

DINAMITZACIÓ LECTORA



L'extraordinària **MÀQUINA EMPAQUETAPARES**

Marta Romera

Il·lustracions de Jorge del Corral



El llibre que teniu a les mans és una narració fresca i imaginativa adreçada als lectors de cicle mitjà, que diverteix i enganxa, i que interpel·la i fa reflexionar el lector pel tema que tracta, les relacions entre pares i fills. Amb un llenguatge ric i directe, molt expressiu, el lector viurà una aventura fantàstica i imaginativa a la ciutat d'Aralbad, on un malvat doctor fa de les seves amb l'extraordinària màquina empaquetapares. Una nena i un nen seran els encarregats d'enfrontar-se a aquest individu tenebrós, al qual, amb valentia i atreviment, aconseguiran derrotar.

ARGUMENT

El doctor Helmut von Enreden arriba a la Gran Fira de les Meravelles d'Aralbad, acompanyat de la seva cacatua Renata i els seus ginys màgics. Amb les seves arts, convenç tots els nens d'Aralbad perquè li portin els pares a la paradeta, amb la promesa que té una màquina que fa desaparèixer els pares originals i en fabrica altres d'ideals en sèrie. Segons ell, així es desempallegaran dels pares que els obliguen a menjar verdura, no hauran d'obeir les seves ordres, ni escoltar els seus sermons. Els nens n'estan encantats... de moment. Perquè un cop que els pares de debò ja no hi són, la vida ja no és tan bonica com s'imaginaven.

L'Eliana i en Bors, dos nens d'Aralbad, decideixen que aniran a veure el doctor Von Enreden per reclamar-li que els torni els pares, però aquest no en vol ni sentir a parlar. Abans que pugui dur a terme el seu pla malèfic (enviar tots els pares a la cara oculta de la Lluna), l'Eliana i en Bors aconsegueixen infiltrar-se a la seva paradeta-fortalesa i, talment uns herois, aconsegueixen vèncer l'inventor i recuperar tots els pares originals.

AUTORA



Marta Romera

Nascuda a Badalona el 1976, diplomada en Biblioteconomia i Documentació i llicenciada en Documentació per la UB, és autora de literatura infantil, bibliotecària, narradora, conductora de clubs de lectura i tallers d'escriptura i, actualment, també es dedica al món de l'edició digital. Va triar aquests camins professionals per una raó: encomanar el gust per la lectura. Perseguint aquest objectiu, ha treballat en diverses biblioteques públiques, ha dirigit la Biblioteca El Carmel-Juan Marsé, la Biblioteca Garcilaso de Barcelona i la Biblioteca Martí Ros-selló de Premià de Mar. Com a narradora, ha format part del grup Devivaveu de l'Associació Rosa Sensat, ha col·laborat amb l'ANIN (Associació de Narradors i Narradores) i participa en nombroses iniciatives de foment a la lectura arreu de Catalunya. Com a escriptora, ha publicat en diverses editorials, col·labora amb revistes infantils catalanes i ha estat traduïda al coreà.

IL·LUSTRADOR



Jorge Del Corral

Nascut a Jaca (Osca) l'any 1979, en Jorge és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i, des de fa una bona colla d'anys, es dedica a la il·lustració de llibres de literatura infantil i juvenil. Potser per això, sempre està envoltat d'històries per dibuixar, de personatges per crear o de colors per poder pintar. De tant en tant, per descansar, mira per la finestra i deixa volar la imaginació... a la recerca de noves històries!

<https://jdelco.blogspot.com>

PERSONATGES



Doctor Helmut von Enreden

És l'antagonista. És un inventor hàbil i creatiu, però alhora tenebrós, que arriba a la Gran Fira de les Meravelles d'Aralbad volant amb un pastís de xocolata que, en realitat, és un zepelí. Amb les seves males arts i els seus ginys fantàstics, aconsegueix atraure tots els nens i les nenes a la seva paradeta. Pretén fer desaparèixer tots els pares del món amb la seva màquina empaquetapares. Odia tots els pares tant com la seva pròpia mare, a qui ja va fer passar per la màquina i guarda amb pany i clau dins d'una capseta. Tenir una mare autoritària el va convertir en un nen poruc i insegur, de manera que va desitjar desfer-se'n així que pogués. Quan al final del llibre, per obra de l'Eliana i en Bors, la seva mare pot sortir de la capseta, el doctor es torna a convertir automàticament en aquell fill poruc i espantadís que havia estat de petit, cosa que demostra que ningú no és ben bé el que sembla: tots som complexos i polièdrics, de vegades contradictoris, i dins nostre sempre s'hi amaga el nen que vam ser de petits.

