

ANAYA

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA

en

pragmática

Sara Robles Ávila
María Luisa Montero Curiel
Sara Dell'Olmo Robles

Superior C1/C2

Estrategias para una comunicación eficaz

ANAYA 



Con acceso a
recursos digitales



UNIDAD 1. A la sopa le falta una pizca de sal 12

Pedir y dar opinión (entrevista). Pedir y dar una valoración. Dar una orden atenuada/encubierta. Dirigirse a alguien. Enunciados exclamativos con valores pragmáticos. Valores del pretérito imperfecto de indicativo. Sustantivos para indicar una porción mínima o muy pequeña. Deixis personal (plural mayestático, inclusivo, sociativo y de modestia). Cortesía (I).

A ver qué te parecen... ¿Cuál es tu postura? ¿Y tú qué piensas de...? ¿Es usted de la opinión de...?

Me da la sensación de que... Lo que está pasando es... A mi entender, ...

¿Serías tan amable de...? ¿Sería mucho pedir...?

¡Qué inteligente que eres! ¡Cuánto idiota hay por ahí suelto! ¡Cómo eres de divertida!

¡No tenía ni idea! ¡Pero tú no venías solo? ¡No te tocaba hoy cocinar! Hoy hablaba la víctima de los abusos.

Una pizca, una pizquita, un pellizco, una migaja, un pelín, un puñado...

A ver si nos callamos. Me temo que hemos metido la pata...

UNIDAD 2. Lo loco que está Marcelo 26

Intensificaciones y expresiones de refuerzo, metáforas e ironía. Valor enfático del artículo definido. Expresiones de sorpresa e incredulidad. Distintos usos pragmáticos de los sufijos diminutivos. Metáforas (I). Ironía (I).

La casa que tiene... Lo cara que es esta casa... La tira de cuadros que aún hay que comprar... Es que tienes una barbaridad de problemas... Tengo mogollón de trabajo.

¡Hala! ¡Anda! ¡Madre mía! ¿Pero qué me estás contando? ¡No me digas!

El perro es bien bonito. Marta es la mar de simpática. Son un encanto de niños.

Es solo un detallito. Te invito a un cafelito. ¡Qué graciosa la chica! ¡Vaya diita!

Está que arde la jefa. Mi suegra es de armas tomar. Esto es un martirio.

UNIDAD 3. ¿A qué viene tanta risa? 38

Pedir y dar información. Pedir confirmación y confirmar. Enunciados de intensificación. Solicitar que comience un relato y reaccionar ante él. Controlar la atención del interlocutor. Enunciados interrogativos. Ironía (II).

¿A qué viene...? ¿Me dice si...? Disculpe si soy indiscreto, pero... ¿Cómo es eso?

¿A santo de qué...? ¿Dónde diablos...? Corre el rumor de que...

No te quepa la menor duda de que... Así es. Que sí / Que no. Efectivamente.

No es que esté lloviendo, es que está diluviando. Y tanto que...

Cuenta, cuenta. A ver, ... Sigue, sigue. ¿Me sigues? Por cierto, ¿qué fue de...?

¿Que si me gusta...? ¿Pasa algo si...? ¿No podrías haberme pedido ayuda?

¡Mira que eres simpática! Anda el listo... Para lo que hay...

UNIDAD 4. ¡Ni lo sueñes! 50

Pedir permiso. Dar permiso con y sin objeciones. Denegar permiso. Disculparse y aceptar una disculpa. Expresiones enfáticas (I). Desplazamiento pronominal de la 2.^a persona del singular / plural. Atenuación del acto amenazador a través de un desplazamiento temporal. Cortesía (II).

¿Sería mucha molestia si...? ¿Pasa algo si...? ¿Tiene inconveniente en que...?

Eso ni se pregunta. Si no hay más remedio... Pero que no sirva de precedente.

¡Ni pensarlo! ¡Ni se te ocurra! ¡Vas tú listo/a! Lamentablemente, no puede ser.

Disculpe, no me había dado cuenta. ¡Que tu jefe te ha despedido!

