

Projecte de lectura

Maragdina, la petita fantasma

Ledicia Costas

Il·lustracions de Víctor Rivas



 **BARCANOVA**
EDITORIAL

Maragdina, la petita fantasma

Ledicia Costas

Il·lustracions de Víctor Rivas



2

INTRODUCCIÓ

UN HOTEL AMB els millors cuiners del «Salvatge Oest» i un malhumorat cap, una petita fantasma que ha d'aprendre a comportar-se com a tal, una mèdium obstinada a espantar els fantasmes de l'Hotel Fantastique, un llibre ple de receptes delicioses i una aventura tètrica, mortal i divertida protagonitzada per la Maragdina.

ARGUMENT

L'HOTEL FANTASTIQUE, situat al «Salvatge Oest», és famós per la bona qualitat dels plats del seu restaurant. Hi van hostes de tot el món per tastar els plats, i les responsables de preparar el menú són l'àvia i la mare de la Maragdina. La jove viu a l'hotel amb la seva família, però l'any 1863 i a causa de la febre escarlatina, mor amb només 10 anys.



Els seus pares, la seva àvia i tots els treballadors de l'hotel es troben desolats, ja que la petita era molt estimada. No obstant això, la Maragdina s'adona que, un cop morta, no se'n va al Més Enllà de manera immediata. Es converteix en fantasma i pot voltar per l'hotel com si estigués viva, tot i que ningú no pot veure-la ni sentir-la. A la mitjanit del seu primer dia com a morta, apareix la Nicotina a l'hotel, vestida del Salvatge Oest, amb els seus dos revòlvers i el seu llaç preparat. La Nicotina li explica que ella era germana de Buffalo Bill, que amb ell va viure moltes aventures, però que va morir abans dels vint anys i que ara és la fantasma encarregada de recollir els nous fantasmes en la seva diligència mortuòria per traslladar-los al Més Enllà. No obstant això, la Maragdina aconsegueix convèncer la Nicotina perquè la deixi quedar una mica més a l'Hotel Fantastique i se'n va prometent-li que tornarà al cap d'uns quants dies a buscar-la.

Aquella mateixa nit coneix Lady Horreur, una aranya fantasma que es converteix en la seva nova amiga, i en la seva millor professora per aprendre tot el que cal per adaptar-se al procés de transició de la vida cap a la mort. Li ensenya com comportar-se com una fantasma, com ensenyar el seu cos o com aconseguir que els vius sentin la seva veu, i la convenç del fet que ha de començar a acostumar-se al nou menjar del Més Enllà, encara que sigui bastant diferent de les receptes a les quals la Maragdina estava acostumada com a viva.

La Maragdina vol espantar l'Amanci, el desagradable amo de l'hotel, per les desavinences que té amb la seva família i els altres treballadors. Així que, quan la Lady Horreur creu que està a punt, organitzen una broma pesada a l'empresari introduint els dos ulls de morta de la Maragdina a la seva sopa. L'home munta un espectacle al restaurant de l'hotel i sent la veu de la Maragdina, que l'amenaça amb tornar per destruir la seva reputació si no cuida bé la seva família i els manté la feina.

Setmanes després de la mort de la Maragdina, torna el fotògraf a l'hotel amb l'àlbum de fotografies *post mortem*. Ensenya a la família l'anomalia de les fotografies: apareix una ombra com si hi hagués algú més. És la mateixa Maragdina, que es va colar com a fantasma en les fotografies. Quan comencen a parlar de fantasmes i del Més Enllà, el fotògraf es treu la disfressa d'home i es presenta com Lili espantafantasmes.





Els fantasmes de la zona s'assabenten que ja poden habitar l'Hotel Fantastique (perquè ja hi ha una fantasma a dins) i s'acosten tots corrent. Són molts; la Maragdina i la Lady Horreur intenten acomodar-los, però saben que això és el principi dels seus problemes i que la Lili vol caçar els fantasmes de l'hotel encara que no saben com ho farà. A l'hotel s'allotgen la Sibil·la, Turment de Sorra, Cavall Desbocat i molts més. En trobar-se amb tots els fantasmes i ja fer diversos dies que era morta, la Maragdina decideix canviar-se de roba i començar a acceptar el seu nou estat fantasmal: demana a tothom que li diguin Escarlatina.

