



Cuentos, 1, Edgar Allan Poe

Esta edición en dos volúmenes ofrece la recopilación de los 67 cuentos publicados a lo largo de su vida por Edgar Allan Poe (1809-1849) en la magnífica traducción llevada a cabo por Julio Cortázar. El primer volumen reúne las narraciones dominadas por el terror, la presencia de lo sobrenatural, la preocupación metafísica y el gusto por el análisis, mientras que el segundo recoge las exploraciones sobre el pasado y el futuro, los bellos relatos contemplativos que encierran la filosofía de Poe sobre el paisaje, la serie de estampas grotescas y los cuentos de carácter satírico.



Prólogo y traducción de
Julio Cortázar
640 pp. / 978-84-206-7418-6

Preguntas:

Poe tiene la capacidad de hacer sentir al lector dentro de una mente trastornada, experimentando su paranoia y su nerviosismo, desde las primeras líneas de sus cuentos. A tu parecer, ¿qué es lo que hace que el lector entre tan rápido en esa atmósfera?

Estos cuentos suelen tener pocos personajes, involucrados en una situación muy concreta y con un ambiente reducido. ¿Crees que esta concreción ayuda a atrapar la atención del lector?

Poe explora la psicología de sus personajes profundizando en los pensamientos de hombres autodestructivos, obsesionados o enfermos. ¿En qué momentos de la narración consideras que se sirve más de estos elementos para crear inquietud o misterio?

¿Crees que los escenarios en los que se desarrollan las historias vienen a apoyar el estado psicológico o anímico de los personajes?

En tu opinión, ¿Poe traslada algún tipo de crítica social o moral en estas historias?

El escritor Julio Cortázar tradujo y ordenó los cuentos según su temática y no en orden cronológico, como podría ser habitual. ¿Crees que esta clasificación es mejor que la cronológica?

¿Cuál de los cuentos te ha gustado más? ¿Hay alguno que te haya generado más miedo o inquietud?