A ver si nos vamos ya a la cama. Hola, pareja, ¿qué hay? Este coche está abollado.

¿Podrás ayudarme a colocar los libros? ¿Me habías preguntado algo?

UNIDAD 5. ¡La de barbaridades que dices! 64

Pedir un favor de forma atenuada. Aceptar una petición. Responder a un agradecimiento. Expresiones enfáticas (II). Metáforas (II). Anteposición del adjetivo. Valores pragmáticos de tiempos verbales (I). Advertir y amenazar.

¿Sería tan amable de...?

Faltaría más. A mandar. No se merecen. Nada, hombre / mujer. No es nada.

¡La de mentiras que dice! Eres pero que muy golosa.

El flan está de miedo. Alberto está hecho una fiera. Este niño está para comérselo.

Bonito traje llevas... / Llevas un traje bonito.

Mira, ya llegaron. ¿Será listo este chico? No pensarías que yo te estaba escuchando, ¿verdad?

Tú verás. Me las pagarás. Esto no va a quedar así.

UNIDAD 6. Con el corazón en un puño... .. 76

Expresar aprobación y desaprobación. Posiciones a favor / en contra. Expresar miedo, ansiedad y preocupación. Expresiones para prohibir y rechazar una prohibición. Ironía (III): mentiras metafóricas. Imperfecto por condicional.

*Haces bien. No tengo nada que objetar. No cuentes conmigo. No consiento que me hables así. No estoy dispuesto/a a tolerar esos hechos.
Estoy aterrizado/a. Menudo susto. Me agobia viajar solo. Tengo el corazón en puño.
Queda terminantemente prohibido fumar en el centro de mayores.
Digas lo que digas, lo haré. Sí, claro, porque tú lo digas.
Bonita forma de responder. Qué mal se explica: se expresa como un libro abierto.
Si tuviera canas, me teñía el pelo.*

UNIDAD 7. Lo que diga ese tipo me importa un pimiento 88

Distintas formas para atenuar. Eufemismos. Aconsejar. Expresar desacuerdo rotundo. Verbos con doble participio. Imperativo y presente de indicativo con valor de mandato.

*No, no es exactamente eso, es que... Bueno, no te creas. Sin ánimo de contradecirte, ...
Hombre, tan mal, tan mal no está. No sé, la verdad es que yo no diría eso.
Daría la vida por ti. No faltes a la verdad. Hablan de una reducción de personal.
Esta audioguía es para invidentes.
Lo más recomendable es que... Yo que tú me iba a otro médico.
Venga ya. Lo que dices no se sostiene. ¡Para nada! Anda que no.
Freído / Frito. Imprimido / Impreso. Proveído / Provisto.
¡Andando! ¡Marchando! Vienes y me cuentas.*

UNIDAD 8. No he visto cosa igual 98

Expresar negación (explícita, velada, irónica, con refuerzo). Rechazar una propuesta, ofrecimiento, invitación. Valores pragmáticos de tiempos verbales (II). Fórmulas de cumplidos, halagos y piropos. Expresar un contraargumento.

*No, si no digo que no, pero... No, no es que no quiera, es que... Ya, ya, que te crees tú eso. No he visto cosa igual. Me importa un pimiento.
Me es / resulta imposible. Ni hablar. Ni pensarlo. Para cocinar estoy yo.
¡Será listo! ¿No se habrá olvidado de nada? Hace un momento que Juan salió.
¡Qué linda ella, con ese fular verde! ¡Qué simpático él!
Bueno, cantar, cantar, no es que sea un tenor.*

UNIDAD 9. Tengo la corazonada de que... 110

Expresar falta de certeza. Responder a una orden, petición o ruego con o sin reservas. Perífrasis verbales y valores de las formas no personales. Valores del imperativo. Metáforas (III).

Tengo la corazonada de que... Me da a mí que... Me da la impresión de que...

Sintiéndolo mucho, no puedo... Sin problema. No hay más que hablar. ¡A mandar!

Si no queda otro remedio. Me temo que no. ¡Por nada del mundo! De eso nada.