L'espantafantasmes torna pocs dies després, acompanyada del seu ajudant, un nen de tretze anys, ros, d'ulls blaus i ple de pigues que es queda mirant fixament l'Escarlatina. Pot veure els fantasmes! No com l'espantafantasmes, que no té ni idea del que està succeint a l'hotel amb tots els fantasmes hostes. El nen és l'Antoine i és net de la Lili. La seva àvia comença a treure instruments rars (estetoscòpis, termòmetres, pèndols i altres objectes) i a mesurar per les sales de l'hotel. La Lili informa l'Amanci que aquesta nit realitzarà una Gran Espantada per expulsar tots els fantasmes de l'hotel. Demana a tots els hostes de l'hotel que es quedin a les habitacions malgrat els sorolls estranys que puguin escoltar a fora.

L'Escarlatina sap que s'ha d'acomiar dels seus pares i anar-se'n al Més Enllà. Al final aconsegueix cridar l'atenció agafant les gorres del xef i fent-les moure per la cuina. Els seus pares li demanen en veu alta que demostrï que és ella i no un altre fantasma, i la petita s'esforça a deixar veure els seus ulls verds a la seva família. Un tremolor de l'hotel fa que s'acabi el moment familiar. L'Escarlatina parla amb la Lady Horreur i totes dues tenen por que sorgeixi algun a l'hotel.

Un genet fantasmal sense cap, el cavall del qual té la crinera incandescent, s'acosta a l'hotel. L'acompanya una gossada de dos caps i L'Escarlatina decideix anar corrents cap a l'Antoine que és l'únic que pot escoltar-lo— perquè digui a tots els vius que estan en perill que surtin de l'hotel immediatament, ja que el fantasma col·leccionista de calaveres és perillós fins i tot per als morts. Torna a la cuina per acomiadar-se de la seva família, ja que creu que ja està preparada per enfrontar-se amb aquesta aventura, sortir de l'hotel en ordre i passar al Més Enllà. El comiat amb la seva famí-





lia és trist, però l'Escarlatina aconsegueix animar-se i se sent amb forces per enfrontar-se amb el genet sense cap. El fantasma porta el seu propi cap dins d'una alforja penjada del cavall i l'Escarlatina s'inventa un pla: si aconsegueixen arrabassar-li el cap, aconseguiran controlar el fantasma i fer-li abandonar l'Hotel Fantastique per sempre. Mentrestant, els fantasmes hostes de l'hotel estan esvalotats i comencen a fugir de l'hotel.

El fantasma trama un pla amb la Sibil·la, segons el qual la fantasma ha d'aconseguir la calavera i clavar-li els seus verinosos ullals. Encara que estigui mort, aconseguiran desempallegar-se'n durant per uns minuts. Just quan la Sibil·la mossega el cap del genet, apareix la Nicotina, amb la seva diligència mortuòria. La caçadora de difunts saluda l'Escarlatina i posa mans a l'obra caçant tots els fantasmes que haurien de ser en el Més Enllà. Els explica que el col·leccionista de calaveres estava en crida i cerca i que se li havia escapat alguna vegada, però gràcies a ells va poder portar-lo on ha d'estar, en lloc d'aterrir els vius. També pregunta a l'Escarlatina si ja està preparada per anar al Més Enllà. L'Escarlatina decideix seguir amb la seva aventura com a fantasma i acompanya a la Nicotina en la diligència.

El llibre acaba amb un apèndix: *El llibre de receptes de la Tremenda*, l'àvia de l'Escarlatina, en què es poden llegir receptes de tot tipus que es poden fer a casa (primers, segons plats i postres, plats dolços i plats salats...), ja que tenen totes les instruccions redactades de manera que els lectors puguin seguir les passes fàcilment.





AUTORA I IL·LUSTRADOR

LEDICIA COSTAS va néixer a Vigo l'any 1979 i va debutar en la literatura amb la novel·la *Unha estrela no vento* (2000), més tard publicaria *O corazón de Xúpiter* (2012), *Recinto Gris* (2014). Amb Editorial Barcanova ha publicat *Jules Verne i la vida secreta de les dones planta* (2016), *Escarlatina, la cuinera difunta* (2016), *Maragdina, la petita fantasma* (2017) i *La senyoreta Bubble* (2018). També ha estat inclosa en la llista d'Honor de l'IBBY (International Board on Books for Young People) per al bienni 2015-2016. Les seves obres han rebut el reconeixement amb guardons com ara el Premio Lazarillo de Creación Literaria (dues vegades) i el Premio Nacional de Literatura Infantil i Juvenil.

A més de prosa, Leticia també ha escrit poemes i la seva obra poètica es recull en diferents publicacions col·lectives.

Web de l'autora: <http://lediciacostas.com>

VÍCTOR RIVAS va néixer a Pontevedra, l'any 1965. Es dedica professionalment a la il·lustració, al dibuix de còmic i a la comunicació visual des de 1989. Fa uns anys que també treballa per a altres països a través d'una agència de Nova York. Es troba còmode en entorns digitals i en qualsevol estil de dibuix, encara que prefereix els mons fantàstics i l'estètica victoriana.

