

Días de Reyes Magos

Actividades
sobre la lectura



ANAYA

© Grupo Anaya, S. A., 2006

Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid

Proyecto realizado por: Toni Cassany

www.anayainfantilyjuvenil.com

e-mail: anayainfantilyjuvenil@anaya.es

Capítulo 1. La huida

1. ¿Crees que el título del primer capítulo, «La huida», se corresponde del todo con su contenido? Propón otro título.

2. La novela comienza con esta frase: «A los ocho años supe que los Reyes Magos no existían». ¿Sabes cuál es su sentido?

3. Enumera los problemas familiares que tiene Uli.

4. El día que cumplió dieciséis años decidió marcharse de casa. ¿Crees que toma la mejor decisión?

5. Describe al padre de Uli empleando los datos que aparecen en este primer capítulo.

6. Fíjate en la ilustración de la página 22. Coméntala: ¿Qué representa? ¿Por qué crees que aparece la estrella de los Reyes Magos semioculta tras el cortinaje de la izquierda?



Capítulo 2. Mi padre

1. ¿Qué información añade este capítulo acerca de la forma de ser y de actuar del padre?

2. Fíjate en la opinión que le merece al padre de Uli la política, que, según él, se ha convertido «en el arte de engañar de modo más o menos convincente, sonsacar y esquilmar al pueblo, y desde luego no cumplir nunca las promesas electoralmente vociferadas». ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

3. En la página 34 podemos leer: «Entre tanto, de un modo apenas perceptible, también iban desapareciendo de casa los instrumentos». ¿Quién y a dónde se los lleva? ¿Por qué motivo?

4. Fíjate en la ilustración de la página 29 del libro. Representa al padre de Uli: observa todos los detalles del dibujo y busca la referencia de cada uno en el texto de los capítulos 2 y 3.



Capítulo 3. La huida

1. A Cali se la describe físicamente, información a la que se añaden algunos rasgos de su carácter. ¿Sabes cómo se llama la descripción que combina ambos aspectos? ¿Qué otros tipos de descripciones conoces?

2. Ahora, explica con tus palabras cómo es Cali por dentro y por fuera.

3. ¿Qué le aconseja Cali a Uli? ¿Cuál es la respuesta de su amigo? ¿Sigue sus consejos?

4. En una conversación que mantienen los dos amigos, la chica alude a palabras del profesor Keating (*El club de los poetas muertos*) transpuestas de la Biblia, en concreto del *Eclesiastés* (3,1-8). Explica el sentido de las mismas.

5. En este capítulo aparece un hombre en su papel de «estatua inmóvil». Si has terminado de leer toda la novela ya sabes de quién se trata. ¿Es casualidad que se sitúe siempre al lado de Uli y de Cali?

6. La apariencia de esta estatua recuerda a dos personajes: al profesor Challenger y a Marx. ¿Sabes quiénes son? Busca información en internet y alguna foto de ambos, y determina en qué son parecidos.

7. Fíjate en la ilustración de la página 39. Es Cali. ¿Qué son las líneas que tiene en la frente y que emergen de una nube? ¿Y el sol que tiene detrás, qué sentido tiene? Busca en el texto las referencias a estos elementos.



Capítulo 4. El metro

1. Si los capítulos precedentes ofrecían información fundamental sobre los personajes principales, este es importante para conocer el espacio en el que se sitúa la acción principal. Inicia con una detallada y amplia explicación del significado que tiene el metro para el protagonista. Resume estas ideas con brevedad empleando tus propias palabras.

2. Si has estado en una estación de metro, intenta definir brevemente cuáles son las sensaciones que te produce ese espacio subterráneo. Piensa en el ambiente, la luz, los ruidos, la actitud de la gente, en lo que allí ocurre...

3. La profesora de Literatura aparece en este capítulo por primera vez. ¿Qué papel desempeña en la trama que se ha urdido para salvar a Uli? ¿Crees que podría haber hecho algo distinto?

4. ¿Cuál es la conclusión a la que llega Uli después de haber pasado algunas horas en el metro? Cita alguna frase significativa que la ilustre.

5. Observa con atención la ilustración de la página 55: ¿Qué representa el hombre con muletas?



Capítulo 5. Mi madre

1. ¿Consideras apropiado el título de este capítulo? ¿Por qué? Propón otro.

2. ¿Ha cambiado la actitud de Uli respecto a su madre? ¿De qué modo? Quizá, ahora, Uli la comprende mejor. ¿Por qué?