¿Cotillear yo? Beber tanto es un riesgo. ¿Cantando yo en un karaoke? Corriendo a tu habitación. ¿Desilusionada yo?

Tú suspende y ya verás. Mira qué bien. Mira que no traerte el móvil.

Ser un(a) lince. Ser un(a) fiera. Morir de risa. Morir de aburrimiento. Tomar el pelo a alguien.

UNIDAD 10. ¿Me puedes echar un cable? 122

Ofrecerse para hacer algo. Pedir ayuda de manera atenuada y encubierta. Pedir objetos de manera encubierta. Intensificación y refuerzo. Metáforas (IV).

¿Quieres que te eche una mano / un cable? ¿Te las apañas tú sola? ¿Sería mucho pedirte que...? Si me pudieras traer...

Que no, que no... Que sí, que... ¡Y que lo digas! ¡Lo que hay que oír!

No está el horno para bollos. Está como una cabra. Luis se enrolla como una persiana.

Aquí no cabe ni un alfiler. Es una mujer de hierro.

1

A la sopa le falta una pizca de sal

FÍJESE!



(01)

¡Cómo huele de bien!
¿Qué cocinas?

Carrilleras al vino tinto, receta
de Karlos Arguiñano. Pruébalas,
a ver qué te parecen.

Mmm, pero ¡qué buenas
que están! Eso sí, me da la
sensación de que están
un pelín sosas.

Eso tiene solución, ahora
echo una pizquita
de sal.



Oye, ¿y tú qué
piensas del uso del
móvil en las aulas?

Bueno, entiendo que es
una herramienta útil si se
emplea bien. ¿Y cuál es
tu postura, Marta?

Pues que lo que está pasando
es un bochorno. Los alumnos están
más pendientes de los móviles que
del profesor. Yo los prohibiría.

Al parecer, hoy
estudiaban el tema
en el ministerio. Ojalá
tomen alguna medida
eficaz.

¡Más nos
vale!



OBSERVE Y REFLEXIONE

1 Observe los diálogos del ¡Fíjese! y complete la tabla con las estructuras correspondientes.

Pedir una opinión	Dar una opinión
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2 En los diálogos anteriores aparece un tiempo verbal en un uso no esperable, ¿cuál?, ¿por qué cree que se usa?, ¿en qué se diferencia del tiempo canónico?

3 ¿Sabría interpretar el sentido de la expresión ¡Más nos vale!?

4 Lea los diálogos y anote qué expresiones de valoración le resultan más contundentes y cuáles menos.

Diálogo 1

> José, ¿estimas que el proyecto del nuevo parque es viable?

< Entiendo que sí, pero habrá que oír la voz del resto de arquitectos.

Diálogo 2

> Mari Carmen, ¿a ti te parece que has actuado bien ocultándonos la información?

< A mi entender, sí. Siento si os ha molestado.

Diálogo 3

> Perdone, profesor, ¿ha terminado usted la revisión de mi trabajo fin de estudios?, ¿me da ya su visto bueno?

< Aún no lo he terminado de leer, pero por ahora me parece estupendo tu trabajo.





Diálogo 4

- > ¿Es usted de la opinión de que los españoles somos un pelín vagos o diría que gestionamos bien los momentos de ocio con el trabajo?
- < Yo estimo, señor Fernández, que ustedes, los españoles, trabajan para vivir; en cambio, otros pueblos viven por y para trabajar.

Diálogo 5

- > Doctor Vega, ¿aprobará usted mi operación?
- < Si usted logra adelgazar 30 kg en los próximos dos meses, aprobaré su operación de reducción de estómago. De lo contrario, habrá que esperar.

Diálogo 6

- > Chicos, ¿qué os parece si vamos organizando un viaje a las Canarias?
- < ¡Me parece de perlas! ¡Cómo vamos a pasarlo de bien!

Expresiones MENOS contundentes	Expresiones MÁS contundentes
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5 Seleccione en los diálogos del ejercicio anterior las fórmulas para pedir opinión. Anótelas e indique cuáles le resultan más coloquiales y cuáles más formales.