Entre altres ginys, també ha creat la seva cacatua mecànica, la Renata, que l'ajuda en tot.



Eliana

És l'heroïna protagonista. És una nena d'Aralbad trapejista i especialista a ficar-se en embolics, segons ens diu la narració. En realitat, és valenta, decidida i àgil, i és bàsicament gràcies a ella (amb l'ajuda del seu amic Bors) que aconseguiran destruir la màquina empaquetapares i recuperar tots els pares originals. Té fusta de líder, li agraden els superherois, els espies i els cavallers medievals. S'erigeix en representant de la resta de nens i és capaç d'enrolar el seu amic Bors en una aventura ben perillosa per rescatar els pares de tots els nens. És bona amiga dels seus amics i quan, al final del llibre, en Bors no pot recuperar la seva talla original pel fet d'haver passat per la màquina empaquetapares, ella el porta sempre sobre la seva gorra i li repeteix sempre que «la mida importa ben poc quan es té pasta d'heroï».



Bors

Amic de l'Eliana i company d'aventures, és el seu coprotagonista. És barroer, una mica sapastre i més poruc que l'Eliana. Els seus pares són vegetarians. En aquest llibre, a diferència d'altres llibres, de la parella d'amics protagonistes, en Bors, el nen, és qui és més poruc i qui va a remolc de la protagonista femenina, al costat de la qual se sent protegit.



Renata

És la cacatua mecànica del Doctor Helmut von Enreden, una de les seves moltes creacions com a inventor. És la seva ajudanta i còmplice a l'hora de reclutar nens i nenes perquè portin pares a la seva paradeta i per fer funcionar les màquines infernals. Parla i pensa talment com un ésser viu, però sempre està sotmesa a les ordres de l'inventor.



Altres nens d'Aralbad

Són nens i nenes de la mateixa ciutat que l'Eliana i en Bors, semblants a qualsevol altre nen del món, que també són entabanats pel doctor Von Enreden perquè li lliurin els seus pares i pugui empaquetar-los i fer-los desaparèixer. La majoria s'hi apunten de seguida, enlluernats per les falses promeses de l'inventor, però de seguida se senten desencantats i deseparats i tenen ganes de tornar a tenir a prop seu els pares de sempre, amb els avantatges i els inconvenients que això pugui comportar.

TEMES DE L'OBRA

Relacions familiars

Les relacions familiars, en concret entre pares i fills. El fet que un inventor proposi als nens i les nenes la possibilitat de desempaquetar-se dels pares comporta que ells hagin de decidir entre la realitat del dia a dia (amb la companyia i l'ajuda dels progenitors, però també amb deures i obligacions i amb l'acceptació del seu rol com a fills) o una vida ideal en què podran fer el que voldran perquè viuran amb uns pares que no els diran mai què han de fer, però que tampoc no els cuidaran com uns de debò. Un tema que permet reflexionar, d'una banda, sobre l'acceptació i la comprensió dels rols dels pares i fills i la relació entre ells i, de l'altra, sobre els diferents tipus de pares que hi ha (tants com persones): més o menys autoritaris, més o menys permissius, amb uns costums o uns altres..., però sempre amb allò que és el més important en qualsevol relació, el respecte i l'estimació. L'experiència de l'inventor malvat amb la seva mare il·lustra, especialment, el fet que les relacions entre pares i fills sempre afecten, de manera que, d'adult, se'n poden veure les conseqüències.

També es deixa entreveure de manera subtil i delicada, sense anomenar-lo, un subtema: els casos de nens amb experiències familiars realment negatives (maltractaments, abandó...). Al final del llibre, els nens de tot el món poden reclamar els pares originals estimats per recuperar-los, i es comenta que «els pares que no van ser reclamats es van emmagatzemar [...], mentre els seus fills eren adoptats per altres persones que volien de tot cor fer de pares».