3. Aparecen los primeros libros en el buzón. ¿De qué libros se trata? ¿Por qué son precisamente esos?

4. El conflicto generacional es un tema tratado en el capítulo 5 y uno de los más señalados en la novela. Explica en qué consiste este conflicto. ¿Hay alguna frase en este capítulo que lo ilustre?

5. ¿Qué personaje aparece en las últimas líneas de este capítulo?

6. ¿Qué personajes y elementos aparecen en la ilustración de la página 65? Explica el significado de la misma.



Capítulo 6. El ciego

1. En el primer párrafo de este capítulo se compara al ciego con Max Estrella. Es el personaje principal de una obra conocida. ¿De qué obra se trata?, ¿quién es su autor?

2. En este capítulo se hace una clara referencia al *Lazarillo de Tormes*. ¿Quién es el autor? ¿A qué género literario pertenece? Resume brevemente el argumento.

3. Después del primer encuentro con Uli el ciego canta un romance. ¿Qué es un romance? Haz el cómputo silábico de los cuatro versos y comprueba la rima

4. Lee lo que le dice el ciego a Uli: «Aunque ahora me ves ciego, no siempre lo fui. Pero desde que lo soy veo mejor muchas cosas» (pág. 80). ¿A qué crees que se refiere? ¿Qué es lo que ve mejor y por qué?

5. Hay —dice el ciego— tres clases de libros. ¿Cuáles son?

6. Cali compara a Uli con don Quijote. ¿En qué basa tal comparación?

7. ¿En qué consiste el «compromiso laboral» acordado entre Uli y el ciego?

8. La ilustración de la página 75 presenta a la pareja protagonista. Pero llama la atención que el ciego no lleve el clásico bastón blanco sino un bordón o bastón de peregrino con la vieira en lo alto. ¿Cómo interpretas que el autor haya diseñado este atuendo para el padre ciego?



Capítulo 7. El romance

1. Uli ha encontrado un *Lazarillo* en su buzón. Llama a Cali y esta intenta convencerle para que vuelva a creer en los Reyes Magos. En realidad, ¿cuáles son las intenciones de la muchacha?

2. Buena parte de este capítulo lo ocupa un romance cuyo contenido es un resumen del argumento del *Quijote*. Emilio Pascual ofrece así un original homenaje a la obra más universal de nuestra literatura. Numera los versos del romance y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?

- ¿Por qué pensó en hacerse caballero?

- ¿Con qué equipaje sale a buscar aventuras?

- ¿Quién es la «dama imaginaria» del verso 23?

- ¿Quién acompaña al héroe en su segunda salida?

- Comenta la aventura con los gigantes.

- Comenta la aventura de los rebaños y di en qué se parece a la de los molinos.

- ¿Cómo es devuelto a su aldea?

- ¿Quién consigue que regrese y cómo lo hace?

- En el verso 155 empieza la segunda parte de la obra. Y, en ella, su tercera salida. Ahora es Sancho quien le deforma la realidad a don Quijote. Averigua de qué modo.

- ¿Quién es el Caballero de los Espejos que aparece en el verso 184?

- La aventura de los leones (versos 195-202) muestra la ridiculez del intento de don Quijote. Esta situación ridícula se produce cuando don Quijote desafía a unos leones a enfrentarse a su lanza y su arrojo. ¿Sabes qué hicieron los leones?

- Los duques soberbios de los versos 238 y siguientes se aprovecharon de la locura de don Quijote y de la inocencia de Sancho para reírse y divertirse a su costa. Busca información sobre lo que hicieron con un peculiar caballo llamado Clavileño (versos 270-271).

- Las aventuras terminan en la playa de Barcelona. Allí se produce el encuentro con el Caballero de la Blanca Luna. Narra lo que ocurre y di cuál es la identidad de ese misterioso caballero.

- Don Quijote regresa de forma definitiva. Muere no sin antes hacer algo que contenta a todos (verso 325). ¿De qué se trata? ¿Recupera la cordura nuestro caballero?

3. ¿Quiénes son esos personajes montados a caballo de la ilustración de la página 98? ¿Cómo es ese caballo? ¿A qué versos del romance corresponde esa ilustración?



Capítulo 8. Las navajas

1. En este capítulo se narra un desagradable suceso protagonizado por Guille. Repasa en qué momentos aparece este personaje en la novela e intenta describirlo. Explica brevemente en qué consiste su papel en la trama.