Fórmulas para pedir opinión	
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6 Complete con *una pizca, un pellizco, migas, un puñado o un pelín*, según convenga.

1. Limpia bien la mesa, que hay _____ de pan.
2. Necesito _____ de agua para tomarme una pastilla.
3. He comprado _____ de tomates *cherry*.
4. Se me ha caído el bizcocho al suelo y viene hecho _____.
5. ¡No te pases, por favor!, que te he dicho solo _____ de pimienta molida.
6. En el bizcocho, aunque sea dulce, debes echar _____ de sal, lo pone en la receta.
7. Tranquilos, nenes, ya solo falta _____ para llegar al hotel.
8. Toma, coge _____ de caramelos de menta, que están muy ricos.

i

Sustantivos que indican 'porción mínima o muy pequeña de algo', usados con frecuencia en el ámbito culinario:

- *Una pizca, una pizquita* (normalmente de producto en polvo) de sal, de azúcar, de harina, de azafrán...
- *Un pellizco* (con frecuencia también producto en polvo) de sal, de azúcar, de canela...
- *Una migaja, una mija* (normalmente se aplica solo al pan, bizcocho o similares).
- *Un pelín* (el de uso más amplio): *café con un pelín de leche, echa un pelín de harina* e incluso *Sube un pelín la radio, que no oigo nada.*
- *Un puñado, un puñadito* (lo que cabe en un puño) de nueces, almendras, pistachos...



7 Lea estas intervenciones y responda a las preguntas. Después plantee situaciones posibles para cada enunciado.

1. ¡Fuera de mi vista, imbécil!
2. Espera, no cuelgues el teléfono, que ahora seguimos hablando.
3. Salga inmediatamente de mi despacho. ¡Ahora mismo!
4. ¿Sería mucho pedir que dejaras de comer patatas fritas? ¡Es que vas a explotar!
5. Ya estás organizando unas buenas vacaciones, acaba de tocarme un pellizco del gordo.
6. Oye, ¿podrías acercarme en tu coche al centro? Es que tengo el mío en el taller.
7. ¡Ese móvil, por Dios, te vas a volver loco!
8. ¿Sería tan amable de prestarme un euro para el autobús?
9. Te ordeno que remates el informe, Javier; debemos tenerlo para esta tarde y nos van a llamar la atención.
10. ¿Por qué no te callas?
11. La traducción, para mañana.
12. Vosotras os vais ahora mismo a la cama y sin rechistar.

- a) ¿Cuál de las órdenes le resulta más fuerte? _____
- b) ¿Y cuál de las órdenes ve más atenuada y suave? _____
- c) ¿Podría organizar cada una de las órdenes de los enunciados anteriores según su intensidad?

+ fuerte

- fuerte

8 Transforme los enunciados en fórmulas valorativas ponderativas utilizando distintas estructuras del cuadro.

1. El fútbol es un deporte muy popular en España.

2. La situación laboral de Paco resulta escandalosa.

3. El parque de atracciones PortAventura está lejos de mi casa.

4. Pasamos muchos momentos divertidos en las vacaciones.
¡Cómo nos reímos!

5. Me asignaron un trabajo muy tedioso.

6. Haciendo senderismo Rafa llegó hasta el pico más alto.

7. Montserrat Caballé fue una reconocida soprano española.

8. En el mundo de la política sigue habiendo mucho machismo.



Enunciados exclamativos que pueden aportar diferentes valores y matices:

Qué + adjetivo + *que* = ponderativo: ¡Qué inteligente que es esta chica!

Cómo + verbo + *de bien / de mal* = ponderativo de intensidad o valoración: ¡Cómo huele de bien!

Cómo + verbo copulativo + *de* + atributo = ponderativo: ¡Cómo son de divertidos estos señores!

Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas + adjetivo valorativo o evaluativo = exclamativo-ponderativo de cantidad: ¡Cuánto idiota hay suelto! ¡Cuántas admiradoras tiene!

