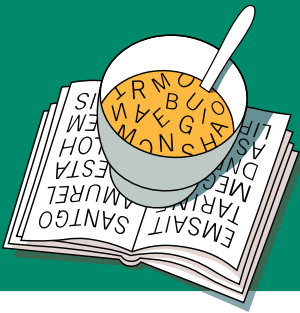


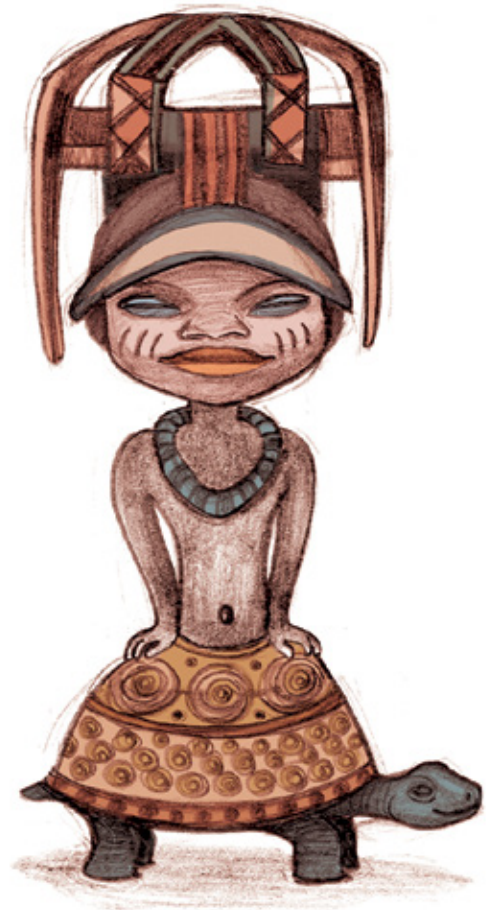
QUINTO DE PRIMARIA

Tres Sopas

Este pícaro
mundo



ANAYA



QUINTO DE PRIMARIA

Tres Sopas

Este pícaro
mundo

**Ha colaborado en la realización de este proyecto:
Diego Arboleda.**

© Del conjunto de esta edición: Grupo Anaya, S. A., 2019
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Depósito legal: M-35719-2018
ISBN: 978-84-698-4817-3
Impreso en España - Printed in Spain
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

¿QUIERES LEER MEJOR?

Si la respuesta es sí, y con seguridad vas a contestar que sí, estás ante el cuaderno adecuado.

¿Que por qué es adecuado? Porque está lleno de ayudas para que consigas leer mejor.

Algunas veces, si un libro nos gusta mucho y lo leemos muy deprisa, es posible que se nos escapen algunas cosas que son interesantes; otras veces, si el libro es un poco largo, nos puede venir bien que nos echen una mano para seguir avanzando, como si un hábil explorador nos guiara por senderos desconocidos, nunca pisados por el ser humano.

Con este cuaderno descubrirás que es importante imaginar de qué tratará un libro antes de empezar a disfrutar con lo que nos cuente. También aprenderás que, después de leer una estupenda historia, podemos disfrutar recordando lo que hemos leído.

Pues bien, este cuaderno te permitirá:

ANTES DE LEER,

pensar sobre el libro que vas a empezar.

MIENTRAS LEES,

te acompañará para que lo disfrutes más.

DESPUÉS DE LEER,

te ayudará a reflexionar y a que lo recuerdes mejor.

LA AUTORA



ANA MARÍA SHUA

Ana María Shua nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el 22 de abril de 1951. Es profesora en Letras por la Universidad Nacional de Buenos Aires y trabajó como publicista, periodista y guionista de cine. A los 16 años publicó su primer libro de poemas. Como escritora, se ha dedicado fundamentalmente a la narrativa y es autora de varios cuentos y novelas, algunas de ellas llevadas al cine.

LA ILUSTRADORA



NOEMÍ VILLAMUZA

Noemí Villamuza nació en Palencia en 1971. Se decidió a estudiar Bellas Artes al dejar el instituto, y luego se especializó en diseño gráfico. Su primer libro ilustrado es *Óscar y el león de Correos*, que recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Para ella ilustrar para niños supone algo tan maravilloso como recuperar esa infancia perdida que se renueva con fuerza, unida a los conocimientos y experiencia del adulto. En 2002 recibió el Premio Nacional de Ilustración.

EXAMINAMOS LA CUBIERTA

1. Observa la cubierta del libro. Aparece una extraña figura africana sobre una tortuga. ¿Qué relación puede haber entre la figura y la tortuga?

Escribe un cuento breve que tenga como protagonistas a este objeto y el animal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UN PERSONAJE PÍCARO

1. Describe con tus propias palabras qué características tiene que tener un personaje pícaro o pícara.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué personajes pícaros de libros y películas conoces?