Bloc de l'il·lustrador: <http://vrilustracion.blogspot.com.es/>

DE QUE TRACTA AQUEST LLIBRE?

De l'amistat

La L'amistat que s'estableix entre la Maragdina i la Lady Horreur és una relació que es crea des de l'inici del llibre i que es pot veure també en la novel·la *Escarlatina, la cuinera difunta*, de la mateixa autora. La Maragdina no sap gaire com comportar-se, ja que és una nova fantasma i Lady Horreur, avorrida de les altres aranyes fantasma i amb ganes d'acció, decideix oferir-se com a voluntària per ensenyar-li què és ser un fantasma i educar-la en els aspectes del «Més Enllà».





De la cuina

La família de la Maragdina és l'encarregada d'elaborar els menús de l'Hotel Fantastique i la seva gran destresa ALS fogons és el que atrau tants visitants de diferents parts del món al seu hotel. Al llarg del llibre es s'anomenen plats, receptes i aliments i, al final de la novel·la, hi ha un llibre de receptes reals que es poden provar de fer a casa.

La Maragdina ha après molt de la seva família, de xafardejar entre paelles i cassons, d'ajudar els seus pares en la seva i de prestar atenció a tot el que comenta la seva àvia, la Tremenda, la gran xef de l'hotel. Ella també vol ser una gran xef i no li falten ànims ni coneixements per ser-ho, encara que haurà d'aprendre que els ingredients, els gustos i els sabors de la cuina del «Més Enllà» són molt diferents de les receptes que prefereixen els vius.

Del «Més Enllà»

El tema de la mort s'aborda en aquest llibre d'una manera còmica i gens tràgica. La Maragdina mor ràpidament per causa d'una malaltia contagiosa, i es transforma en fantasma. Aviat ve a buscar-la la Nicotina per portar-la al «Més Enllà», a l'Inframón, que és el lloc on pertanyen els fantasmes.

La família de la Maragdina viu el dol de la jove: organitzen un enterrament, convoquen familiars i amics, fins i tot encarreguen un àlbum de fotografies *post mortem*, tradició molt estesa en aquella època. Però també, en aquella època, la creença, en fantasmes i éssers del «Més Enllà» estava estesa; d'aquí la presència de l'espantafantasmes en la novel·la.

De treball

En diverses ocasions es parla del cap de trons que és l'Amanci, l'amo de l'Hotel Fantastique que ha heretat del seu pare. És esquerp, poc amable amb els empleats i amenaça la família de la Maragdina amb acomiadar-los i deixar-los sense casa i sense feina. Aquesta amenaça espanta contínuament la jove i aquesta fa tot el possible, fins i tot com a fantasma, per protegir la seva família i assegurar-los un treball, una casa i fer que l'Amanci no pugui acomiadar-los mai de l'hotel.

També es parla de la feina de la Maragdina, de com ha après des de petita vora els fogons i que vol ser xef. Al final aconsegueix el seu somni: ser xef a l'Inframón, el «Més Enllà».





PERSONATGES

La Maragdina

Té deu anys quan mor a causa de la febre escarlatina. Els morts canvien de nom en morir; per això la Maragdina passa a dir-se Escarlatina. En convertir-se en fantasma, el seu aspecte canvia: té els cabells blaus, dur i sense brillantor; la pell morta; es canvia la roba; els ulls semblen més grossos en el seu cadavèric rostre i, a més, Lady Horreur, la seva amiga aranya, s'instal·la dins del seu nas.

Al principi no vol anar-se'n al «Més Enllà», preferiria quedar-se a l'Hotel Fantastique amb la família, però sap que ser una fantasma és el pas següent que ha de fer, i acaba acompanyant la Nicotina a l'Inframón.

Lady Horreur

Peluda, grassoneta i amb accent francès. Així és Lady Horreur, la millor amiga de l'Escarlatina, una gran aranya xerraire, amb idees pròpies i moltes ganes d'ajudar la Cuinera cadàver perquè s'escapi de l'inframón. Va néixer al Brasil, es va criar a París i va morir a Anglaterra. És una aranya internacional, amb més experiència que la Maragdina en el món dels morts, i l'ajuda a adaptar-se al seu nou estat. Viu en el nas de la jove, en la qual es refugia gràcies a la facultat de poder encongir-se fins a un quart de la seva mida habitual.