2. ¿Qué trucos emplea el ciego para que a Uli nunca le aburra la lectura? ¿Cuál es la intención de tal empeño?

3. En el episodio de las navajas, el ciego se defiende con el bastón, como si pudiera ver. ¿Por qué Uli no advierte nada extraño, por el momento, en el comportamiento del ciego?

Capítulo 9. El verano

1. En el primer párrafo de este capítulo podemos leer: «Cada mañana mi buzón se había convertido en una especie de zapato mágico». ¿Por qué en un zapato?

2. Un payaso lloroso ha sustituido por unos días al ciego. También se coloca cerca de Uli. ¿De quién se trata? ¿Por qué lo hace?

3. En el buzón aparecen ahora toda suerte de objetos variados. Al leer el capítulo 14 descubrimos quién los deja ahí (qué Rey Mago) y por qué motivo. Averígualo.

4. De nuevo aparece la profesora de Literatura de Uli. Este no sabe qué decir. El ciego advierte «sus puntos suspensivos» ¿A qué se refiere?

5. Uli pregunta al ciego su nombre. ¿De qué modo se zafa él de una pregunta tan comprometida? ¿Y por qué el ciego dice después: «Soy famoso: no te imaginas la cantidad de libros que he escrito»? (pág. 127).

Capítulo 10. La sorpresa

1. En el capítulo 5, cuando el ciego y Uli acuerdan el trato acerca de la lectura, el ciego le dice: «Tú solo me leerás los [libros] que yo he canonizado y las sorpresas que tú mismo quieras depararme» (pág. 81). En aquel momento, para Uli era impensable darle al ciego ninguna sorpresa literaria, pero ahora parece que sí podría sorprenderle. ¿En qué consiste la sorpresa?

2. En el primer párrafo del capítulo 10 se menciona la herida del brazo. ¿De qué herida se trata? ¿Dónde volverá a aparecer esta herida y qué importancia tiene entonces?

3. Recuerda el segundo párrafo del capítulo «La sorpresa»: «Ahora, a veinte años de distancia, apenas alcanzo a comprender la cantidad de libros que pudo leer, en voz alta y en voz baja, aquel mozalbete que tenía un prejuicio tan adverso contra la Literatura» (pág. 131). ¿Por qué crees que el narrador habla de sí mismo ahora en tercera persona?

4. Se compara en el capítulo 10 El conde de Montecristo con Hamlet. Busca información de ambas obras y averigua qué tienen en común sus protagonistas.

5. El autor de *Días de Reyes Magos* es un gran amante del *Quijote* y, sin embargo, esta obra no aparece entre las lecturas de Uli de aquellos cuatro meses. ¿A qué crees que se debe?

6. En la ilustración de la página 135 vemos al principito encima de una bola con un volcán. Busca una edición de *El principito* y averigua quién es este personaje y por qué aparece en esta situación.



Capítulo 11. Los adioses

1. Uno de los conflictos que se le plantean a Uli es el de los estudios. ¿Cómo lo soluciona?

2. Lee con atención la conversación de la página 142. ¿Qué quiere expresar Uli cuando dice: «Nos condujimos mutuamente»?

3. En el capítulo 11 el ciego se despide de Uli. ¿Por qué piensa que debe desaparecer?

4. Cuando Uli pregunta a su madre dónde ha estado su padre durante tanto tiempo, esta le contesta: «—En su infierno particular, del que hizo un cielo. Una especie de sanatorio» (pág. 146). ¿En qué sentido esa ausencia del padre ha sido un «cielo» y un «sanatorio»?

5. Cali, en la conversación de la despedida, reflexiona sobre lo que le ha ocurrido durante esos cuatro meses: «Ya ves tú: has perdido algunas cosas, has aprendido otras, y has emprendido muchas» (pág. 146). ¿Qué ha perdido, aprendido y emprendido Uli?

6. Cali también se marcha, desaparece. ¿Qué sentido crees que tiene la desaparición de todos los personajes que tanto han ayudado a Uli?

7. Explica la ilustración de la página 143 del libro. ¿Quién es el personaje que aparece en ella? ¿Por qué está de espaldas? ¿Qué hace con su mano izquierda?



Capítulo 12. Las llaves

1. En el primer párrafo de este capítulo podemos leer: « [...] aquella estrella incierta que un día se situó [...]» en el buzón de Uli (pág. 153). Lee el capítulo 2 del *Evangélio de San Mateo* (solo los versículos 1-12), y explica brevemente la historia bíblica de los Reyes Magos. Entonces podrás saber a qué estrella se refiere Uli.