Amistat

Són dos amics, l'Eliana i en Bors, els qui s'atreveixen a enfrontar-se al doctor Helmut von Enreden. Gràcies a la seva col·laboració i a l'ajuda mútua, el podran derrotar. S'arrisquen plegats i, un cop acabada l'aventura, quan en Bors queda empetitit sense remei, l'Eliana se'n fa càrrec i el valora com a amic per sobre de tot.



La fantasia i la imaginació

Són elements presents en tota l'obra, del principi al final, començant pels noms i continuant amb els invents del doctor, la Gran Fira de les Meravelles, etc. La novel·la ens presenta un món semblant al nostre, però, a la vegada, ple de possibilitats fantàstiques, com la mateixa màquina empaquetapares. Un ambient de fira, de màgia, d'olors, sons i colors fa que el lector s'endinsi en una realitat paral·lela de conte, on la imaginació pot trencar tots els límits. La creativitat, relacionada també amb el poder de la fantasia, de la imaginació, és un dels punts positius de l'inventor Von Enreden, la llàstima és que la utilitzi només per a objectius malèfics. L'Eliana i en Bors també hauran de posar en marxa la imaginació i l'enginy per atacar la fortalesa del doctor i derrotar-lo juntament amb la seva màquina infernal.

En tota la tirallonga d'objectes creats i inventats pel doctor Helmut von Enreden, hi intervé, a més de la fantasia, la necessària tecnologia. L'inventor és capaç de crear els ginys més fantàstics, i a la Gran Fira de les Meravelles es poden admirar tota mena d'invents. El llibre és una invitació a deixar volar la imaginació i la creativitat, que són en la gènesi de qualsevol màquina o invent.

L'humor

Un fil invisible que recorre tota la novel·la. Per a un tema que podria ser delicat, el dels fills que desitgen desfer-se dels pares en el dia a dia a causa de les obligacions que això comporta, l'autora adopta, a part del gènere fantàstic, un to fresc, humorístic, fins i tot paròdic, que permet que el lector transiti per la novel·la sentint que pot imaginar tot allò que vulgui (fins i tot la possibilitat de desempallegar-se dels propis pares) sense culpabilitats ni prejudicis. També el personatge del malèfic doctor està envoltat en tot moment d'un matís paròdic, exagerat, que el fa més humà i menys perillós, com en la reacció final davant de la seva mare. I en l'actuació de l'Eliana i en Bors com a superherois també hi ha aquest matís humorístic que ens fa compartir la seva aventura perillosa sempre acompanyats d'un somriure.



ABANS DE LLEGIR

Abans de començar la lectura, us proporcionem alguns suggeriments per motivar els alumnes i presentar el llibre a l'aula.

- Observa bé la coberta i digues què hi veus escrit. De què ens informa cada una de les paraules? Estan totes escrites amb la mateixa mida de lletra? Quines paraules et sembla que són més importants?

- Ara, fixa't en la il·lustració. Explica què hi veus i què representa.

- Després de mirar la coberta i de llegir el títol, quin tipus de llibre et sembla que serà: realista, fantàstic, divertit, de por, d'aventures...?

- Amb la informació que et donen el títol i la il·lustració, imagina de què deu tractar la història. Feu diverses hipòtesis entre tots i anoteu-les. Així, un cop acabada la lectura, podreu comprovar si heu endevinat el tema de debò o us hi heu acostat.

- Saps què vol dir la paraula *extraordinària*? Coneixes alguna persona o alguna cosa que et sembli extraordinària?

- Entre tots, busqueu a internet altres títols de llibres que tinguin la paraula *extraordinari* o *extraordinària* i feu-ne una llista.

- El títol parla d'una *màquina empaquetapares*. Penseu que existeix aquesta màquina en la realitat? Feu una llista de les màquines reals que se us acudeixin.

- Per grups, i en un temps determinat (un minut o dos), escriviu una llista de totes les màquines inventades que us pugueu imaginar. Després, poseu-les en comú i mireu quin grup ha tingut més imaginació. Segur que riureu una bona estona!