La Lili

Espantafantasmes que es fa passar per fotògrafa per tal de visitar les cases on ha mort una persona i esbrinar si el seu esperit continua allà. Gràcies a les fotografies de l'enterrament, intueix que el fantasma de la Maragdina continua a l'hotel i aconsegueix convèncer tothom perquè li permetin de caçar-la.

L'Antoine

És unen de tretze anys, ros, d'ulls blaus i pigat; és el net de la Lili, l'espantafantasmes. La seva àvia no pot veure els fantasmes; és tot un fingiment, però ell sí que pot veure'ls i comença a relacionar-se amb l'Escarlatina en les visites que fa la seva àvia a l'hotel per espantar els fantasmes.





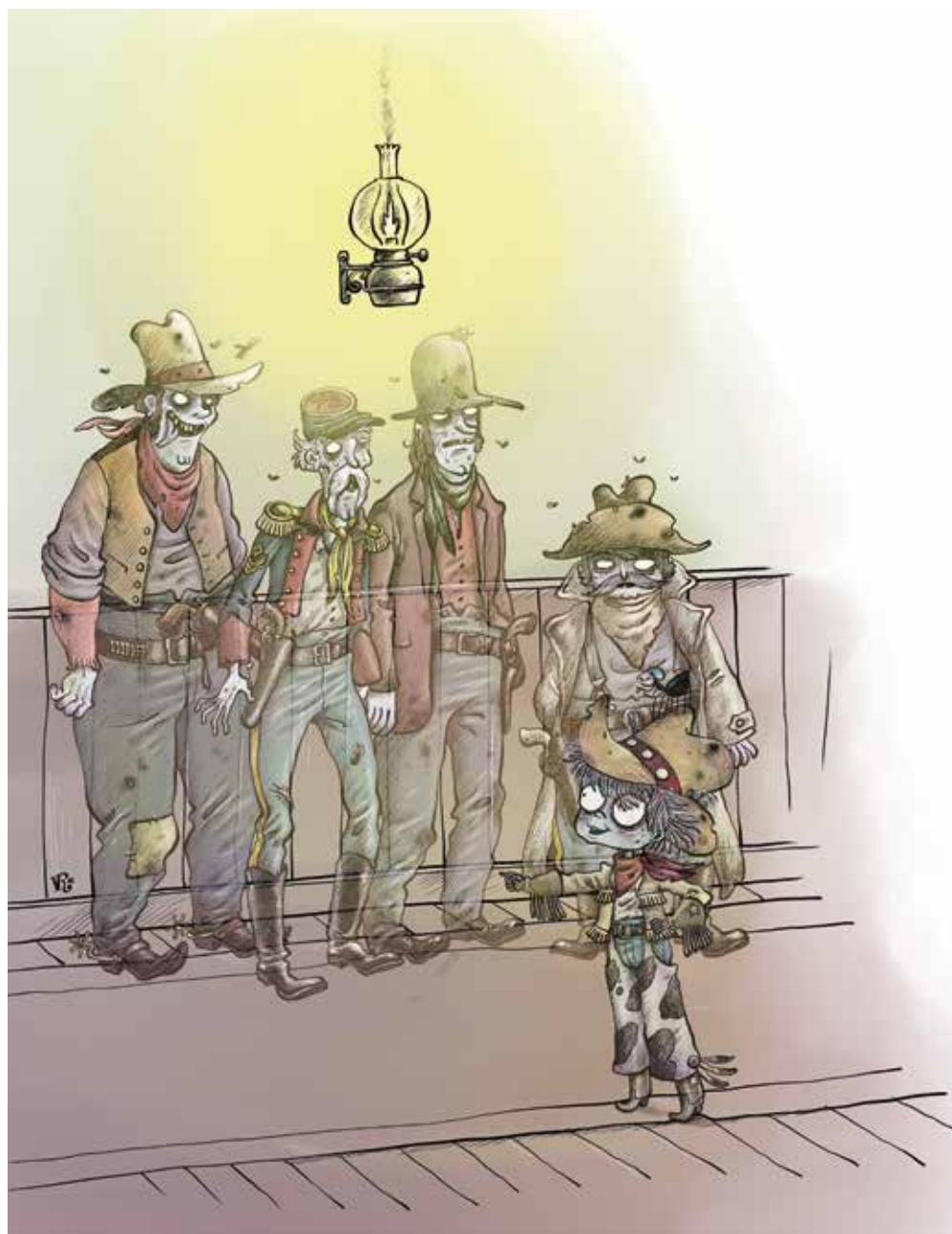
L'Amanci

Fill de Panderlú, hereta l'hotel del seu pare i es converteix en un amo pervers, que troba plaer a ser cap de tot l'hotel i donar més feina als seus empleats. És una persona egoista que només pensa en els diners que pot guanyar amb el seu negoci.

