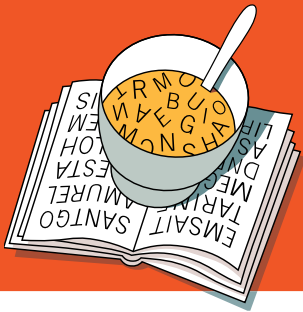


TERCERO DE PRIMARIA

Tres Sopas

A la rueda,
rueda...

*Antología de folclore
latinoamericano*



ANAYA



TERCERO DE PRIMARIA

Tres Sopas

A la rueda,
rueda...

*Antología de folclore
latinoamericano*

**Ha colaborado en la realización de este proyecto:
Diego Arboleda.**

© Del conjunto de esta edición: Grupo Anaya, S. A., 2019

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Depósito legal: M-35717-2018

ISBN: 978-84-698-4815-9

Impreso en España - Printed in Spain

www.anayainfantilyjuvenil.com

e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

¿QUIERES LEER MEJOR?

Si la respuesta es sí, y con seguridad vas a contestar que sí, estás ante el cuaderno adecuado.

¿Que por qué es adecuado? Porque está lleno de ayudas para que consigas leer mejor.

Algunas veces, si un libro nos gusta mucho y lo leemos muy deprisa, es posible que se nos escapen algunas cosas que son interesantes; otras veces, si el libro es un poco largo, nos puede venir bien que nos echen una mano para seguir avanzando, como si un hábil explorador nos guiara por senderos desconocidos, nunca pisados por el ser humano.

Con este cuaderno descubrirás que es importante imaginar de qué tratará un libro antes de empezar a disfrutar con lo que nos cuente. También aprenderás que, después de leer una estupenda historia, podemos disfrutar recordando lo que hemos leído.

Pues bien, este cuaderno te permitirá:

ANTES DE LEER,

pensar sobre el libro que vas a empezar.

MIENTRAS LEES,

te acompañará para que lo disfrutes más.

DESPUÉS DE LEER,

te ayudará a reflexionar y a que lo recuerdes mejor.

EL AUTOR



PEDRO CERRILLO

Fue profesor de literatura en la Universidad de Castilla-La Mancha, impulsor y director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil). Centró su trabajo en el estudio y la difusión de la literatura infantil, con especial dedicación a la poesía de tradición popular. Autor de más de veinte libros, muchos de ellos dedicados a la promoción de la literatura, falleció en Cuenca en 2018 a la edad de 67 años.

LA ILUSTRADORA



NOEMÍ VILLAMUZA

Noemí Villamuza nació en Palencia en 1971. Se decidió a estudiar Bellas Artes al dejar el instituto, y luego se especializó en diseño gráfico. Su primer libro ilustrado es *Óscar y el león de Correos*, que recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Para ella ilustrar para niños supone algo tan maravilloso como recuperar esa infancia perdida que se renueva con fuerza, unida a los conocimientos y experiencia del adulto. En 2002 recibió el Premio Nacional de Ilustración.

PAÍSES DE LATINOAMÉRICA

1. El libro que vas a leer contiene rimas, canciones y adivinanzas de los siguientes países de latinoamérica: México, Chile, Nicaragua, República Dominicana, Puerto Rico, Argentina, Costa Rica, Paraguay, Guatemala, Honduras, Colombia, Perú, El Salvador, Brasil, Ecuador, Panamá, Cuba y Venezuela.

Busca tres de esos países en un mapa y dibújalos en estos recuadros.

País 1:	País 2:	País 3:

2. ¿Cuál es la capital de cada uno de esos países?

País 1:

País 2:

País 3:

ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS

1. En este libro vas a leer varias adivinanzas y trabalenguas. Explica con tus propias palabras qué es una adivinanza:

.....
.....
.....

- Ahora escribe una adivinanza que conozcas. ¡No olvides escribir la solución!

.....
.....
.....
.....

2. Explica con tus propias palabras qué es un trabalenguas.

.....
.....
.....

- Y escribe también un trabalenguas que conozcas.

