



Claros del bosque, María Zambrano

Claros del bosque (1977) es todo un monumento filosófico-poético, uno de los libros fundamentales de la historia reciente del pensamiento. En él, María Zambrano (1904-1991) sumerge al lector en un sentir primigenio, anterior a todo tiempo, al que el temible Cronos no tiene acceso y donde se recobra un paraíso perdido, una visión primordial.

Es en este no-lugar al que Zambrano accede para no sentirse desterrada, exiliada; es en él donde todos podemos recuperar una siempre añorada unidad primigenia. La pensadora malagueña propone así una regresión originaria en la que la filosofía, la poesía, la música y la mística nos indican el camino para recordar «el Sentir», para rescatar «a las cosas y a los seres de la confusión».



192 pp. / 978-84-9181-386-6

Preguntas:

¿Crees que el título del libro evoca un estado mental, el despertar de la conciencia?

¿Qué referencias místicas señalarías en el texto?

¿Podría considerarse este libro como una suerte de guía espiritual?

Según la Enciclopedia Oxford de Filosofía, María Zambrano es la figura femenina más importante del pensamiento español del siglo XX. ¿Estás de acuerdo tras leer este libro?

¿Los claros del bosque serían los momentos de lucidez en los que conseguimos descifrar lo que sentimos?

¿Cómo relaciona la autora filosofía y poesía en su escritura?

María Zambrano elogia en numerosas ocasiones el uso certero de las palabras. ¿Estás de acuerdo con ella en que la sencillez del lenguaje es precisamente lo que más fuerza le da?

¿Crees que defiende en cierto modo la idea del abandono, de dejarse llevar, como en un éxtasis religioso, para poder alcanzar ese claro del bosque?

¿Crees que sólo en la naturaleza puede darse el escenario para detenerse y mirar, y así conseguir descifrar lo que se siente y saber así nombrarlo?

¿El viaje del lector iría entonces de la luz-tiniebla a la luz-cegadora, a una suerte de revelación?

«Sólo si el amor no huye, el terror se retira». ¿Sería por lo tanto el amor la única salvación posible, la recompensa al sacrificio?

¿Crees que podría relacionarse toda esta filosofía con la *Divina Comedia* de Dante?

El campo

Escanea el QR para volver al encuentro en el que Gustavo Martín Garzo, Elisa Victoria y Angélica Tanarro conversaron sobre *Claros del bosque*, entre otros libros, en la librería Oletvm de Valladolid.

