Un grupo navegará en un barco carbonero, otro en un barco harinero.



13 ¡A VOLAR!

OBJETIVOS

— Descubrir la estructura enumerativa del poema.

TIEMPO

Cuatro sesiones.

EMISOR-RECEPTOR

— En silencio escucharán grabaciones de trinos de pájaros mientras se proyectan diapositivas sobre ellos.

— Escucharán el poema, previamente grabado por el docente.

LÉXICO/ESTRUCTURA/FIGURAS LITERARIAS

— La clase se dividirá en tres grupos y repetirán los versos asignados: Un grupo, la primera estrofa exhortativa. El segundo, los versos nombrando a los pájaros (llamándolos). El tercero dirá la última estrofa exhortativa.

— Enumerarán los pájaros que se nombran: abubilla, gorrión, calandria, etc.

— Comentarán la imagen
que un hogar! hay dormido! en su copa.

PRODUCCIÓN POÉTICA

— Enumerarán otros pájaros que conozcan y responderán a las siguientes preguntas: ¿de qué color tienen las plumas de la cabeza, del pecho?, ¿cómo es su pico?



— Escribirán en una tarjeta el nombre del pájaro y un adjetivo sobre su tamaño, color, sentimiento, movimiento. Por ejemplo: oropéndola dorada.

— Leerán en voz alta su verso-tarjeta.

— Cada uno elegirá un pájaro, hará un pequeño boceto y lo construirá con diferentes materiales.

— Confeccionarán un gran mural-árbol que ofrezca morada a aquellos que le quieren y le cuenten cosas de esta vida.

— Grabarán, en un magnetófono, los versos exhortativos dirigidos al leñador y a los pájaros y los trinos de los pájaros.

COMUNICACIÓN

— Representarán el personaje de leñador/a y escucharán la exhortación.

— Recitarán el verso-tarjeta y llevarán en vuelo al pájaro construido a su árbol, hogar compartido con otros pájaros defensores de la palabra.

— Crearán un momento de tensión cuando el leñador entra con su hacha.

— Vuelan los pájaros.

MATERIAL

Magnetófono, cintas.