.....
.....
.....
.....

¿DE QUÉ ESTÁN HABLANDO?

1. Tanto en el dibujo de cubierta como en el de contracubierta aparecen personas hablando. ¿Qué imaginas que se dirán? Escribe los diálogos de las siguientes escenas.



Personaje 1:

Personaje 2:

Personaje 1:

Personaje 2:



Personaje 1:

Personaje 2:

Personaje 1:

Personaje 2:



Marinero:

Chica:

Marinero:

Chica:

SOPA DE LETRAS

1. Busca en esta sopa de letras los países latinoamericanos que aparecen en el libro que vas a leer.

México, Chile, Nicaragua, R. Dominicana, Puerto Rico, Argentina,
Costa Rica, Paraguay, Guatemala, Honduras, Colombia, Perú, El Salvador,
Brasil, Ecuador, Panamá, Cuba y Venezuela.

R	C	O	S	T	A	R	I	C	A
D	H	O	N	D	U	R	A	S	P
O	A	E	C	U	A	D	O	R	A
M	E	X	I	C	O	F	E	D	N
I	C	O	L	O	M	B	I	A	A
N	I	C	A	R	A	G	U	A	M
I	G	U	A	T	E	M	A	L	A
C	H	I	L	E	P	E	R	U	C
A	R	G	E	N	T	I	N	A	U
N	P	A	R	A	G	U	A	Y	B
A	B	F	B	R	A	S	I	L	A
P	U	E	R	T	O	R	I	C	O
E	L	S	A	L	V	A	D	O	R
C	V	E	N	E	Z	U	E	L	A

RIMAS

1. Los textos de este libro están en rima. Invéntate tú unas breves rimas, de solo dos versos, para las siguientes ilustraciones.



1.

2.

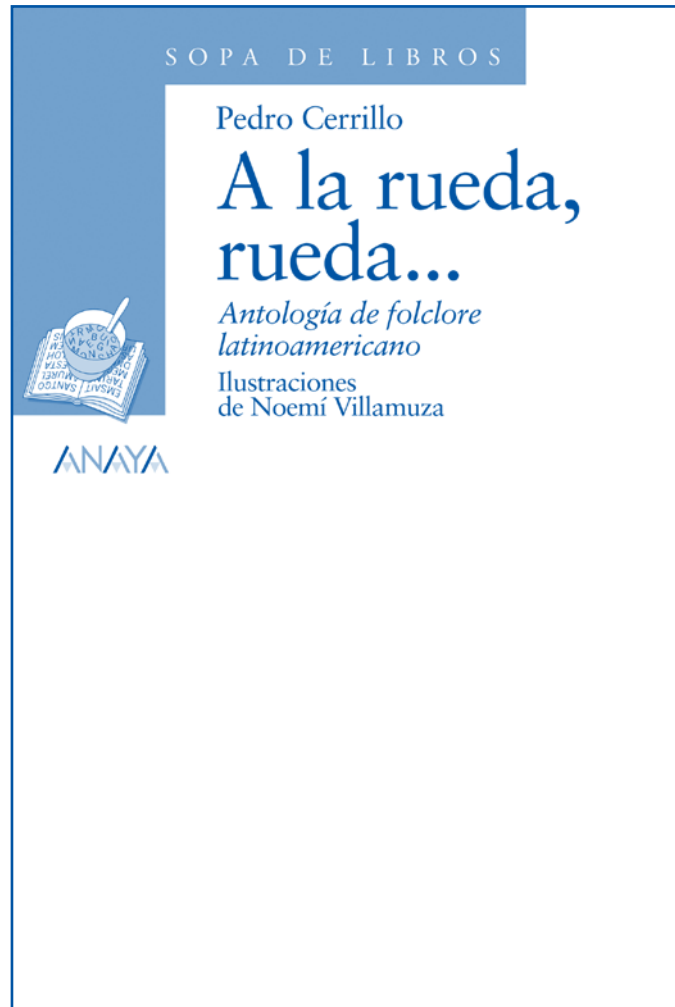


3.

4.