.....

.....

.....

3. ¿Cuál de ellos es tu preferido? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

LA AUTORA

1. Investiga sobre Ana María Shua, la autora de *Este pícaro mundo*.
Escribe una breve biografía sobre ella.

.....

.....

.....

.....

.....

2. El primer libro de Ana María Shua fue un libro de poemas. ¿Qué te parece más difícil: escribir cuentos o escribir poemas? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

3. ¿En qué país nació Ana María Shua? Escribe tres cosas que sepas sobre ese país.

.....

.....

.....

.....

.....

LOS ANIMALES: VIRTUDES Y DEFECTOS

1. En nuestra cultura, el zorro es el animal astuto. Esa sería su virtud. Pero, ¿cuál sería su defecto? Escribe cuáles son las que tu consideras virtudes y defectos de los siguientes animales.

Animal	Virtud	Defecto
Zorro
Hormiga
Elefante
Perro
Cerdo

2. Elige dos de los animales anteriores e imagina una situación en la que su defecto no sea un problema, sino que se convierta en virtud (para solucionar un problema, para escapar, para esconderse...).

Animal 1:

Defecto que se convierte en virtud:

¿Cómo sucede?

.....

.....

Animal 2:

Defecto que se convierte en virtud:

¿Cómo sucede?

.....

.....

CUATRO REFRANES

1. Explica con tus palabras qué significan los siguientes refranes relacionados con la precaución, la astucia o la inteligencia.

- Más sabe el diablo por viejo que por diablo.

.....

.....

- Hombre precavido vale por dos.

.....

.....

- Trabajos hacen al hombre sabio.

.....

.....

- Hay gente tan mala que muerde con la boca cerrada.

.....

.....

2. Escribe un refrán que tú o algún familiar tuyo use a menudo.

.....

.....

.....

.....

INVENTA OTRA CUBIERTA

1. Aunque aún no has leído el libro, ya sabes bastante sobre los pícaros, esos personajes «encantadores y peligrosos, reyes del timo y caballeros de la gracia».

Dibuja una nueva ilustración para la cubierta del libro.



UN CUENTO COREANO

1. Describe con tus palabras la personalidad de los siguientes personajes del cuento coreano:

- Rey Dragón del Océano Oriental.

.....

.....

.....

- Tortuga.

.....

.....

.....

- Liebre.

.....

.....

.....

2. ¿Qué otra forma se te ocurre que podría haber usado la liebre para escapar del Rey Dragón?

.....

.....

.....

.....

1. «Los cuentos son valiosos» dice Nyame, el dios del Cielo. Escribe tres razones por las que piensas tú que los cuentos son valiosos para las personas.

.....

.....

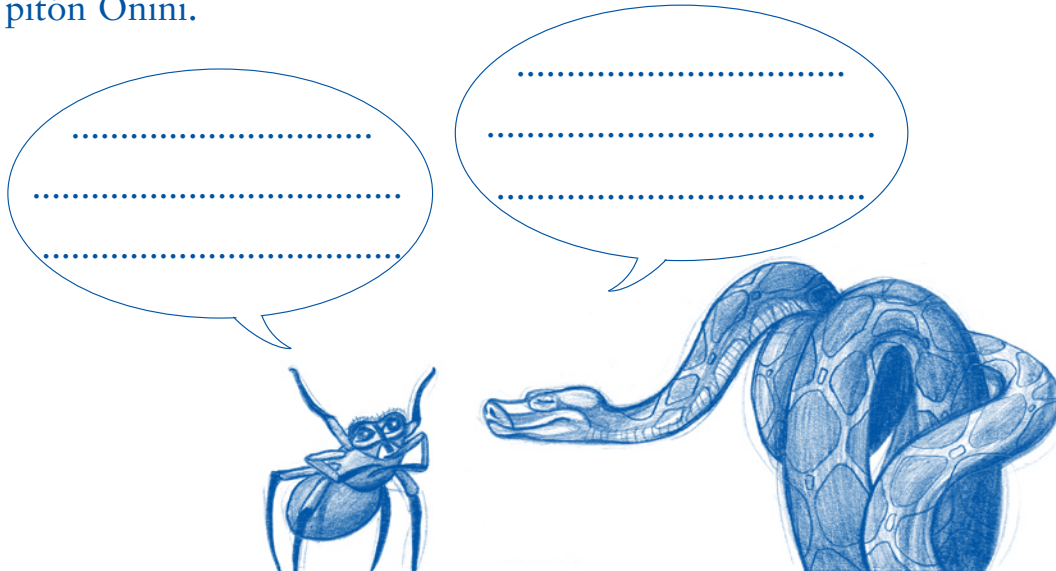
.....

.....

.....

.....

