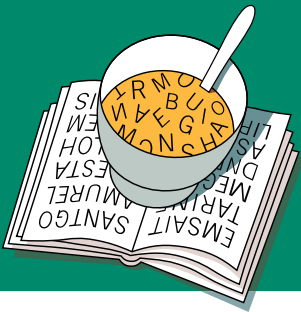


SEXTO DE PRIMARIA

Tres Sopas

Cuentos mínimos



ANAYA



SEXTO DE PRIMARIA

Tres Sopas

Cuentos mínimos

**Ha colaborado en la realización de este proyecto:
Diego Arboleda.**

© Del conjunto de esta edición: Grupo Anaya, S. A., 2019

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Depósito legal: M-35720-2018

ISBN: 978-84-698-4818-0

Impreso en España - Printed in Spain

www.anayainfantilyjuvenil.com

e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

¿QUIERES LEER MEJOR?

Si la respuesta es sí, y con seguridad vas a contestar que sí, estás ante el cuaderno adecuado.

¿Que por qué es adecuado? Porque está lleno de ayudas para que consigas leer mejor.

Algunas veces, si un libro nos gusta mucho y lo leemos muy deprisa, es posible que se nos escapen algunas cosas que son interesantes; otras veces, si el libro es un poco largo, nos puede venir bien que nos echen una mano para seguir avanzando, como si un hábil explorador nos guiara por senderos desconocidos, nunca pisados por el ser humano.

Con este cuaderno descubrirás que es importante imaginar de qué tratará un libro antes de empezar a disfrutar con lo que nos cuente. También aprenderás que, después de leer una estupenda historia, podemos disfrutar recordando lo que hemos leído.

Pues bien, este cuaderno te permitirá:

ANTES DE LEER,

pensar sobre el libro que vas a empezar.

MIENTRAS LEES,

te acompañará para que lo disfrutes más.

DESPUÉS DE LEER,

te ayudará a reflexionar y a que lo recuerdes mejor.

EL AUTOR



PEP BRUNO

Pep Bruno (Barcelona, 1971) comenzó a contar cuentos de manera profesional en 1994. Cuenta para público adulto, juvenil e infantil, y en estos años ha llevado sus palabras por Iberoamérica, África y Europa, contando en circuitos estables, festivales, maratones, ferias, teatros, bibliotecas, escuelas, etc. También imparte cursos, charlas, conferencias y escribe artículos de opinión, crítica literaria y reflexión sobre el hecho narrativo.

Tiene publicados más de veinte libros para todas las edades y ha merecido, por dos de estos títulos, sendos premios internacionales de álbumes ilustrados.

EL ILUSTRADOR



GOYO RODRÍGUEZ

Goyo Rodríguez estudió Bellas Artes en Salamanca, especializándose en Diseño Gráfico, y después de trabajar en empresas de comunicación y publicidad, encontró en la ilustración su auténtica pasión. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Arte de Asturias, y actualmente colabora con las principales editoriales del país y diversos organismos públicos. En sus ilustraciones destaca el uso de elementos simbólicos y de metáforas visuales gracias a una gran capacidad de síntesis y su habilidad para expresar ideas complejas por medio de imágenes.

EXAMINAMOS LA CUBIERTA

1. Observa la cubierta del libro. Es una ilustración con un gran contenido simbólico. ¿Por qué crees que han elegido esa ilustración para la cubierta?

.....

.....

.....

.....

2. El título *Cuentos mínimos* alude a que la extensión de los cuentos es muy breve. ¿Qué otro título se te ocurre para un libro como este?

.....

.....

3. ¿Qué tipo de cuento consideras que es más difícil de escribir, ¿un cuento muy breve o un cuento largo?

.....

¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNA RED SOCIAL

1. Este libro tiene su origen en una red social. ¿Cuál es la red social que más usas?

.....

¿Por qué es tu red social favorita?

.....

.....

2. ¿Cómo definirías con tus palabras lo que es una red social?

.....

.....

.....

3. ¿Qué tipo de ventajas le ves a las redes sociales frente a los medios de comunicación más antiguos?

.....

.....

.....

4. ¿Cómo interpretas la ilustración de la contracubierta? ¿Cuál es su relación con las redes sociales?

.....

.....

EL AUTOR

1. Investiga sobre Pep Bruno, el autor de *Cuentos mínimos*. Escribe una breve biografía sobre él.

.....

.....

.....

.....

2. Pep Bruno se define como narrador oral. Explica con tus palabras qué es un narrador oral y cómo trabajan este tipo de narradores hoy en día.

.....

.....

.....

.....

3. Una red social y la narración oral en principio parecen formas de comunicarse muy diferentes. ¿Qué puntos en común y qué diferencias encuentras?