- Si obriu les primeres pàgines del llibre, trobareu l'índex dels capítols. Observeu-lo i comenteu entre tots si us sembla que és un índex com qualsevol altre o si hi veieu algun capítol especial. Per què penseu que l'autora pot haver titulat un capítol «1 i mig»? Comenteu en quins casos comptem d'aquesta manera: un, un i mig, dos, dos i mig... tres!

COMENÇEM A LLEGIR...?

Per tal que els alumnes puguin gaudir plenament d'aquesta lectura, hi ha diferents opcions de lectura:

- a) Fer una lectura col·lectiva en veu alta. Comença el mestre i, després, per torns, cada alumne llegeix un fragment. S'ha d'establir l'ordre abans d'iniciar la lectura, de manera que, quan el mestre o la mestra ho indiqui, cada alumne sabrà quan li toca, de manera que el ritme de lectura no s'interrompi i sigui dinàmic. Cal llegir a poc a poc, modulant la veu, de manera expressiva, i vocalitzant bé.
- b) Fer una lectura col·lectiva en veu alta, però distribuint entre els alumnes els diferents personatges i el narrador. En aquest cas també cal fer-la a poc a poc, modulant la veu, de manera expressiva, i vocalitzant bé. Aquesta opció permet fer una dramatització de la lectura, en què els alumnes poden representar la història davant dels seus companys. Poden utilitzar un *atrezzo* adequat o petits detalls que facin que la història sigui més veraç, il·lustrativa i gràfica. Una joguina per fer bombolles serà un element molt adequat.

Aquestes dues opcions permeten enregistrar la lectura per valorar després com han llegit o interpretat la lectura. En el primer cas podeu enregistrar un àudio i, en el segon, un vídeo amb la representació, i analitzar després quins aspectes es poden millorar.

- c) Combinar la lectura en veu alta d'un número determinat de pàgines amb la lectura individual i silenciosa d'unes altres, a casa o a l'escola, i així alternativament. En aquest cas, quan es faci una lectura silenciosa, es pot demanar als alumnes que resumeixin el contingut de les pàgines que han llegit en silenci per tal de garantir la comprensió del fragment.
- d) Fer una lectura individual de tot el llibre.

Relació d'ícones de les **Intel·ligències múltiples** i de les **Dimensions** que trobareu en les diferents propostes d'aquest dossier.

Intel·ligències múltiples



Lingüística



Musical



Logicomatemàtica



Interpersonal



Espaciovisual



Intrapersonal



Cinesicocorporal



Naturalista

Dimensions



Comunicació oral



Comprensió lectora



Expressió escrita



Literària



Plurilingüe i intercultural

ESTEM LLEGINT

- * El primer capítol del llibre anuncia que «Un pastís sobrevola el poble d'Aralbad o, t'ho creguis o no, així és com comença aquesta història». Per què l'autora diu «t'ho creguis o no»? És que també és un fet *extraordinari*?

CL CO

- * Entre tots, feu hipòtesis sobre els motius pels quals un pastís pot estar sobrevolant una població.

CO 

- * Aralbad és un nom inventat. Què et suggereix? Descriu en unes cinc línies com t'imagines que podria ser una localitat amb aquest nom (edificis, carrers, places, espais, gent, colors, olors...).

EE L 

- * El capítol 1 és un capítol d'introducció. S'hi presenten algunes de les informacions essencials de la narració, les mateixes que hem de tenir sempre en compte a l'hora de començar a escriure un text. Ompliu la fitxa següent amb la informació que ens proporciona aquest capítol:

CL EE

De qui parla?	
Què fa?	
On passa?	
Quan passa?	
Per què fa el que fa?	

Hi ha alguna de les dades que no has pogut omplir? Quina? Mira si a mesura que avança la narració pots completar la fitxa.

- * El doctor que arriba a Aralbad es diu Helmut von Enreden. Què us suggereix aquest cognom? Digueu entre tots què us sembla que explica del personatge.

CO

- * En les pàgines 15 i 16, el narrador ens diu que aquell pastís que sobrevolava Aralbad «era en realitat un gran zepelí» que després es transforma en «una preciosa moto amb sidecar». Saps què és un zepelí? I un sidecar? Si no ho saps, busca-ho en el diccionari i anota'n la definició. Per grups, busqueu a internet informació sobre els zepelins i els sidecars (quan es van inventar, per què...) i exposeu-la oralment a classe. Ensenyeu-ne també algunes fotos.