DIBUJA UNA NUEVA CUBIERTA

1. Aunque todavía no has leído el libro, ya sabes lo suficiente sobre él para dibujar una nueva ilustración para la cubierta.



ADIVINANZAS CAMUFLADAS

1. En estas cuatro adivinanzas hemos mezclado los versos. ¿Qué cuatro cosas hay que adivinar?

Agua pasa por mi casa
 sube rica
 a pesar de tener patas
 camino con una pata.



A la boca
 cate de mi corazón
 no me sirven para andar
 y voy marcando mi huella.



Tengo la comida encima
 el que no me lo adivine
 de la boca
 con un hilito de plata.



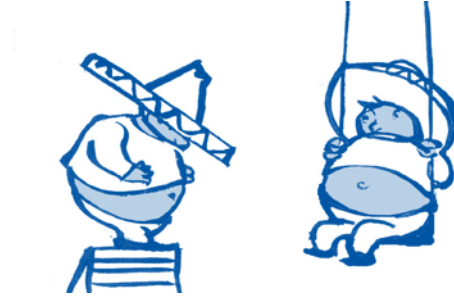
Llevo mi casa al hombro
 baja pobre
 es un burro cabezón
 y no la puedo probar.

- 1
- 2
- 3
- 4



1. Esta ilustración de Noemí Villamuza corresponde a la adivinanza:

Adivina, adivinanza,
¿qué se pela por la panza?



- ¿Cuál es la solución a la adivinanza?

.....

- ¿De qué país proviene la adivinanza?

.....

- Fíjate bien en la ilustración. ¿Cómo ha incluido la ilustradora la solución en el dibujo?

.....

.....

- ¿Cómo ha incluido la ilustradora el país latinoamericano del que procede la adivinanza?

.....

.....

ORO NO ES

1. Esta adivinanza aparece en la página 23.

Oro no es,
 plata no es:
 abre la cortina
 y verás lo que es.

- ¿Cuál es la solución a la adivinanza?

.....

- ¿Conoces otra adivinanza parecida o que tenga la misma solución?

.....

Escríbela:

.....

.....

- Invéntate tú ahora una adivinanza que trate sobre otra fruta.

.....

.....

.....

.....

1. A su manera, las ilustraciones también son adivinanzas. Según el libro, ¿qué solución simboliza cada una de estas ilustraciones?



TEXTO BILINGÜE

1. El texto de la página 44 está en portugués y en español. Busca en el texto cinco palabras en portugués y su traducción en español y escríbelas.

Español	Portugués
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Qué cosas conoces sobre Brasil? ¿Sabes cuál es su capital? ¿Conoces a algún brasileño o brasileña de fama mundial? Escribe cinco cosas que sepas Brasil.

1.

2.

3.

4.

5.

EL TINTERO

1. En la página 54 puedes leer el *Romancillo de la escritura*. En él se mencionan cosas, como el tintero, que ya no se utilizan. Escribe una redacción explicando las diferencias entre la forma de escribir cartas de tus abuelos y la forma en la que se comunica la gente por escrito en la actualidad.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SUERTES

1. En las suertes el texto parece que no tiene sentido, pero sí tiene un sentido rítmico, musical. Completa los siguientes versos con las palabras adecuadas.

do, tus, pares, tenedor

*Ene, tene, tú,
cape, nene, nú
tiza, fa, tum, balá
tas, tes, tis, tos,
para que seas tú.*

*Una, do, li, tra,
elelé mengua,
un sofete, carolete,
una,, li, tra.*

*La naranja se pasea
de la sala al comedor,
no me tires con cuchillo,
tírame con*

*A y nones
vamos a jugar,
el que quede solo
ese perderá*

2. ¿Conoces alguna suerte, refrán o frase de canción que te guste pero que no tenga mucho sentido? Escribe tu ejemplo aquí.

.....

.....

.....

.....

.....

1. La gata de esta ilustración de la página 62 es la gata marifata. Siguiendo el ejemplo de ese tipo de nombre con rima, invéntate un nombre para los siguientes animales.