.....

.....

.....

.....

.....

INTERNET

1. El origen de estos cuentos se encuentra en Internet, en los tuits del autor. Internet es muy importante hoy en nuestras vidas. Imagina que tuvieras que prescindir de Internet durante una semana. ¿En qué cambiaría tu día a día? Escribe una redacción explicándolo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LO BUENO, SI BREVE...

1. El refrán dice que «lo bueno, si breve, dos veces bueno». Escribe cinco cosas pequeñas en las que consideres que su brevedad o su escaso tamaño es una ventaja.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Los refranes condensan en pocas palabras una gran sabiduría. Escribe cinco refranes que conozcas.

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

5

.....

EL CUENTO DEL PÁJARO

1. Imagina que el pájaro de la cubierta tuviera un cuento breve que contar. ¿Cómo imaginas ese cuento? Escríbelo.



CUENTOS ACUÁTICOS

1. Los dos primeros cuentos tienen relación con los ríos y con el mar. Fíjate en las colas de las sirenas. ¿Por qué piensas el ilustrador las ha dibujado así?

.....

.....

.....

2. Qué cosas encuentras en los textos y en las ilustraciones que estén relacionadas con el agua dulce? ¿Y con el agua salada del mar?

Referencias al agua dulce.

En los textos:

.....

En las ilustraciones:

.....

Referencias al agua salada.

En los textos:

.....

En las ilustraciones:

.....

3. Si tuvieras que dar un título que valiera para estos dos cuentos al mismo tiempo, ¿qué título elegirías?

.....

CUEENTOS CON LOBO

1. El tercer y el cuarto cuento tienen en común, además de un lobo, un final abierto. Relee ambos cuentos y escribe una continuación. ¿Qué ocurre con el niño, el padre y el lobo en cada cuento?

—Y el lobo llamó a la puerta —dijo el padre.

En ese momento llamaron a la puerta.

A pesar de los ruegos del hijo,
el padre fue a abrir.

.....

.....

.....

.....

.....

El padre se quedó dormido
mientras contaba un cuento a su hijo.

El niño, de pronto, se encontró
en medio de un bosque. Y un lobo.

.....

.....

.....

.....

.....

OBRAS DE ARTE

1. En el quinto y el sexto cuento, las ilustraciones recrean el doble sentido que tienen algunas partes de los cuentos.

- ¿Por qué crees que el ilustrador ha dado forma de copa a los árboles?

.....

.....

.....

.....



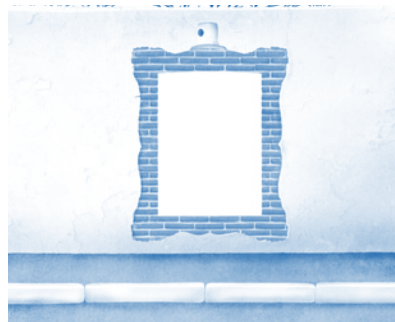
- ¿Por qué crees que en la pared hay un desconchado que enmarca un cuadro en blanco?

.....

.....

.....

.....



2. En el mercado del arte, algunos cuadros alcanzan un gran valor de venta. De todos los cuadros o esculturas que conoces, ¿cuál es el que tú consideras más valioso?

.....

¿Por qué?

.....

.....

CUENTOS NOCTURNOS

1. El séptimo y el octavo cuento suceden de noche.

En el primero de ellos, una silla cobra vida. Imagina que esa silla vigilara la casa por la noche para que todo estuviera en orden. Inventa una respuesta para las siguientes preguntas.

- ¿Cómo puede cobrar vida la silla?

.....
.....

- ¿Por qué vigila la casa durante la noche?

.....
.....

- ¿Qué oficio tiene el hombre que duerme?

.....
.....

2. En el octavo cuento aparece un tipo de silla especial: una mecedora.
¿Por qué piensas que la mecedora se mueve sola?

.....
.....

¿Qué crees que sucedería si se encontrasen la silla con la mecedora?

.....
.....

TRANSFORMACIONES

1. En los cuentos 13 y 14 hay dos transformaciones. Una sucede en el exterior. Explícala con tus propias palabras.

.....

.....

.....

Otra sucede en el interior de un bote. Explícala también.

.....

.....

.....

2. ¿Qué otro cuento conoces protagonizado por insectos? Resúmelo aquí brevemente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESIERTO

1. La ilustración que agrupa los cuentos 15 y 16 presenta un desierto muy especial. ¿Qué cosas ves en la ilustración que tengan que ver con el primer cuento?

.....
.....
.....

- ¿Y qué cosas encuentras en la ilustración que correspondan al segundo cuento?

.....
.....
.....