CO 

- * La fira d'Aralbad on arriba el doctor es diu la Gran Fira de les Meravelles. Què deu ser una fira «de meravelles»? Què penseu que hi podríem trobar? Comenteu-ho entre tots a l'aula.

CO CL

- * Segur que alguna vegada has anat a una fira. Explica per escrit quina fira era, què hi havia, amb qui hi vas anar...

EE

- * Quan el doctor arriba a la fira, tots els nens segueixen l'olor de piruleta de maduixa de la moto amb sidecar fins que instal·la la parada. Aquest fet no us recorda un dels episodis principals d'un conte popular molt famós? Busqueu-lo i trieu un parell d'alumnes perquè l'expliquin en veu alta a classe.

CO

- * En les pàgines 24-25, en Bors diu que està fart dels seus pares perquè no li deixen menjar res del que li agrada, perquè són vegetarians i només li deixen menjar aliments de color verd. Sabeu què vol dir ser vegetarià? Hi ha algú a la classe que ho sigui? És veritat que només poden menjar aliments de color verd? Per grups, busqueu-ne informació i feu una llista de coses que no pot menjar un vegetarià.



- * Fes una llista de les coses que t'agrada menjar i de les que no. Quins gustos t'agraden més i quins menys? Després, poseu les llistes en comú i observeu si coincideix o no.

EE

- * De la llista anterior sobre les coses que us agrada menjar, destrieu quines són aliments sans i recomanables i quins són poc recomanables i expliqueu per què per escrit. Si no ho sabeu, busqueu-ne informació a internet.

CO

- * El mot *empaquetapares* és una paraula composta, formada per dues paraules: *empaqueta* + *pares*. En el llibre n'hi ha moltes més. Anoteu-les a mesura que apareguin en la lectura i, després, separeu-ne els dos elements.



- * A part de la màquina empaquetapares i d'altres ginys de la Gran Fira de les Meravelles, en la pàgina 38 es parla d'un nen que porta unes «ulleres multipantalla en les lents de les quals es projectaven pel·lícules i videojocs». Us agradaria tenir unes ulleres com aquestes? Per grups, feu una pluja d'idees d'invents que encara no existeixen i que us agradaria que fossin realitat. Després, un membre de cada grup els ha d'explicar a la resta dels companys.

CO

- * L'autora posa noms inventats als llocs que surten en la història: Aralbad, els pics més alts de la Fi del Món, la Caseta de Molt Més Lluny, la plaça del Mig... Inventa't un mapa en què surtin tots aquests elements, afegeix-hi la Gran Fira de les Meravelles i, com a mínim, vuit noms més de carrers, places, parcs, muntanyes, rius, etc. fruit de la teva imaginació.



- * *Fantabulós*, *estupendàstic* i *meravellístic* són tres adjectius inventats. A quins tres adjectius reals correspondrien? Què ha fet l'autora per transformar-los?



- * Transforma els adjectius següents de la mateixa manera que l'autora ho ha fet amb els tres de l'activitat anterior i, després, escriu una oració amb cadascun:



magnífic fastigós espantós espectacular grandíols

- * En el llibre també hi trobem diverses comparacions: alt com un sant Pau, prim com un fideu, tristos com l'hivern, grisos com núvols de tardor. Inventeu comparacions relacionant els elements de la primera columna amb els adjectius de la segona i acabeu les oracions:



El doctor	•	•	és desagradable com...
L'Eliana	•	•	és valenta com...
La Renata	•	•	és malvat com...
En Bors	•	•	és màgica com...
La Gran Fira de les Meravelles	•	•	és poruc com...
La màquina empaquetapares	•	•	és sorollosa com...

- * En la pàgina 60, el narrador us proposa que ompliu individualment una taula com la que trobareu a continuació. Feu el que us demana i, després, dividiu la classe en dos grups per preparar un debat. Un grup haurà de defensar la vida amb els pares clònics ideals i l'altre, la vida amb els pares originals, els de sempre.



