

La amada inmortal

(El joven Beethoven)

Actividades
sobre la lectura

ANAYA

Proyecto realizado por Diego Arboleda
© Grupo Anaya, S.A., 2017
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
www.anayainfantilyjuvenil.com
e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

EL HALLAZGO

El incendio de la biblioteca

1. La carta a la amada inmortal a la que alude el título del libro es una carta real, de contenido misterioso, que escribió Beethoven. Busca información sobre esta carta en Internet y resume las características que convierten esta carta en una carta especial.

2. ¿Cuál es tu obra de música clásica favorita? Escribe el título de la obra y el músico que la compuso, y también las razones por la que esta obra en concreto te gusta tanto.

3. En la biblioteca, Renata distingue los bustos de varios personajes ilustres que en algún momento de su vida habían residido en Weimar. Busca en una enciclopedia o en Internet en qué época vivieron y por qué destacaron los siguientes personas.

Goethe

Bach

Herder

Schiller

Listz

Nietzsche

4. Knoche, el director de la biblioteca, salva un libro muy especial. Explica con tus palabras de qué libro se trata y por qué era tan especial.

5. Si hubiera un incendio en tu casa y tuvieras que salvar un solo objeto, ¿qué objeto salvarías de las llamas? Justifica tu respuesta.

¿SABÍAS QUE...?

El incendio de la Biblioteca Anna Amalia de Weimar fue un desgraciado suceso real. Según recoge el diario *El País* en un artículo sobre el incendio, «unos 50 000 libros, sobre todo de los siglos xvii y xviii, fueron pasto de las llamas; 28 000 se libraron con graves daños por el fuego; 34 000 sufrieron las consecuencias de los chorros de agua que lanzaron los bomberos para sofocar el incendio».

La amada inmortal

1. Al comienzo del segundo capítulo la narradora, Renata, se presenta. Describe con tus palabras a la narradora. ¿Qué datos conocemos de ella?

2. Escribe un V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa.

- a) Tenía un taller de encuadernación de su propiedad.
- b) Era un hombre alto, delgado, de ojos vivaces, con el rostro sembrado de arrugas.
- c) En su juventud, Rainier fue un ferviente militante del partido nazi.
- d) Rainier trabajó como guardia del campo de concentración de Buchenwald.
- e) Rainier considera que cuidar el aspecto físico ayuda a conservar la propia estimación.
- f) El tío abuelo Rainier se enfadó con Renata y expulsó a la joven de su casa.

3. Renata utiliza un poema chino para describir cómo suele sentirse:

«En invierno confiamos en la llegada de la primavera, y en primavera queremos el verano, y cuando los crisantemos florecen, deseamos que llegue el invierno».

¿Qué pretende expresar Renata con este poema chino?

4. La narradora nos cuenta cómo fue el hallazgo de dos importantes documentos, el Testamento de Heiligestadt y la carta a la amada inmortal. Responde a las siguientes preguntas sobre este hallazgo.

¿Qué familiar cercano de Beethoven acompañaba al secretario Anton Schindler cuando se hallaron los documentos?

¿En qué tipo de mueble, lugar habitual para esconder documentos, estaban ocultos estos papeles?

¿Por qué se le llama a ese testamento el Testamento de Heiligenstadt?

5. El tío abuelo de Renata distingue entre personas que son como los zorros y personas que son como los erizos.

Explica con tus palabras cómo son las personas-zorro y cómo son las persona-erizo.

Personas-zorro

Personas-erizo

Tú qué serías, ¿un zorro o un erizo?

6. Renata encuentra un documento muy valioso, un cuaderno íntimo de Beethoven. Explica con tus palabras por qué este documento puede resultar importante. ¿Sobre qué aspectos de la vida del compositor podría arrojar luz un documento así?

¿SABÍAS QUE...?

El personaje de Renata Tarrach está basado en una persona real, Ramona Wassermann, una joven aprendiz de encuadernadora, que participó como voluntaria en el rescate de libros. Ramona declaró a la prensa: «Era un caos total. Todos transportaban libros y nosotros hacíamos lo mismo. Nos acercábamos a las estanterías, los metíamos en cajas de cartón que se sacaban a través de una cadena humana».

Gracias a la labor de voluntarios se consiguieron rescatar 28000 libros

CUADERNO ÍNTIMO

Introducción

1. Beethoven menciona una complicada historia de amor procedente de la mitología griega: la historia de Zeus e Ío. Busca información en libros o en Internet y resume esa historia de amor.

¿SABÍAS QUE...?

Ludwig van Beethoven publicó su primera composición a los once años: *Nueve variaciones sobre una marcha de Ernst Christoph Dressler*. Aunque a nosotros nos resulte sorprendente una composición a esa edad, para el padre de Beethoven no fue un éxito satisfactorio. Él deseaba que su hijo siguiera los pasos de Mozart, quien realizó sus primeras composiciones a la tierna edad de cinco años.

2. En la ilustración de la página 37 podemos ver el retrato de un familiar de Beethoven, un familiar ataviado, en palabras del propio compositor, «con un manto de piel y una especie de turbante que entonces estaba de moda entre los virtuosos».

¿De qué familiar hablamos?