2. Invéntate la conversación que pudieron tener la araña Anansi y la pitón Onini.



VAMOS A CONTAR MENTIRAS

1. Contar una mentira es fácil, pero contar muchas, muchísimas mentiras seguidas como hace Iván no es tan sencillo.

Imita al campensino ruso y cuenta una historia llena de mentiras.

¿Qué hiciste ayer?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

FRASES DE BEPPO

1. Explica con tus palabras por qué crees que Beppo dice las siguientes frases en el cuento.

- «El dinero del pobre vale diez veces más que el dinero del rico».

.....
.....

- «¡Tire, tire de los rabos a ver si consigue sacar alguno!».

.....
.....

- «¡Sus ovejas se van al cielo!».

.....
.....

2. ¿Cuál crees que hubiese sido un trato justo entre el alcalde y los hermanos Beppo y Pippino?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

UN CUENTO CHINO

1. Imagina qué le sucedió al mendigo chino en su vida antes del comienzo de este cuento. ¿Fue toda su vida mendigo o tuvo diversos trabajos? ¿Cómo había conseguido las monedas que llevaba? ¿Por qué estaba tan agotado ese día?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DESIERTO

1. En la primera ficha de este cuadernillo, inventaste un cuento para la ilustración de la cubierta. Esa ilustración pertenece al cuento *Ijapa, la tortuga gigante*.

- ¿Hay alguna semejanza entre tu cuento y este?

.....
.....
.....

- ¿Cuáles son las diferencias más importantes entre los dos cuentos?

.....
.....
.....



2. Dibuja a los otros tres animales del cuento: la rata, el sapo y el leopardo.



SERES DEL BOSQUE

1. En el cuento noruego, aparece un habitante del bosque muy especial: un trol. Describe el aspecto y la personalidad de este personaje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. ¿Qué otros habitantes del bosque suelen aparecer en los cuentos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

OLORES Y SONIDOS

1. En el cuento árabe *Todo tiene su precio* hay una disputa por un olor que se soluciona por un sonido.

- ¿Cuál es tu olor preferido?

.....
.....

- ¿Y el olor que menos te gusta?

.....
.....

- ¿Cuál es tu sonido favorito?

.....
.....

- ¿Y el sonido que menos soportas?

.....
.....

2. El posadero pedía que le pagasen por haber olido su comida. ¿Te parece una petición justa? Explica tu respuesta.

.....
.....
.....
.....
.....

CUENTO JAPONÉS

1. Invéntate un cuento que tenga el mismo comienzo que el cuento japonés pero que sea totalmente diferente.

Título del cuento:

En cierta región montañosa del Japón había una escuela dirigida por un maestro muy severo que exigía en exceso a los alumnos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

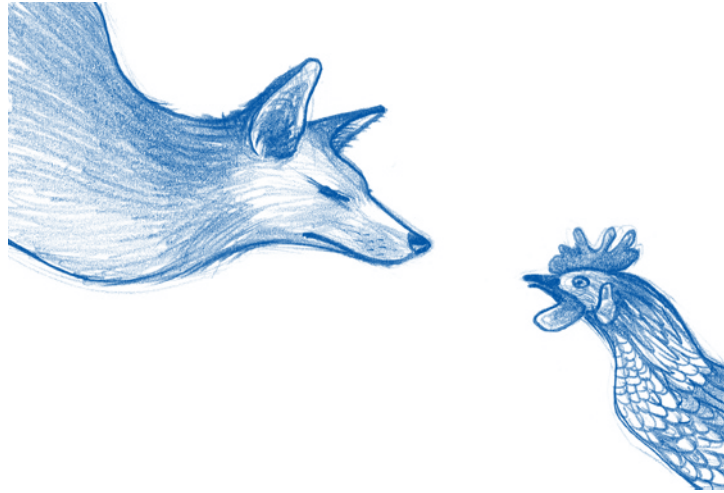
.....

.....

.....

ZORRO ARRIBA, GAYO ABAJO

1. La fabula de Esopo presenta una historia en la que el gallo está arriba y el zorro abajo. Imagina que la situación fuera al revés. Invéntate un diálogo entre el zorro y el gallo.



GALLO:

ZORRO:

GALLO:

ZORRO:

GALLO:

ZORRO:

GALLO:

ZORRO:

TRES RETRATOS

1. Pinta los tres retratos que Till Eulenspiegel no quiso pintar. Incluye los rasgos de los personajes del cuento holandés.

- La baronesa:

Vello negruzco sobre el labio.

Cara llena de arrugas.

Le faltan dos dientes.

Expresión amarga y dura.



- El conde:

Pesa 180 kilos.

Viste las mejores telas.

Gesto descortés y violento.



- El sobrino del marqués:

Joven vanidoso.

Gesto vacío, como una estatua.