2. El conflicto generacional que a veces se produce entre padres e hijos se resuelve mediante la comprensión mutua. Uli descubre a su madre y, a través de ella, a su padre. ¿Qué cosas le descubre su madre de su padre? ¿En qué cambia la mirada de Uli hacia su padre?

3. Uli recibe una última sorpresa: una caja grande. Cuando pregunta en la estafeta de correos quién es el remitente, el empleado le contesta «Es un anónimo» (pág. 155). ¿Qué quiere decir? ¿Qué conversación de un capítulo anterior recordamos?

4. La caja contiene otra caja y esta, otra, y otra..., y así sucesivamente hasta diez. ¿Qué sentido tiene este juego? ¿Crees que en *Días de Reyes Magos* juega un papel importante lo simbólico, las apariencias, los juegos y los engaños? Explícalo.

5. La última caja contiene tres llaves. ¿Crees que esto justifica el título de este capítulo? Inventa uno alternativo.

Capítulo 13. La buhardilla

1. Uli va a usar las llaves que contiene la misteriosa caja que le ha enviado el ciego. La palabra «llave» proviene del latín, *clavis*: clave. Las llaves abren puertas que permiten ver lo que se halla oculto. Estamos ante las claves que desvelarán los enigmas de la novela. Se supone que la primera llave abre el portal del edificio donde se halla la buhardilla. ¿Qué abre la segunda llave?

2. Uli descubre la cinta en la que se grabó su voz mientras leía *El principito*. Se trata del fragmento del diálogo con la serpiente del desierto. Lee el capítulo correspondiente de *El principito* y justifica la elección de este fragmento.

3. Uli empieza a comprender las cosas. ¿En qué consiste la «fulgurante sospecha» que tiene?

4. Presta mucha atención a la ilustración de la página 163 y describe lo que ves en ella.



Capítulo 14. Las cartas

1. La tercera llave abre el buzón. ¿Qué contiene?

2. Todas las cartas llevan el remite de Cali. ¿Van todas dirigidas a Uli? Después de leerlas, ¿qué descubre Uli?

3. La carta de Cali dirigida a Uli lleva adjunto un recorte de prensa. ¿Qué información contiene?

4. En el baño que Uli halla en el interior de la buhardilla encuentra disfraces y otros enseres. Menciónalos y explica qué es lo que descubre.

5. El ciego, el payaso y la estatua eran la misma persona: su padre. ¿Cómo interpretas su trágico final? Consulta el Apéndice.

6. La ilustración de la página 173 es de las más reveladoras de la novela. ¿Quiénes aparecen en la parte superior? ¿Por qué dos de ellos están semiocultos por el cortinaje? ¿Cómo interpretas este detalle?



Capítulo 15. La caja de música

1. Este capítulo está íntegramente dedicado a la figura paterna. Hasta aquí parecía que todo se había desvelado. Sin embargo, Uli todavía tiene que descubrir la verdad sobre la personalidad de su padre. La visión que nos ofrece el narrador es claramente la de quien escribe veinte años después de los acontecimientos. ¿Qué le proporciona esta perspectiva?

2. En primer lugar, se presenta al padre como alguien entregado al teatro: había leído y trabajado en mil novecientas ochenta y cuatro obras. En la lista de esas obras de teatro que encuentra Uli, falta una, ¿cuál?

3. Llama la atención la simbología de los números en el capítulo 15: 1984 obras de teatro leídas y 33 veces que Uli escucha La Paloma, de Respighi. ¿Qué te sugieren ambas cifras?

4. Enumera los cinco papeles que ha representado su padre. ¿En qué consiste el último (el de ángel de la guarda)? ¿Crees que engloba a todos los demás?

5. Las lágrimas de Uli denotan que ha comprendido, finalmente, quién fue su padre. Se resuelve así el conflicto generacional. ¿Qué palabras de la novela lo reflejan con total claridad?

6. ¿Por qué de algún modo se compara al padre de Uli con Jesús de Nazaret?

7. Busca en el Apéndice el porqué de los interrogantes que adornan la palabra «FIN» al final de la obra.

8. ¿Qué representa la última ilustración de la novela, la de la página 183? Lee el texto de la contracubierta. ¿Quién es el personaje alado que parece volar?

9. Todas las ilustraciones del libro son detalles de un solo dibujo. ¿Cuál es el significado de que no se nos presente la ilustración completa hasta el final?