Dónde + **no** + verbo = valor ponderativo o enfático: ¡Dónde no subiría que se cayó...!

Cuán + adjetivo o adverbio (registro literario y muy culto) = enfático o ponderativo: ¡Cuán lindo me lo pintas! ¡Cuán rápido te enamoras! Me pregunto cuán tarde llegaría.

9 Escuche y subraye las órdenes/peticiones que se formulan.



(02)

Edu: Oye, cariño, ¿podrías acompañarme al dentista? Es que ya sabes que me da pánico y no me atrevo a ir solo.

Inés: Jo, cielo, es que tengo clase de guitarra y me sabe mal faltar. Díselo a tu madre, igual ella puede y te acompaña.

Edu: Es que prefiero ir contigo, Inés, ¿no puedes hacerme ese favor y faltar hoy a tu clase?

Inés: Pues no, Edu, lo siento, yo siempre voy sola al dentista, haz tú lo mismo.

Edu: ¡Qué morro que tienes! Pídemelo algún favor en el futuro, que ya verás...

Inés: ¡Déjame en paz, tío! Es que siempre te estás picando...

Edu: Vaya. Yo creía que podía confiar en ti, pero ya veo que no.

Inés: ¡Qué victimista que te pones por una tontería!

Edu: Mira, déjalo ya, ¿eh? Voy solo y punto.

Inés: Pues hala, ya estás tardando.



- 10** Subraye los vocativos del diálogo anterior. A veces usan *cariño*, *cielo* o *tío*, y en otros casos *Edu* e *Inés*. ¿Qué indica esta diferencia en las fórmulas de tratamiento?

[_____]

[_____]

- 11** Lea esta entrevista y marque las estructuras que utiliza Ana Mirás para expresar su opinión y valoración sobre el ocio y el tiempo libre.

🔍

Edición digital

Inicio > Entrevista

Vivir del tiempo libre, entrevista a una monitora

Por Carla Iglesias

Ana, ¿cuánto hace que te dedicas al ocio y tiempo libre-educación no formal? ¿En qué áreas?

En tiempo libre llevo algo más de 10 años. Campamentos con pernocta y urbanos, colegios...

¿Qué es el ocio y tiempo libre para ti?

A mi entender, el tiempo libre es un momento de aprendizaje mientras jugamos.

¿Dirías entonces que el ocio y el tiempo libre en los niños deben ser dirigidos? ¿Eres de la opinión de que la sociedad da a esta labor el lugar que merece?

Sí, sí, claro, el ocio en los niños debe ser dirigido, pues los objetivos son específicos para cada área que queremos trabajar. Con respecto al lugar que merece, la sociedad lo entiende como asistencial más que educativo.

¿Qué cualidades estimas que debe tener un monitor?

Yo entiendo que debe tener pasión por la educación y que ha de ser alguien comunicativo para transmitir aprendizajes enriquecedores, sociables, empáticos y pacientes.

En el ocio y tiempo libre trabajamos con y para personas diversas. ¿Cuál es tu opinión sobre el aspecto social de esta profesión? y ¿cuál es tu postura sobre el trabajo en equipo?

En mi humilde opinión, saber trabajar en equipo es fundamental para poder desarrollar una buena labor de ocio y tiempo libre. Sería penoso que el equipo no transmitiera diversión y pasión al grupo de personas que asiste a las actividades; eso, a mi juicio, sería un fracaso.

¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de tu profesión y de tu día a día?

Me encanta mi profesión, disfruto cada hora que comparto con niños y niñas y consigo que aprendan algo nuevo que enriquecerá su vida y que los hará felices. No hay nada que no me guste de mi trabajo, pues soy de la opinión de que si algo no te gusta debes abandonarlo.

¿Qué le dirías a una persona que quiere ser monitor?

Que se forme todo lo que pueda; es un trabajo muy agradecido y, a mi entender, puede hacer que los aprendizajes lleguen a muchos niños y ahí plantar una semillita para que podamos dejar una sociedad mejor.

A los que vivimos del tiempo libre también nos gusta disfrutar del ocio que nos queda, ¿qué le gusta hacer a Ana Mirás en su tiempo libre?