L'Escarlatina es diverteix força gastant alguna broma pesada a l'Amanci, com tirar els seus cadavèrics ulls a la seva sopa, perquè l'home tingui un bon ensurt.

La Nicotina

Fantasma dona, amb cabellera, vestit blanc de puntes i botons, revòlvers als malucs i botes altes amb esperons, típiques del Salvatge Oest. Porta un llaç que utilitza per caçar els fantasmes i ficar-los a la diligència mortuòria per traslladar-los al «Més Enllà». Quan encara era viva, era Nicoleta Cody, la germana de Buffalo Bill.





Activitats

Per treballar les intel·ligències múltiples

- 1 Intel·ligència lingüística
- 2 Intel·ligència logicomatemàtica
- 3 Intel·ligència espaciovisual
- 4 Intel·ligència musical
- 5 Intel·ligència cinesicocorporal
- 6 Intel·ligència intrapersonal
- 7 Intel·ligència interpersonal
- 8 Intel·ligència naturalista

Activitats per l'aula

ACTIVITATS PER A L'AULA

ABANS DE LA LECTURA

El Salvatge Oest

La trama de la novel·la està situada en el Salvatge Oest. S'hi presenten personatges com Buffalo Bill, la filla de l'avi, i altres que passen els hores en companyia d'aquest període històric. Dedicat una quèstion a classificar i explicar per què senten que és una època tan important a la història d'Amèrica.

Després de la coberta

Abans de començar la lectura del llibre, demanar als lectors que es fessin una coberta que representi el tema de la novel·la. Poden ser creatives, utilitzar materials reciclats, o fer una de més simple.

DESPRÉS DE LA LECTURA

Què significa...?

Al llarg de la novel·la es poden trobar frases expressives i frases al·luditives de les quals es pot deduir del text, però, si el context no es té en compte, es pot perdre el sentit de la frase. A més, a partir d'aquestes frases, es poden fer preguntes relacionades amb el tema de la novel·la.

Malalties contagioses

En col·laboració amb el Departament de Ciències, es pot organitzar una classe que tracti les malalties contagioses i malalties autoimmunes.

Fitxes

Abans de la lectura 1

Dibuixa a...

Abans de començar la lectura del llibre, el professor ha de llegir una descripció d'un dels personatges. Dibuixa'l tal com l'imagines basant-te en la descripció que has llegida. Més endavant, quan veuràs el personatge en el llibre, podràs comparar els dibuixos entre tots els companys i veure quin t'acosta més al personatge descrit.

Solucions

Després de la lectura 1

El meu mort és...

Quan la Maragdalena coneix els fantasmes que la Nicotina porta en la seva diligència matutina, se sorprèn molt de veure en Perpetua, en Machuca i en el llibre. El mateix passa amb els fantasmes que veu a l'avi i a l'avieta, com la Sibilla i el llibre de la Seta. Les descripcions dels morts en el llibre coincideixen amb la seva memòria de mort. Dibuixa un personatge que podria haver estat a la diligència de la Nicotina o en el fantasmal Hui Fantàstic. Pinta en nom de mort, una causa de defunció i l'aspecte físic. Si vols, pots acompanyar la descripció amb un dibuix.

Nome: _____

Causa de la mort: _____

Aspecte físic: _____

El que li agrada més fer és: _____

Dibuixa el personatge: _____

PER TREBALLAR LES INTEL·LIGÈNCIES MÚLTIPLES

LA TEORIA DE LES intel·ligències múltiples proposa un nou enfocament per a l'estudi i el desenvolupament de la intel·ligència. És una manera global d'afrontar les diferències personals i comprendre les capacitats i els interessos individuals. Aquesta teoria permet explicar el fet que persones amb habilitats extraordinàries no siguin tan brillants en alguns camps.

«Cada ésser humà té una combinació única d'intel·ligències. Aquest és el desafiament educatiu fonamental. Podem ignorar aquestes diferències i suposar que totes les nostres ments són iguals. O podem prendre les diferències entre elles » (H. Gardner, 1995).