Un dia amb pares clònics ideals	
Punts positius	Punts negatius

En família. Lectura i família

- * Ara, omple una altra taula per saber com seria un dia amb fills clònics ideals: demana a la teva família (pares, germans, avis, oncles...) que et diguin com pensen que seria un dia amb tu si fossis un nen clònic ideal i ompliu la taula conjuntament. A veure què en surt!

Un dia amb un nen clònic ideal	
Punts positius	Punts negatius

- * En el capítol 11, en la pàgina 95, en Bors diu a l'Eliana: «Quina boca tan grossa que tens!». Recordeu quin personatge diu aquestes mateixes paraules en un altre conte molt famós? Quines altres frases semblants a l'anterior recordeu d'aquest conte popular?

L

- * I l'Eliana, també en la pàgina 95, diu a en Bors: «Bufa, Bors, sembles un barrufet!». Sabeu qui són els barrufets? Busqueu-ne informació a internet, mireu de trobar-ne algun dels còmics i prepareu una petita exposició oral sobre els barrufets.

L

CO



- * En el capítol 12 (pàgines 101 i 102), hi trobem aquest diàleg:

«—Mira-te'ls, Renata, ja arriben cofois els últims pares! —va informar amb un deix d'emoció a la veu, mirant a través del telescopi—. No me'n sé avenir: per fi, avui la Terra es veurà lliure de pares originals!

—No si ho podem impedir! —va bramar l'Eliana, que va sortir triomfalment d'entre les ombres del seu amagatall.

Feia temps que havia somiat dir aquesta frase i l'havia practicada mil vegades, així que li va sortir rodona. I justament aquest era el senyal per començar el:

PLA D'ATAC DE L'ELIANA I EN BORS»

- * Per què et sembla que l'Eliana havia practicat tantes vegades aquesta frase? Qui diuen aquestes menes de frases en els llibres o les pel·lícules? Coneixes altres personatges famosos que podrien dir una frase semblant a aquesta? Feu-ne una llista entre tots.



- * Aquest llibre és ple d'onomatopeies, és a dir, de paraules que imiten els sons. A continuació, relaciona les onomatopeies de la columna de l'esquerra amb la descripció corresponent de la columna de la dreta:



a) NYEC!, SLAM!, ZIP! (p. 18)

b) COF! (p. 36)

c) BUUUM! (p. 44)

d) ZIUUUU! (p. 52, p. 90)

e) PLOP!, PLAP!, PLIP! (p. 67)

f) CLONC! CLONC! CLONC! (p. 75)

g) CLANC! (p. 104)

h) CATACROC! (p. 106)

i) CLEC! (p. 107)

1) Soroll que fan les llàgrimes quan cauen a la sorra del sorral de la plaça del Mig.

2) Soroll de trucar a la porta blindada de la parada de l'inventor.

3) Soroll que fa la clau en obrir el pany de la capseta rosa.

4) Soroll que fa l'embut quan xucla els pares i en Bors cap a dins de la màquina empaquetapares.

5) Soroll que faran en desaparèixer, ben enllaunats, tots els pares originals del món.

6) Soroll que fa la Renata quan la toca de ple la bala llançada per l'Eliana i cau a terra.

7) Soroll que fa la moto sidecar del doctor quan s'eixampla, es compacta i es converteix en una parada de fira espectacular.

8) Estossec de l'Eliana.

9) Soroll que fa el doctor Von Enreden quan cau a terra a causa de la traveta de l'Eliana.

- * Per parelles, feu una llista de sis sons que podríeu sentir cada dia a classe i escriviu l'onomatopeia corresponent.



- * El Manual d'Usuari dels Pares Ideals que hi ha al final del llibre ens dona instruccions, recomanacions i especificacions. Quins altres textos coneixes que donin instruccions?



En família. Lectura i família

- * Un altre text típic que dona instruccions són les receptes de cuina. Demaneu informació als pares, als avis o a algun altre familiar i escriviu una recepta de cuina d'un plat o unes postres típics de casa vostra. Recordeu escriure primer la llista dels ingredients i, a continuació, les instruccions per elaborar el plat. Després, feu-ne un dibuix i expliqueu qui el sol o solia fer, quan, a qui de la família li agrada més i a qui menys...