Recuerda que la palabra puede ser inventada. ¡Solo es importante que rime!

Ejemplo: Gata marifata

Pato

Leona

Oveja

Gallina

Ratón

2. Elige uno de los animales anteriores y dibújalo:



EL CONEJO BLAS

1. La página 69 tiene como protagonista al conejo Blas. Fíjate bien en la ilustración y relee el texto que la acompaña.

*Conejo Blas,
¿adónde vas
con la escopeta
cargada de atrás?*



Ahora escribe un cuento protagonizado por el conejo Blas. Imagina dónde vive, por qué tiene un arma, cuál es su oficio, qué intenciones tiene...

El cuento del conejo Blas

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. En el texto de la página 73 se ofrece una respuesta a la frase «Tengo hambre».

—Tengo hambre.

—Chúpate el dedo grande,
hasta que te dé calambre.

- ¿Qué te suelen decir cuando tienes hambre?

.....

- Seguro que hay un plato que te da hambre solo con pensar en él. ¿Cuál es tu plato favorito?

.....

- Quizá también hay un plato que no te gusta comer, aunque tengas mucha, mucha hambre. ¿Cuál es?

.....

2. Invéntate unas respuestas graciosas a las siguientes frases:

—Tengo miedo.

.....

—Tengo sueño.

.....

—Tengo calor.

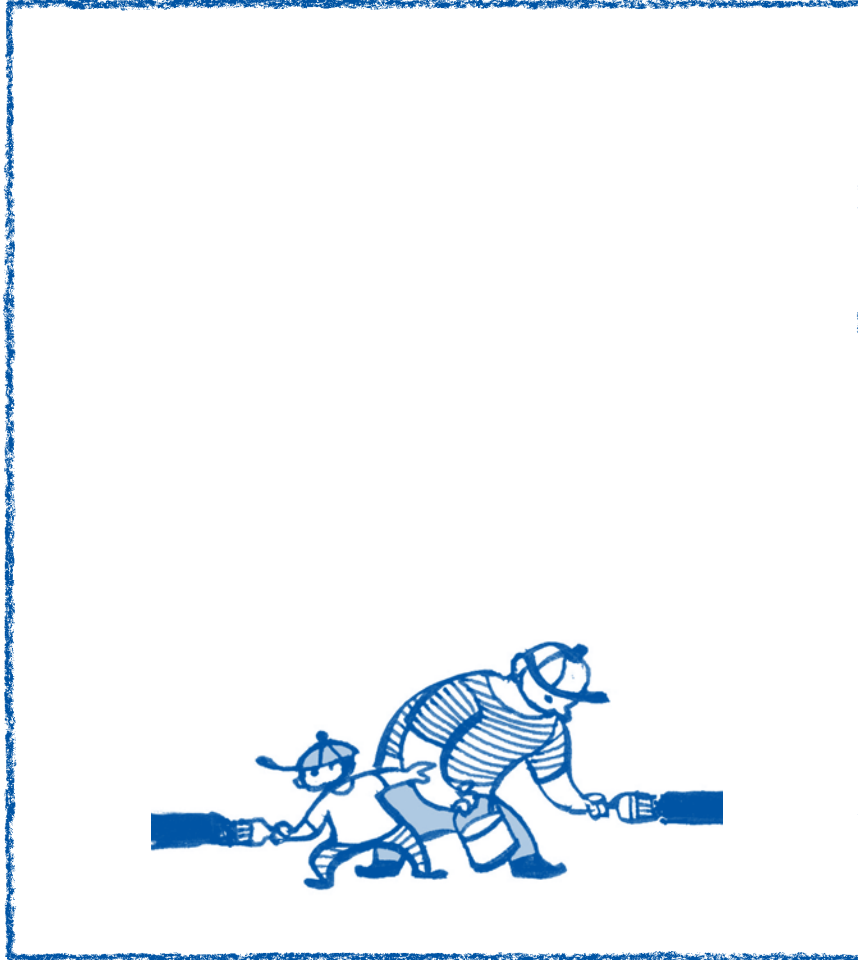
.....