2. Imagina un corazón que estuviese triste. Inspírate en esta ilustración y dibújalo, añadiendo algún elemento que simbolice la tristeza.



UN SOLO CUENTO

1. Imagina que los cuentos 17 y 18 fueran el comienzo y el final de un solo cuento. Escribe la parte central del cuento, de forma que unas ambos textos con una historia.

Edificó un faro en medio de la meseta.
Un día llegó un barco, luego dos, tres, más.
Al poco vino el mar. Y al fin, apareció
la playa y, con ella, los niños.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En la botella había un escueto mensaje:
«Yo también estoy solo».

DÍAS ESPECIALES

1. En los cuentos 27 y 28 se habla de tres días muy especiales.

- ¿Qué tiene para ti de especial el primer día de clase?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Y qué sueles hacer el primer día de vacaciones?

.....

.....

.....

.....

.....

- El último día de vacaciones no tiene por qué ser obligatoriamente un día triste. ¿Cómo vives tú ese día?

.....

.....

.....

.....

.....

CUENTO ORIENTAL

1. Relee el siguiente cuento:

El gigante Tzu Yi preparó un gran tazón de arroz.
Pero, al ir a comer, el tazón se volcó.
Dicen en China que así aparecieron las estrellas.

¿Cómo te imaginas al gigante Tzu Yi? Dibújalo.



2. ¿Qué ventajas crees que tendría ser un gigante como Tzu Yi?

.....
.....

¿Y qué inconvenientes?

.....
.....

CONTINÚA EL CUENTO

1. El cuento 30 es un cuento de terror. Continúa tú la historia y narra qué ocurre en ese misterioso lugar a oscuras.

Título del cuento:

*Estar solo, en completa oscuridad,
en un lugar desconocido,
sentir una respiración justo detrás,
y pensar que no fue buena idea.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

WAJPATI

1. Pep Bruno nos habla de Wajpati y nos dice:

En el monte Wajpati habita un ser misterioso:
 nadie sabe cómo es, ni su nombre, ni sus costumbres,
 ni si en verdad habita en ese monte.

- ¿En qué lugar del mundo te imaginas que está el monte Wajpati?

.....

.....

- ¿Qué tipo de montaña es?

.....

.....

- ¿Cuál crees que sería el aspecto de ese ser misterioso?

.....

.....

- ¿Qué nombre tendría?

.....

- ¿Cuáles serían sus costumbres?

.....

.....

.....

MORIRSE DE RISA

1. En el cuento 38 hay un personaje malvado que puede hacer que la gente se muera de risa.

- ¿Qué nombre te imaginas que tendría este supervillano?

.....

- ¿Qué superpoder habría que usar para detener a un malvado así?

.....

.....

.....

2. ¿Qué situación has vivido o qué chiste conoces que te haya hecho casi morirte de risa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUPERHÉROES EN CASA

1. Pep Bruno nos cuenta que el hombre araña, en realidad, en su casa «solo quiere tejer calceta». Escribe cuáles piensas que son las aficiones preferidas de los siguientes héroes de acción.

- Batman (el hombre murciélago):

.....
.....

- Wonder woman (la mujer maravilla):

.....
.....

2. Invéntate un superhéroe o una superheroína.

- Nombre:

.....

- Superpoderes:

.....
.....
.....

- Afición secreta:

.....
.....
.....

SOPA DE LETRAS

1. Algunos de los cuentos que has leído tienen como protagonistas a animales. Búscalos en la siguiente sopa de letras:

Lobo, hormiga, mariposa, ratón, caracol, halcón, león, conejo.

H	F	M	R	A	J	Ñ	W	L
O	G	L	S	B	K	O	X	O
R	H	E	T	C	M	P	Y	B
M	I	O	C	O	N	E	J	O
I	J	N	U	D	H	Q	Z	F
G	K	N	V	E	A	R	A	G
A	L	Ñ	W	F	L	S	B	H
B	R	O	X	G	C	T	C	I
M	A	R	I	P	O	S	A	J
C	T	P	Y	H	N	U	D	K
D	O	C	A	R	A	C	O	L
E	N	Q	Z	I	N	V	E	U

VERDADERO O FALSO

1. Escribe si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el libro que has leído:

Si lees la letra inicial de los primeros 23 cuentos sale la siguiente frase: «Cuentista se mire como se mire».

Verdadero Falso

Hay cuentos muy diferentes y tratan temas muy variados.

Verdadero Falso

La mitad de los cuentos de este libro son breves y la otra mitad ocupan varias páginas.

Verdadero Falso

En los cuentos conviven personajes realistas con personajes fantásticos.

Verdadero Falso

Las ilustraciones del libro las ha hecho el autor de los textos.

Verdadero Falso

Todos los cuentos de este libro cabrían en un tuit.