DESPRÉS DE LLEGIR

- Llegeix atentament les afirmacions següents i tria la resposta adequada:

a) Qui o què s'hi aplega a la Fira d'Aralbad?

- ☐ Els millors inventors de coses possibles i impossibles.
- ☐ Els mags més importants d'arreu del món.
- ☐ Les parades de lllaminadures i les atraccions més increïbles.

b) Per què la moto amb sidecar del doctor Helmut von Enreden des-
prenia olor de piruleta de maduixa?

- ☐ Perquè era el gust que més li agradava.
- ☐ Perquè els nens sabessin que si anaven a la seva parada els en
regalaria una a cada un.
- ☐ Perquè amb aquella olor atreïa els nens cap a la seva parada.

c) Quan el doctor té tots els nens reunits davant de la seva parada, què
els pregunta?

- ☐ Si estan farts i tips dels seus pares.
- ☐ Si els pares els deixen menjar totes les lllaminadures que volen.
- ☐ Si els seus pares són simpàtics o rabiüts.

d) Segons el doctor, què fan els pares ideals?

- ☐ No t'obliguen a rentar les dents, et porten a viatjar per tot el
món i sempre juguen al que els demanes.
- ☐ No t'obliguen a menjar verdura, et fan els deures i et porten a
l'escola a col·libè.
- ☐ No t'obliguen a endreçar l'habitació, no fan petons sorollosos ni
abraçades davant la porta de l'escola ni t'exigeixen fer els deures.

- e) Per què no es pot obrir sota cap concepte, la capseta de llauna de color rosa?
- ☐ Perquè a dins hi ha un verí mortal que eliminaria de cop tots els pares de la Terra.
 - ☐ Perquè a dins hi ha tancada Madame Von Enreden, la mare del doctor Helmut.
 - ☐ Perquè a dins hi ha una bruixa maligna que vol destruir el doctor Helmut von Enreden.
- f) Quan es va emocionar molt, el doctor Von Enreden?
- ☐ Quan la Renata va estar a punt de fer caure la capseta rosa a terra.
 - ☐ Quan va veure que davant la porta de la seva parada hi havia ramats de pares conduïts pels seus fills.
 - ☐ Quan va veure que l'endemà d'haver arribat a la fira feia un dia esplèndid.
- g) Per què les temperatures d'Aralbad van disminuir a mesura que la màquina fabrica més pares ideals?
- ☐ Perquè els nous pares són genials, però freds com el gel.
 - ☐ Perquè la vida amb els pares nous és trista i freda.
 - ☐ Perquè la màquina xucla l'energia de les calefaccions de tot Aralbad.
- h) Per què els nens d'Aralbad volen que els tornin els pares originals?
- ☐ Perquè els nous pares ideals es passen tot el dia dormint.
 - ☐ Perquè, encara que els agrada fer el que vulguin, també tenen ganes que els cuidin com abans.
 - ☐ Perquè tenen ganes que els facin fer deures i que els obliguin a menjar verdura.



i) Per què, quan senten que el doctor vol enviar tots els pares originals a la Lluna, a en Bors se li escapa un xisclet?

☐ Perquè és on ell sempre hauria volgut anar i pensa que potser es podria afegir al coet.

☐ Perquè li sembla una idea esgarrifosa i no vol de cap manera que el doctor ho faci.

☐ Perquè, de l'ensurt, l'Eliana li ha donat un cop de colze directe a les costelles.

j) Per què l'Eliana i en Bors diuen al doctor que és un xarlatà i un mentider?

☐ Perquè no els havia dit que, un cop fet el tracte, no podrien recuperar els pares originals i els enviaria a la Lluna.

☐ Perquè no els havia dit que la màquina també podia xuclar nens i encongir-los.

☐ Perquè no els havia dit que ells no viatjarien amb els seus pares a la Lluna.

k) Què vol dir l'Eliana quan diu al seu amic Bors que, si té pasta d'heroi, és igual quina mida tingui?

☐ Que el més important és com som per dintre i no pas l'aspecte físic que tenim.

☐ Que, si menja pasta, aconseguirà ser un heroi.

☐ Que no hi fa res si s'ha encongit, perquè així podrà cabre sempre a tot arreu.