Aunque Beethoven apenas lo conoció, este familiar tuvo una influencia importante tanto en su vida personal como en su futura carrera en la música. Explica con tus palabras por qué influyó en el futuro compositor.

3. Beethoven dedicará su vida al arte de la música. De las diferentes manifestaciones artísticas (literatura, música, escultura, cine, etc.), ¿cuál es la que más te interesa? Y dentro de esa disciplina artística, ¿qué obras y autores son tus favoritos?

4. Beethoven se considera una persona orgullosa y obstinada. Estos rasgos pueden ser defectos en unas ocasiones, pero en otras también pueden beneficiar al quien los ostenta.

Describe un ejemplo donde ser orgulloso resulte negativo.

Y ahora un ejemplo donde ser orgulloso sea positivo.

Describe también un ejemplo donde ser obstinado resulte negativo.

Y por último, un ejemplo donde ser obstinado sea positivo.

5. El padre de Beethoven mentía acerca de la edad de su hijo, restándole dos años. ¿Qué objetivo buscaba el padre al decir esa mentira? ¿Te parece una argucia útil? Razona tu respuesta.

6. A veces, las personas «maquillan» la verdad, transformando los datos para conseguir un mayor éxito en los estudios o en el ámbito laboral. Describe algunos casos de mentiras que tú consideres habituales en nuestra sociedad.

El joven rebelde

1. El fallecimiento de la madre de Beethoven trastornará tanto al joven músico como a su padre. Describe con tus palabras cómo afectó este trágico suceso a la vida cotidiana del compositor.

2. Beethoven considera estas palabras de Kant el mejor lema posible:

«Dos cosas nos inspiran admiración y reverencia cuando las evocamos: el cielo estrellado sobre mi cabeza y la ley moral dentro de mí».

Explica con tus palabras por qué crees que esta cita gustaba tanto al compositor.

Pasión por la música

1. En la ilustración de la página 69 vemos un momento concreto de la relación entre Beethoven y Haydn. Explica con tus palabras qué es lo que sucedió entre estos dos grandes compositores.

2. Busca en Internet o en los discos disponibles en la biblioteca una obra de Haydn y escúchala. Después, rellena la siguiente ficha.

Obra elegida:

Año de composición y de estreno:

Tu opinión sobre la obra:

3. Cuenta Beethoven: «El príncipe Lichnowski, que tan espléndido se mostraba conmigo, comenzó a criticar mi impuntualidad y mi aspecto». Estos rasgos de Beethoven, sumados a otros, como su fuerte carácter, le traían problemas en las relaciones con los demás.

Describe con tus palabras cómo era la personalidad de este genio de la música.

¿Cuáles consideras que son los rasgos de tu personalidad más relevantes?

¿Qué rasgo de tu personalidad es el que te provoca más problemas en tu relación con los demás?

La lucha contra el destino

1. Beethoven toma conciencia de que se está quedando sordo. Describe cómo lo descubre y qué funestas consecuencias tiene para él.

2. Imagina que, como le sucedió a Beethoven, te quedaras sordo. ¿Cuáles serían los principales cambios que habría en tu vida? ¿Qué crees que sería lo que más echarías de menos?

¿SABÍAS QUE...?

Otro genio que sufrió sordera fue Francisco de Goya. Las similitudes entre Goya y Beethoven son sorprendentes. Ambos revolucionaron el campo artístico en el que destacaron, ambos vivieron en la misma época y, además de la sordera, los dos genios presentaban semejanzas en su físico y personalidad. Sin embargo, Goya y Beethoven nunca llegaron a conocerse.

El amor

1. Beethoven se enamora de Pepi y le propone matrimonio.

¿Cuál es la reacción de su amada?

2. ¿Qué razones le da Pepi para justificar su decisión?

4. Beethoven conoce a la señorita Brentano, quien deseaba conocer al compositor debido a una de sus obras más conocida.

¿De qué célebre obra se trata?

5. Busca esta obra en Internet y escúchala. Después, describe con tus palabras la estructura de la sonata y las emociones que transmite.

¿SABÍAS QUE...?

Beethoven nunca llamó a su famosa sonata *Claro de luna* por ese nombre. Ni siquiera llegó a escuchar jamás que alguien la llamara así. Varios años después de la muerte del compositor, un poeta y crítico musical, el alemán Ludwig Rellstab, afirmó que el primer movimiento de la pieza le recordaba la luz de la luna sobre el lago de Lucerna. A raíz de esa comparación, el nombre *Claro de luna*, sustituyó en la memoria popular a su nombre original: *Quasi una fantasia*.

3. Goethe atribuye a la música una función útil. Deseaba que fuese alegre y que, al escucharla, el oyente pudiera «ver más claro» y «pensar más elevadamente».

Piensa en las obras musicales (de todo tipo, no solo de música clásica) que más te gustan y elige una para cada uno de estos momentos.

Una música alegre que te ayude a superar un momento triste:

Una música que te ayude a concentrarte y a pensar con más claridad:

Una música que te ayude a tranquilizarte cuando estás nervioso:

2. ¿Cuál es el personaje que te resulta más interesante?
Justifica tu respuesta.

3. ¿Hay algún personaje que te resulte antipático? ¿Qué características negativas destacarías de él?