Verdadero Falso

2. Elige uno de los cuentos del libro que pienses que puede suceder en la vida real. ¿Cuál has elegido? Transcríbelo aquí.

.....

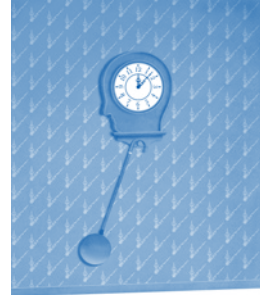
.....

.....

.....

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

1. Estas ilustraciones ya las has visto al leer el libro. Describe con tus palabras lo que crees que está sucediendo en cada uno de estos momentos.



- 1
.....
- 2
.....
- 3
.....
- 4
.....

TERMINA LOS MICROCUENTOS

1. En estos cinco cuentos te damos el comienzo y tú tienes que inventarte el resto. Recuerda que tienen que ser cuentos breves pero diferentes a los que has leído en el libro.

La mujer de azúcar.....

.....

.....

Sonrió la abuela

.....

.....

Buceando di con una ciudad sumergida

.....

.....

El niño leía en el parque

.....

.....

El malvado rey murió.....

.....

.....

CUENTO MEZCLADO

1. Elige cuatro frases de cuatro cuentos del libro e intenta que salga un cuento que tenga sentido.

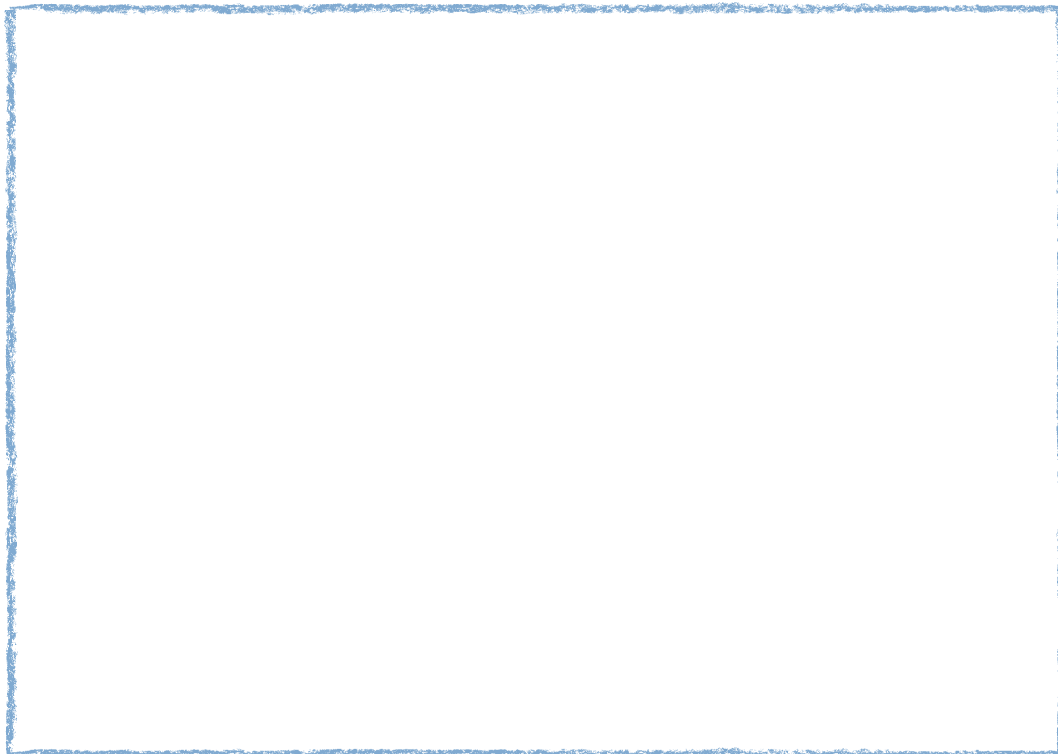
.....

.....

.....

.....

2. Ahora haz un dibujo que ilustre ese cuento mezclado.



OPINIÓN PERSONAL

1. Si tuvieras que explicarle a algún amigo de qué trata este libro, ¿cómo lo harías? Resume brevemente el contenido de *Cuentos mínimos*.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál de las historias te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Hay algún cuento que no te haya gustado nada? ¿Por qué no te ha gustado?

.....

.....

.....

.....

FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Ilustrador:

Editorial:

Colección:

Número de páginas:

Clase de libro:

Teatro

Novela, cuentos

Poesía

Tipo de ilustración:

Dibujo

Fotografía

Temática:

Aventuras

Fantasía

Drama

Comedia

Historia

Misterio

Ciencia ficción

Viajes

Miedo

SEXTO DE PRIMARIA