Activitats	Tractament de les intel·ligències
Abans de la lectura	
El Salvatge Oest	<i>lingüística</i>
Després de la coberta	<i>espaciovisual, intrapersonal</i>
Després de la lectura	
Mitjans de transport	<i>lingüística, interpersonal</i>
Malalties contagioses	<i>lingüística, interpersonal</i>
Àlbum de morts	<i>espaciovisual, interpersonal</i>
Un sobrenom mortal	<i>lingüística, intrapersonal</i>
Drets humans	<i>lingüística, musical</i>
Esmorzars diferents	<i>espaciovisual, interpersonal</i>
Dies de la setmana	<i>lingüística, intrapersonal</i>
Cec per un dia	<i>espaciovisual, cinesicocorporal</i>
Animals mortífers	<i>lingüística, interpersonal</i>
Vocabulari mortuori	<i>lingüística, interpersonal</i>
Tast a la Tremenda	<i>lingüística, cinesicocorporal</i>
Entrevista a l'autora	<i>lingüística, interpersonal</i>

Fitxes	Tractament de les intel·ligències
Abans de la lectura	
Dibuixa a...	<i>espaciovisual, intrapersonal</i>
Després de la lectura	
El meu mort és...	<i>lingüística, intrapersonal</i>
Una classe fantasmal	<i>lingüística, intrapersonal</i>
Llibre de receptes	<i>lingüística, intrapersonal</i>





ACTIVITATS PER A L'AULA

ABANS DE LA LECTURA

El Salvatge Oest

La trama de la novel·la està situada en el Salvatge Oest. S'anomenen personatges com Buffalo Bill, la febre de l'or i altres aspectes que potser els lectors no coneixen d'aquest període històric. Dedicar uns quants minuts a classe a explicar per què tanta gent va emigrar a Amèrica durant aquests anys a la recerca d'or, perquè així els lectors comprenguin millor el context de la novel·la.

Després de la coberta

Abans de començar la lectura del llibre, demanar als lectors que es fixin en la coberta i que intentin esbrinar quina pot ser la trama de la novel·la sense llegir la sinopsi de la contracoberta. Poden escriure, en el seu quadern, un paràgraf o dos i, en acabar de llegir el llibre, comparar les idees que tenien amb les aventures que tenen lloc en la novel·la.

DESPRÉS DE LA LECTURA

Què significa...?

Al llarg de la novel·la es poden trobar forces expressions franceses el significat de les quals es pot deduir del text, però, si al centre escolar hi ha departament de Francès, es pot fer una activitat conjunta, recopilant aquestes paraules o frases i traduint-les al costat del professor de l'assignatura de llengua estrangera. A més, a partir d'aquestes paraules, se'n poden buscar d'altres relacionades amb els camps semàntics que es troben a la història: la cuina, el «Més Enllà», el turisme, etcètera.

Exemples: *maître*, *cuisine*, *magnifique*, etc.

Malalties contagioses

En col·laboració amb el Departament de Ciències, es pot organitzar una classe que tracti les malalties contagioses o malalties amb





síntomes cridaners o curiosos, com els punts vermells que li surten a Maragdina per tot el cos quan contreu la febre escarlatina.

Es poden posar en un costat de la classe, enganxats a la paret, els símptomes de les malalties i, a l'altre costat de la classe, les malalties corresponents. Els alumnes, en grups, han d'associar cada símptoma amb la malaltia que correspon en un temps determinat. Després, el professor de Ciències pot aprofundir en alguna de les malalties més comunes que puguin contreure els alumnes, o en qualsevol que cridi l'atenció dels estudiants.

Àlbum de morts

Quan mor la Maragdina, la seva família li organitza una sessió de fotografies *post mortem*. Com és probable que els alumnes no coneguin aquesta antiga pràctica, el professor o professora els pots explicar a classe, amb l'ajut d'aquest article, com i per què va néixer aquesta tradició mortuòria.

- janonomar.blogspot.com.es

Si el centre escolar disposa d'una sala d'informàtica, es pot demanar als alumnes que es fotografiïn, en grups, com si fos una fotografia *post mortem*, utilitzant d'exemple les fotografies dels articles. Després, en els ordinadors es poden aplicar filtres de color sèpia o blanc i negre i afegir efectes per intentar aconseguir una fotografia *post mortem* del segle XXI.

També pot mostrar-los alguna fotografia de com eren les primeres càmeres fotogràfiques, que descriuen en el segon capítol del llibre.

Un sobrenom mortal

Quan la Maragdina decideix acceptar, finalment, la seva condició de fantasma, també decideix canviar de nom. Tots els morts han de canviar de nom, i, així la Maragdina passa a ser l'Escarlatina; el nom fa al·lusió a la malaltia que la va portar a la mort.

Demanar als lectors que pensin i triïn el seu nom de mort. Hauran d'explicar, davant els companys i companyes, per què l'han escollit tot relacionant-lo amb la causa de la mort.

Drets humans

En col·laboració amb altres departaments del centre, explica als lectors què és la Declaració Universal dels Drets Humans; en concret, el primer article, que defensa la llibertat de totes les persones.