- En la pàgina 106, es diu que «els pares que no van ser reclamats es van emmagatzemar a l'Oficina Central de Pares, mentre els seus fills eren adoptats per altres persones que volien de tot cor fer de pares». Després de llegir el llibre, per què et sembla que un fill podria decidir de debò que no vol tornar amb els seus pares originals?

- En la pàgina 59, el narrador, de sobte, atura la narració de la història i diu:

«Què dius? Et preguntes per què no era cap ganga tenir pares ideals? Un moment, crec que és obligat fer una parada en la història. Atureu la trama, atureu diàlegs, atureu-ho tot! Tinc una idea: deixarem una pàgina en blanc perquè tu escriguis aquesta part de la història. [...]».

A qui s'adreça el narrador? Per què diries que ho fa? T'ha agradat o t'ha molestat aquesta «interrupció» de la història?

- Ara que ja has conegut aquesta història tan, potser tens ganes de conèixer-ne una mica més l'autora i la il·lustrador. Imagina que tens l'oportunitat d'entrevistar en Marta Romera i el Jorge del Corral. Què t'agradaria saber d'elles? I sobre els protagonistes de la història? En què es van inspirar? Com va sorgir aquesta idea d'escriure sobre el descobriment del primer amor? Com és la seva feina? On escriuen i dibuixen? Escribeu les preguntes que se t'acudeixin. Seguidament, poseu-les en comú entre tots, trieu les més interessants i ordeneu-les per tal que l'entrevista sigui coherent.

- És interessant fer una fitxa dels llibres que vas llegint; així, quan passi el temps, podràs recordar i consultar les dades més importants, com també la història que s'hi explica. Completa aquesta fitxa i guarda-la a la teva biblioteca personal juntament amb la d'altres llibres que hagi llegit.



Títol del llibre: _____

Autora: _____

Il·lustrador: _____

Gènere (si és d'aventures, fantasia, misteri, realista...):

Personatges principals:

Resum de la història:

Què m'ha agradat més:

Què m'ha agradat menys:

- Ara, prepara una exposició oral per tal d'explicar als teus companys per què recomanariesque llegissin el llibre *L'extraordinària màquina empaquetapares*. Recorda que has de seguir un ordre en la teva exposició i argumentar la teva opinió... No t'oblidis d'utilitzar un to de veu adequat perquè tots puguin sentir-te bé i entendre el que dius.



Àrea de treball amb línies horitzontals per preparar l'exposició oral.

PROPOSTES A LA XARXA

⇒ La tecnologia necessària

El doctor Helmut von Enreden, és inventor. És capaç de crear els ginys més fantàstics, i en la Gran Fira de les Meravelles es poden admirar els seus i tota mena d'invents.

- Mireu aquest vídeo on descobrireu els invents de Leonardo da Vinci, tant sorprenents, com la màquina empaquetapares.

<http://www.ccma.cat/tv3/super3/infok/els-invents-de-leonardo-da-vinci-es-fan-realitat-a-terrassa/video/5651264/>

- Si vols dedicar-te als invents, has de tenir en compte tres coses imprescindibles:

1. L'actitud. Ser proactiu i observador és el primer pas per ser inventor o inventora.
2. La predisposició. Fer realitat un idea és molt difícil, però no impossible. La millor manera de fer-la realitat és començant a treballar.
3. La patent. Per assegurar que la feina de l'inventor o inventora, queda protegida.

Converteix-te en inventor amb aquesta aplicació:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.sixtemia.creativacioidroid>

<https://itunes.apple.com/es/app/inventors/id933851989?mt=8>

- Infants i patents

<http://www.madrimasd.org/blogs/patentesymarcas/2017/inventar-es-cosa-de-ninos/>

⇒ Els tipus de pares

Tots els pares són iguals?

- Mireu aquest fragment de la pel·lícula *Matilda*, basada en la novel·la de Roald Dalh: https://www.youtube.com/watch?v=0_PgIE8__IY
- Després de la visualització del fragment, organitzeu un petit debat i parleu sobre:
 - Heu desitjat mai canviar els vostres pares?
 - Imagineu com seria un dia de les vostres vides on tots els pares i les mares del món han desaparegut. Aniria tot bé?