Pues... A Ana Mirás le gusta la naturaleza, hacer rutas de senderismo, pasear cerca del mar, nadar, leer, escuchar música... Me da la impresión de que ocio y trabajo van de la mano.

(Adaptado de: <https://escuelamentora.com/vivir-del-tiempo-libre-entrevista-a-una-monitora/>)

12 Complete la tabla con las fórmulas correspondientes.

PEDIR OPINIÓN (PERIODISTA)

DAR OPINIÓN (ANA MIRÁS)

13 Observe la última pregunta de la entrevista anterior. ¿Qué opina de que la entrevistadora y Ana Mirás empleen la tercera persona del singular?

14 Ahora, en parejas, comenten qué prefieren hacer en su tiempo libre. Utilicen las fórmulas adecuadas para pedir y dar opinión.

15 Lea los diálogos e identifique los valores del imperfecto de indicativo.

1. > ¡Anda, venías hoy! Si me dijo tu hermano que hoy te ibas a esquiar. _____
 < Pues mira, al final no he ido por el mal tiempo.

2. > ¿Cómo se te ocurre dar chocolate al perro?
 < ¡Y yo qué sabía que es alérgico! _____

3. > ¿Qué dicen en la radio?
 < Que esta misma semana liberaban por sorpresa a los secuestrados. _____

4. > Eva, he visto a tu hermana muy seria, ¿qué le pasa?
 < Anda, ¿no lo sabes? Pues que mi sobrino se casaba el mes que viene, pero se ha enfadado con su novia y han suspendido la boda. _____
 > ¡Ay, por Dios, no sabía nada, menudo disgusto!

5. > ¡Qué hartita estoy de guitarra!
 < Lo siento, no sabía que te molestara tanto.

 > Si tocaras bien...

6. > ¿Qué haces tumbado en el sofá? ¿No ibas a ayudarme con el proyecto? _____
 < Quería ayudarte, pero tengo una jaqueca... _____

i Otros valores del pretérito imperfecto de indicativo:

- a) Excusa: ¡No tenía ni idea!
- b) Sorpresa: ¿Pero tú no venías solo?
- c) Censura: ¿No te tocaba hoy cocinar?, ¿qué haces aquí?
- d) Estilo indirecto implícito, con marcador temporal de presente o futuro (también propio del estilo periodístico): Esta tarde había un concierto, pero el pianista está enfermo. / Esta mañana la reina anunciaba su abdicación.

16 Relacione ambas columnas, después escuche la audición y responda a las preguntas.


(03)

1. Esta ensalada que has preparado está bastante sosa, ¿no?

2. Me encuentro fatal desde el accidente, no sé qué hacer.

3. El abajo firmante da fe del asunto.

4. ¿Qué postura tomará usted ante el asunto?

5. ¡Que me dejes en paz! ¡Que no te soporto!

6. Oye, me han dicho que te mudas a una buena casa.

a) Pues sí, nos hemos comprado un chalé. Así que espero que no me despidan.

b) Y sin más dilación se despide atentamente.

c) Juan Fernández decidirá qué es lo mejor para su empresa.

d) ¡No vuelvas a hablar así a tu madre, que bastante tiene con mantenerse!

e) Ya sabes que me tienes a tu entera disposición para lo que necesites.

f) Pues vaya, entonces nos hemos quedado cortos de sal.



a) ¿Encuentra algún enunciado en el que el hablante quiera mitigar su responsabilidad? Si es así, ¿qué fórmula utiliza?

b) ¿Y en algún diálogo ha visto un plural de modestia?

c) ¿Quién puede pronunciar la oración d)?

d) ¿En qué registro diría: «Y sin más dilación se despide amablemente»?

e) Por último, ¿cuál de los diálogos le resulta el más formal? ¿Y el más coloquial?