—Tengo frío.

.....

PINTANDO CON PINTO

1. El trabalenguas de la página 77 está protagonizado por Pinto. ¡Ayúdale a pintar! Invéntate un dibujo que complete lo que está pintando Pinto.



1. El trabalenguas de la página 78 trata sobre los cuentos. ¿Cuál es tu cuento preferido?

.....

- ¿Por qué?

.....

.....

2. ¿Cuál fue el último cuento que leíste?

.....

- ¿Lo elegiste tú o alguien te lo recomendó?

.....

.....

3. ¿Cuál es tu película favorita que trate sobre algún cuento?

.....

- De esa película, ¿cuál es tu personaje favorito?

.....

4. Si tuvieras que ser tú un personaje de cuento, ¿cuál elegirías?

.....

- ¿Por qué?

.....

.....

EL TRABALENGUAS MÁS DIFÍCIL

1. Relee los trabalenguas del libro. ¿Cuál es el que te parece más difícil?

.....

2. ¿Qué otro trabalenguas que no aparezca en el libro conoces?

.....

3. Invéntate tú un trabalenguas. ¡Intenta que sea lo más difícil posible!

.....

VERDADERO O FALSO

1. Escribe si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre el libro que has leído:

Las adivinanzas nunca son en verso.

Verdadero Falso

Las canciones escenificadas suelen incluir una pequeña representación.

Verdadero Falso

Las burlas tienen como finalidad alabar a otro.

Verdadero Falso

Los trabalenguas incluyen juegos de palabras difíciles de pronunciar.

Verdadero Falso

2. ¿Cuáles de estos países aparecen en el libro y cuáles no?

México

Haití.

Argentina.

Bolivia.

Chile.

Surinam.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

1. Estas ilustraciones ya las has visto al leer el libro. Escribe debajo de cada una el personaje correcto.



OTROS EJEMPLOS

1. Escribe una adivinanza, una canción escenificada y una burla que no aparezcan en el libro. Si no conoces ninguna otra, ¡invéntatelo!

- Ejemplo de adivinanza:

.....
.....
.....

- Ejemplo de canción escenificada:

.....
.....
.....

- Ejemplo de burla:

.....
.....
.....

2. ¿Cuál de estos tres tipos de textos (adivinanza, canción escenificada o burla) te gusta más? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

TEXTOS QUE YA CONOCÍAS

1. En la entrevista que aparece al final del libro, Pedro Cerrillo dice: «Aunque en cada canción figura el país de procedencia, muchos niños de otros países las reconocerán».

- ¿Qué textos de este libro te sonaban porque ya los conocías?

.....

.....

.....

.....

- ¿Hay alguna diferencia entre la versión que tú conocías y la que aparece en el libro?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué trabalenguas, refrán o canción española te hubiera gustado que apareciera en el libro?

.....

.....

.....

.....

LITERATURA ORAL Y LITERATURA ESCRITA

1. Aunque has leído un libro impreso, los textos proceden de la literatura oral. Describe con tus palabras las diferencias entre la literatura oral y la literatura escrita.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Por qué piensas que es importante la literatura oral?

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué cosas se transmiten a través de la literatura oral? Pon algún ejemplo que conozcas.

.....

.....

.....

.....

OPINIÓN PERSONAL

1. Si tuvieras que contarle a algún amigo de qué trata este libro, ¿cómo lo harías? Resume brevemente el contenido de *A la rueda, rueda...*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál de los textos te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Hay algún texto que no te haya gustado nada? ¿Por qué no te ha gustado?

.....

.....

.....

.....

FICHA DEL LIBRO

Rellena los datos necesarios para recordar bien este libro.

FICHA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Ilustrador:

Editorial:

Colección:

Número de páginas:

Clase de libro:

Teatro

Novela

Poesía

Tipo de ilustración:

Dibujo

Fotografía

Temática:

Aventuras

Fantasía

Drama

Comedia

Historia

Misterio

Ciencia ficción

Viajes

Miedo

TERCERO DE PRIMARIA