Article 1

*Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i drets i, dotats com estan de raó i consciència, han de comportar-se frater-
nalment els uns amb els altres.*

- www.un.org

Es pot explicar com els esclaus dels camps de cotó van lluitar for-
tament per la seva llibertat i es pot parlar també del problema del
racisme que encara existeix als Estats Units i a tot el món.

Després, en col·laboració amb el Departament de Música, explica
als alumnes les condicions d'explotació en què treballaven els es-
claus negres a les plantacions de cotó als Estats Units. Els podem
ensenyar alguna cançó tradicional que els esclaus cantaven mentre
collien cotó i parlar-los de l'evolució de la música negra a Amèrica
des del segle XIX fins als nostres dies. Pot ser d'utilitat consultar
aquests enllaços:

Black Soul. La història del poble negre

- www.youtube.com
- www.bluesvibe.com

Esmorzars diferents

L'esmorzar és el menjar més important del dia, i el menjar és un
dels temes importants d'aquesta novel·la. Ja que al llarg de llibre
apareixen anomenats aliments, receptes i molts detalls relacionats
amb el món culinari, es pot organitzar a classe un esmorzar di-
ferent, perquè els alumnes reflexionin sobre els menjars que són
típics en els diferents països del món.

Demana als teus alumnes que investiguin quin és l'esmorzar típic
d'altres països del món i que per parelles o per grups de tres o qua-
tre, s'organitzin per portar cada grup una mostra d'aquest esmor-
zar a la classe. Es pot organitzar un tast d'esmorzars a classe i fer
una votació de l'esmorzar estranger que més ha agradat.

Et pots ajudar a partir de les següents pàgines web, on trobaràs
fotografies de diferents esmorzars del món.

- www.cocinillas.es
- www.directoalpaladar.com

No t'oblidis de portar tovallons a classe, i de consultar als pares
per si algun dels alumnes és al·lèrgic a algun aliment.





Dies de la setmana

En el capítol sis podem veure que els dies de la setmana tenen noms diferents quan ets un fantasma: puces, morts, marbres, etcètera.

Demana als teus lectors que triïn el tema que ells prefereixin (esport, música, cinema, viatges...) i que s'inventin uns altres noms per als dies de la setmana, fixant-se en com ho ha fet l'autora del llibre; és a dir jugant amb el vocabulari del camp semàntic de la mort.

Cec per un dia

Quan la Maragdina vol donar un ensurt a l'Amanci i col·locar els seus ulls de fantasma en el seu plat de sopa, s'ha de fiar de indicacions que li dona la Lady Horreur per moure's entre les taules del restaurant.

En col·laboració amb el Departament d'Educació Física, es pot organitzar un joc d'obstacles per parelles, en el qual un de la parella ha de portar una bena als ulls i l'altre l'ha de guiar— amb instruccions orals— en el perquè salvi els obstacles que hi ha en el camp. Poden ser cadires, motxilles, objectes que es puguin utilitzar del gimnàs, etcètera.

Després, com a reflexió, demana als lectors que, en tornar a casa, imaginin com seria aquest trajecte si fossin invidents. Hi ha molts esglaons? Hi ha semàfors sense senyal acústic? També pots fer grups i dir a cada grup que esmenti les dificultats que trobaria un invident, un sord, una persona amb croses, una persona en cadira de rodes, etcètera.

Animals mortífers

En el llibre surt el personatge de la Sibil·la, que va morir a causa de la mossegada d'una serp de cascavell, un dels animals més mortífers del món. En col·laboració amb altres departaments del centre, es pot dedicar una classe a buscar informació sobre els animals més mortífers del nostre planeta. Després, per parelles o grups reduïts, els lectors poden buscar informació i presentar-la en una exposició oral als seus companys i companyes. Pot anar acompanyada de vídeos de l'animal, fotografies, documentals, etcètera.

Aquest web et pot ajudar a triar els animals que poden investigar els lectors:

- www.dominiomundial.com





Vocabulari mortuori

Al llarg de la novel·la, surten en paraules relacionades amb el camp semàntic de la mort que pot ser que els lectors no coneguin. Divideix la classe en grups i dona a cada grup un nombre de paraules perquè les busqui al diccionari i s'inventi una frase amb cada una. Pots organitzar una competició i en la qual guanyarà el grup que abans aconsegueixi trobar totes les definicions, o fer una votació a mà alçada per veure quina frase inventada agrada més a classe.

Vocabulari: nínxol, llit, difunt, taüt, fèretre, inframon, ectoplasma, pal·lidesa mortuòria, fètida, tètric, ciri, llòbrec...

També es pot variar l'activitat i fer-la amb vocabulari culinari: praliné, fermentar, motlle, batre, desemmotllar, a punt de neu, llevat...