17 Los siguientes enunciados están en 1.^a persona del singular. Transfórmelos para atenuar el papel del hablante e indique qué tipo de plural emplea.

i

Uso de la 1.^a persona del plural en lugar de la del singular:

- a) **Plural mayestático:** se usa para demostrar su poder frente al oyente. Se llama así porque era muy utilizado por reyes (majestades) y nobles: *Hemos decidido concederle la medalla al mérito del trabajo* (dicho por la persona que toma la decisión).
- b) **Plural inclusivo:** se emplea para atenuar la intromisión en el espacio del oyente: *A ver si nos callamos* (dicho por un docente en una clase).
- c) **Plural sociativo:** para eludir parte de la responsabilidad individual ante un hecho: *Me temo que hemos metido la pata* (dicho por la persona que se ha equivocado).
- d) **Plural de modestia:** lo usa una persona con la intención de no darse importancia, por una cuestión de humildad: *Como joven emprendedor, hemos recibido hoy una felicitación de la Casa Real* (dicho por el joven emprendedor).

1. Estoy muy orgulloso del trabajo de la selección española femenina de fútbol.

2. Te voy a pinchar ahora la anestesia. ¿Estás preparado para que te saque ya esa dichosa muela?

3. Creo que he elegido el atajo equivocado. _____
4. Dijo el presidente del Senado: «Estoy tranquilo porque la crisis ha superado el peor momento».

5. La investigación que he desarrollado ha dado como fruto un descubrimiento crucial para la humanidad.

6. La ministra de Sanidad: «Aconsejo a la población que se ponga la mascarilla en época de mucha gripe».

7. La verdad es que he luchado mucho por la medalla de oro, pero al final, con esfuerzo, la he conseguido.

8. > ¿Cómo estás? _____
< Estoy bien, ¡gracias! _____
9. > ¿Qué tal te ha salido el examen de Física?
< Pues no muy bien. La verdad es que no estudié mucho. _____

EN USO

18 Aporte una opinión con estructuras adecuadas en las siguientes situaciones.

1. **Dos amigos en un bar:** ¿Qué opinas de la última película de J. A. Bayona?

2. **Compañeros al salir del trabajo:** ¿Qué te parece lo que nos ha ordenado hacer nuestro jefe?

3. **Un alumno a su profesor de español:** A su juicio, ¿cuál es el idioma más difícil que conoce?

4. **Dos cocineras:** Entonces, ¿dirías que la mejor comida española es la paella?



5. **Una periodista entrevistando en la calle:** ¿Cuál es su postura respecto a la explotación laboral infantil?

6. **Pregunta a un alto cargo:** ¿Estima usted que las oposiciones para judicatura deben convocarse de inmediato? _____

19 Dé órdenes en estas situaciones teniendo en cuenta al interlocutor.

1. A su hijo para que ordene la habitación.

2. A un funcionario para que agilice los trámites para renovar el DNI.

3. A los alumnos para que guarden silencio en clase.

4. A un camarero desconocido para que te ponga un pelín de leche fría en el café.

5. A un mecánico amigo que debe arreglar tu coche.

6. En el teatro, antes de la función, al público para que apague los móviles.

20 Reaccione con enunciados exclamativos y ponderativos que se adapten a las imágenes.



A _____

B _____



C _____

D _____



- 21** Su jefa le ha escrito un correo recriminándole que no ha entregado una tarea a tiempo. Respóndale con cortesía, pero mostrando su sorpresa ante el enfado, excusándose por lo sucedido e implicándola en la responsabilidad de lo ocurrido.

Para:

De:

Asunto:

- 22** Complete el texto con las siguientes expresiones.

Más nos vale

Estamos orgullosos de

Una pizca

A mi juicio

Somos de la opinión de que

Dirías que

En mi modesta opinión

¿_____ la integración efectiva de ocio y trabajo puede conducir a una vida más satisfactoria? _____ la incorporación consciente del ocio mejora la eficiencia en el trabajo. Hasta ahora, las investigaciones respaldan la idea de que el ocio bien gestionado contribuye a un rendimiento laboral mejor.