Boca torcida.



¡QUÉ HAMBRE!

1. En el cuento argentino preparan un plato que para ellos resulta delicioso. ¿Cuál es el plato más delicioso para ti?

.....
.....

¿Cuál es la comida que menos te gusta?

.....
.....

2. Explica una receta que sepas preparar.

- Nombre del plato:

- Ingredientes:

.....
.....
.....

- Preparación:

.....
.....
.....
.....

SUPERPÍCAROS

1. Ana María Shua ha presentado a diversos tipos de pícaros. Ahora que ya has leído el libro. ¿Cuál es la persona más pícara, más astuta, que conoces?

.....

¿Por qué has elegido a esa persona?

.....

.....

2. Invéntate un superhéroe o una superheroína cuyo superpoder sea la astucia.

• Nombre:

• ¿Dónde viviría y a qué se dedicaría?

.....

.....

.....

• Pon un ejemplo de una situación en la que utilizaría su superastucia:

.....

.....

.....

.....

.....

SOPA DE LETRAS

1. Estos son los pícaros de los cuentos que has leído. Búscalos en la siguiente sopa de letras:

Liebre, Anansi, Iván, Beppo, mendigo, Ijapa, muchacho, Choja, alumno, Moisés, gallo, Tiomío, Till, coyote, paisano, viajero.

M	B	M	D	F	I	V	A	N
U	B	E	P	P	O	I	M	T
C	A	N	C	H	O	J	A	U
H	L	D	M	O	I	S	E	S
A	U	I	J	A	P	A	N	L
C	M	G	A	L	L	O	Ñ	I
H	N	O	E	T	I	L	L	E
O	O	C	O	Y	O	T	E	B
T	I	O	M	I	O	K	P	R
P	A	I	S	A	N	O	Q	E
A	C	V	I	A	J	E	R	O
A	N	A	N	S	I	L	S	V

VERDADERO O FALSO

1. Escribe si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el libro que has leído:

- En algunas partes de África la araña es el animal más astuto.
 Verdadero Falso
- Un pícaro siempre dice la verdad.
 Verdadero Falso
- El pícaro sabe utilizar muy bien las palabras.
 Verdadero Falso
- El zorro siempre es el animal más listo de todos.
 Verdadero Falso
- Los cuentos de este libro provienen de distintos lugares del mundo.
 Verdadero Falso
- Los más ricos y poderosos siempre son los más astutos.
 Verdadero Falso

2. ¿Cuál de los engaños del libro te ha parecido más útil?

.....

.....

¿Por qué?

.....

.....

.....

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

1. Estas ilustraciones ya las has visto al leer el libro. Describe con tus palabras lo que crees que está sucediendo en cada uno de estos momentos.



- 1
- 2
- 3
- 4

AYUDA A ESTAS PÍCARAS

1. En estas tres situaciones hay tres personajes que necesitan ayuda. Inventa cómo pueden engañar con las palabras y salir sanos y salvos.

Personaje: Una mosca pícara.

Situación: Una mosca ha caído en la tela de araña y quiere convencer a la araña de que la suelte.

Tú solución:

.....

.....

Personaje: Una gata pícara

Situación: Una gata ha descubierto un cubo de leche y quiere convencer a la vaca de que le deje bebérsela toda.

Tú solución:

.....

.....

Personaje: Una gaviota pícara.

Situación: Una gaviota quiere comerse todos los peces que un marino ha pescado.

Tú solución:

.....

.....

¿CUÁL ES EL MEJOR PÍCARO?

1. Estos son los pícaros que han protagonizado los cuentos: la liebre, la araña Anansi, Iván, Beppo, el mendigo, la tortuga Ijapa, el muchacho, Chojá, el alumno, el falso Moisés, el gallo, Tiomío, Till, el coyote, el paisano y el viajero.

Si se enfrentaran entre ellos, ¿quién crees que sería el más astuto?

.....

¿Por qué crees que ese pícaro sería el más listo?

.....

.....

2. Imagina que ese personaje ha ganado una competición de pícaros. Dibújale con un trofeo o una medalla.



OPINIÓN PERSONAL

1. Si tuvieras que explicarle a algún amigo de qué trata este libro, ¿cómo lo harías? Resume brevemente el contenido de *Este pícaro mundo*.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál de las historias te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Hay algún cuento que no te haya gustado nada? ¿Por qué no te ha gustado?

.....

.....

.....

.....

FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Ilustrador:

Editorial:

Colección:

Número de páginas:

Clase de libro:

Teatro

Novela, cuentos

Poesía

Tipo de ilustración:

Dibujo

Fotografía

Temática:

Aventuras

Fantasía

Drama

Comedia

Historia

Misterio

Ciencia ficción

Viajes

Miedo

QUINTO DE PRIMARIA