Tast a la Tremenda

Després de llegir el llibre, amb l'apèndix del llibre de receptes de la Tremenda, es pot organitzar a classe un tast. Pots demanar als lectors que intentin fer les receptes de la Tremenda que surten en el llibre, o que elaborin les seves pròpies receptes.

Escriu una nota per als pares comunicant-los l'activitat del tast perquè t'informin de possibles al·lèrgies i intoleràncies i tria amb els teus alumnes el dia en el qual aneu a realitzar el tast a classe. No oblideu els tovallons!

Entrevista a l'autora

A través de les xarxes socials, és possible de contactar amb l'autora de la novel·la. Demana als teus alumnes que pensin preguntes que els agradaria fer a l'escriptora i que, per grups, elaborin una entrevista. Si el centre edita una revista o té pàgina web, es pot proposar de fer una entrevista a l'autora i publicar-la





Abans de la lectura 1

Dibuixa a...

- Abans de començar la lectura del llibre, el professor ha de llegir una descripció d'un dels personatges. Dibuixa'l tal com l'imaginis basant-te en la descripció que has escoltat. Més endavant, quan surti el personatge en el llibre, podeu comprovar els dibuixos entre tots els companys i triar quin s'acosta més al personatge descrit.



Després de la lectura 1

El meu mort és...

- ▮ Quan la Maragdina coneix els fantasmes que la Nicotina porta en la seva diligència mortuòria, se sorprèn molt de veure en Penjat, en Machucati o els Inferns. El mateix passa amb els fantasmes que van a viure a l'hotel, com la Sibil·la o el Turment de Sorra. Les descripcions dels morts en el llibre coincideixen amb la seva manera de morir. Inventat un personatge que podria haver estat a la diligència de la Nicotina o en el fantasmal Hotel Fantastique. Pensa un nom de mort, una causa de defunció i l'aspecte físic. Si vols, pots acompanyar la descripció amb un dibuix.

Nom:

Causa de la mort:

Aspecte físic:

El que li agrada més fer és:

Dibuixa el personatge:



2

Una classe fantasmal

- A l'inici del sisè capítol, pots llegir com la Lady Horreur planifica un entrenament complet per ensenyar a la Maragdina com comportar-se com una autèntica fantasma. Creus que li falta alguna classe o destresa que podria aprendre? Pot ser una classe de crits i murmuris? O potser un entrenament teatral de posicions tètriques? Inventa't una classe fantasmal per a l'entrenament de la Maragdina i descriu-la. Pensa en els objectes que necessites per desenvolupar l'activitat, l'espai que utilitzaràs o el temps que trigaràs per ensenyar-li a fer l'activitat.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper or a document template. There are no margins, text, or other markings on the page.



Després de la lectura 3

Llibre de receptes

- Després de llegir un llibre en el què s'anomena constantment el menjar, no t'ha entrat una mica de gana? Escriu en aquesta fitxa la recepta del teu plat preferit. Recorda d'indicar les quantitats dels ingredients, preparar els aliments i estris per tenir-los llests abans de començar a cuinar i descriure pas a pas l'elaboració perquè qualsevol persona pugui preparar el plat.

Ingredients:

Estris:

Elaboració:



Activitats a la xarxa

Buffalo Bill

William Frederick Cody, més conegut com Buffalo Bill, va ser un explorador, caçador i empresari d'espectacles nord-americà. Des de molt jove va haver d'espavilar-se treballant com a missatger a cavall, a Kansas. Abans de complir vint anys ja era un consumat genet, rastrejador i tirador.

Per explicar al·lectors com va ser la vida de Buffalo Bill, pots utilitzar aquests webs, amb informació sobre la seva vida.

- www.biografiasyvidas.com
- www.buffalobill.org

En aquest vídeo es veuen unes imatges reals de Buffalo Bill que pots projectar a l'aula.

- www.youtube.com

El Salvatge Oest

Potser els alumnes encara no han estudiat l'època històrica en la què té lloc la trama de la novel·la: segle XIX a Amèrica, en plena Febre d'or. Pots utilitzar el documental de RTVE *El Salvatge Oest: La Febre d'or* per introduir-los en el tema i explicar-los per què tanta gent va emigrar a Amèrica durant aquests anys buscant fer-se rics amb l'or.

- www.youtube.com

Ledicia Costas en Internet

Pàgina a Facebook de l'autora:

- www.facebook.com/Ledicia-Costas

Perfil de Twitter de l'autora:

- www.twitter.com/lediciacostas

Perfil d'Instagram d'Escarlatina:

- www.instagram.com/escarlatina_defunta