La dicotomía entre ocio y trabajo es más que un dilema; es una oportunidad para repensar nuestra relación con el tiempo y la productividad. _____, la integración equilibrada de ambas esferas puede ser el camino hacia una vida laboral más saludable y enriquecedora. _____, el ocio y el trabajo no son opuestos, sino aliados en la búsqueda de una vida plena. Y _____ explorar este fascinante vínculo que, de manera inevitable, influye en nuestra calidad de vida, pues incluso _____ de tiempo dedicado a actividades recreativas puede tener un impacto significativo en la productividad y en el bienestar. En ocasiones, sí _____ observar cómo algunas organizaciones reconocen esta conexión intrínseca entre ocio y trabajo, ya que el ocio bien empleado puede potenciar la creatividad y la resiliencia.

23 Reaccione ante los siguientes enunciados, según se indica.

1. ¡Por fin he llegado! ¡Ni imagináis el atasco que había en la carretera!

(Reaccione con sorpresa)



2. > ¡Qué sería te encuentro!, ¿qué te pasa?

< ¡Que mi marido ha tenido un accidente laboral y ni me has llamado!

(Reaccione con una excusa)



3. ¿Qué pasa con Julia Roberts?, ¿qué dice la prensa?

(Reaccione en estilo indirecto implícito con marcador temporal de presente)



4. ¡Bueno, familia, me largo a las playas de Ibiza!

(Reaccione con valor de censura)



5. Oye, guapo, ¿y tú qué haces todavía en la cama?

(Reaccione con excusa)



24 En plenaria, dé su opinión sobre las siguientes afirmaciones.

- a) El trabajo hace el talento.
- b) El trabajo dignifica y robustece, el ocio envilece.
- c) Quien trabaja en la juventud tendrá que comer en la senectud.
- d) Con el trabajo se compra el descanso.
- e) Los ratos de ocio son la mejor de todas las adquisiciones.

¿QUÉ DIGO SI...?

1. Le piden su opinión sobre la energía eólica:

2. Pide a sus hijos, de manera contundente, que no coman tanta chuchería:

3. Pide a sus colegas del Departamento de Física Nuclear de México que le den su opinión sobre la radiación de los teléfonos móviles:

4. Se aloja en un hotel y después deja en la página web su valoración ponderativa sobre el mismo: _____
5. Ve que ha llegado muy rápido un abrigo que pidió por internet. Expresa su sorpresa con el imperfecto de indicativo: _____
6. Ha conseguido un buen puesto de trabajo, se lo cuenta a sus amigas con modestia:

7. Ordena a su jefe, de manera atenuada, que no fume en la terraza, que le molesta el humo del tabaco: _____
8. Se ha saltado un semáforo en rojo, se da cuenta y quiere mitigar su responsabilidad; así que se lo comenta a su compañero, que está sentado a su lado:

9. Solicita opinión a un colega sobre un curso de pilates:

10. Se dirige a su pareja con un vocativo cariñoso para pedirle que le eche un poco de azúcar en su café: _____

en pragmática

CON EL FOCO EN UNA COMUNICACIÓN EFICAZ

Este libro de pragmática es un complemento perfecto para cualquier manual de ELE, ya que, por la pertinencia y funcionalidad de sus contenidos y de sus propuestas, ofrece al alumnado escenarios de la vida cotidiana con modelos de los intercambios comunicativos que se producen en ellos.

Cada unidad consta de las siguientes secciones:

- **¡Fíjese!** Viñetas que ilustran los contextos de distintas tácticas y estrategias pragmáticas.
- **Observe y reflexione.** Sección dedicada al análisis de las producciones de los hablantes en contextos reales de uso donde la pragmática interviene de manera determinante. Con frecuencia se aportan fichas para centrar la atención en los fenómenos pragmáticos.
- **En uso.** Ofrece oportunidades para el empleo de las tácticas y estrategias pragmáticas en contextos claros de uso mediante prácticas situacionales.
- **¿Qué digo si...?** Presenta situaciones donde el estudiante tendrá que reaccionar de manera adecuada.

Se ofrecen los siguientes recursos digitales:

- Actividades complementarias
- Audios
- Soluciones con observaciones y posibles respuestas